

Принято на заседании Совета  
ФГБНПОУ ГУЦСИ  
Протокол от «28» 02 2023 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом ФГБНПОУ ГУЦСИ  
от «28» 02 2023 № 29/1

## ПОРЯДОК ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ В ФГБНПОУ ГУЦСИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.05 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

1. При приеме на обучение по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» проводятся вступительные испытания, которые осуществляются экзаменационной комиссией.

2. Состав экзаменационной комиссией утверждается приказом директора училища ежегодно не позднее сроков начала приема вступительных испытаний.

3. Экзаменационная комиссия осуществляет свою работу в форме заседаний. Заседание считается правомочным в случае присутствия не менее половины членов от ее состава с обязательным присутствием председателя.

4. Конкурсный отбор экзаменационной комиссией в форме творческих вступительных испытаний, состоящих из трех туров.

5. К каждому последующему туру допускаются абитуриенты, прошедшие предыдущий тур.

6. Оценка туров осуществляется по 5-бальной системе.

7. При приеме абитуриентов на подготовку по данной специальности Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

### **I тур**

На I туре выявляются сценические, физические и музыкальные данные:

- определение внешних сценических данных, исполнение стихотворения, басни, прозаического отрывка;
- выявление танцевально-ритмических способностей (исполнение танцевального фрагмента на предлагаемую экзаменационной комиссией или подготовленную заранее музыку);
- выполнение заданий, выявляющих владение первичными элементами акробатики и жонглирования (по желанию);
- владение музыкальным инструментом (по желанию).

Абитуриент, набравший на I туре два и менее баллов, к участию во II туре не допускается.

### **II тур**

На II туре проводится выполнение тестов, выявляющих органичность, воображение и фантазию:

- задания на воображение, фантазию;
- показ самостоятельных этюдов с включением пантомимы, танца, вокала.

Абитуриент, набравший на II туре два и менее баллов, к участию III туре не допускается.

### **III тур**

На III туре выявляется владение начальными навыками мастерства актера, технике речи, сценическому движению (произвольный танец), импровизаций на заданную тему, выявляющих понимание задания, воображение и фантазию, логику действия, органичность.

8. При проведении творческих туров присутствие посторонних лиц не допускается

9. Решение о результатах отбора абитуриентов принимается экзаменационной комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии по отбору обладает правом решающего голоса.

На каждом заседании комиссии по отбору ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии по отбору о творческих способностях и физических качествах поступающих, необходимых для освоения образовательной программы.

Протоколы заседаний комиссии по отбору хранятся в архиве ФГБНУ ГИЦОИ в течение срока хранения протоколов вступительных испытаний в соответствии с Законодательством РФ. Личные дела поступающих в течение всего срока хранения личных дел.

В течение следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора абитуриентов и формирования пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим комиссия по отбору передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию.

10. Критерии оценки по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады»

**I тур** – имеет оборочный характер и направлен на выявление сценических, физических и музыкальных данных:

Оценка 5 (отлично) – отличные сценические данные, показ танцевального фрагмента на подготовленную музыку, демонстрация владения элементами разговорного жанра (басня, прозаический отрывок, стихотворение), владение первичными элементами акробатики и жонглирования, владение музыкальными инструментами.

Оценка 4 (хорошо) - хорошее владение элементами разговорного жанра (стихотворение, басня, проза), хорошие актерские и танцевальные данные, по желанию демонстрация первичными элементами акробатики и жонглирования.

Оценка 3 (уд.) – слабая физическая подготовка (неумение продемонстрировать элементы акробатики и жонглирования), несценическая внешность, актерская зажатость при демонстрации актерского этюда на заданную тему.

Оценка 2 (неуд.) – несценическая внешность, отсутствие навыков актерского мастерства и техники речи, неумение импровизировать на заданную тему.

**II тур** – выполнение заданий, выявляющих органику, воображение и фантазию, демонстрация самостоятельных этюдов с включением пантомимы, танца, вокала.

Оценка 5 (отлично) - продемонстрировано отличное владение техникой речи, вокалом, музыкальность (танец), владение элементами пантомимы и другими элементами эстрадной специализации.

Оценка 4 (хорошо) – достаточное владение техникой речи, вокалом, хорошее владение начальными навыками актерского мастерства и другими элементами эстрадной специализации.

Оценка 3 (уд.) – недостаточное владение элементами эстрадной специализации (техника речи, вокал, актерское мастерство, импровизация).

Оценка 2 (неуд.) - неудовлетворительное владение элементами эстрадной специализации (техника речи, вокал, отсутствие музыкального слуха и чувства ритма, актерское мастерство, импровизация).

**III тур** - выявляется владение начальными навыками мастерства актера, технике речи, сценическому движению (произвольный танец), импровизаций на заданную тему выявляющих понимание задания, воображение и фантазию, логику действия, органичность.

Оценка 5 (отлично) - отличное владение начальными навыками мастерства актера, технике речи, сценическому движению (произвольный танец), выполнение заданий на импровизацию, выявляющих понимание задания, воображение и фантазию, логику действия, органичность.

Оценка 4 (хорошо) – достаточное владение начальными навыками мастерства актера, технике речи, сценическому движению (произвольный танец), выполнение заданий на импровизацию, выявляющих понимание задания, воображение и фантазию, логику действия, органичность.

Оценка 3 (уд.) – недостаточное владение начальными навыками мастерства актера, технике речи, сценическому движению (произвольный танец), выполнение заданий на импровизацию, выявляющих понимание задания, воображение и фантазию, логику действия, органичность.

Оценка 2 (неуд.) - неудовлетворительное владение начальными навыками мастерства актера, технике речи, сценическому движению (произвольный танец), выполнение заданий на импровизацию, выявляющих понимание задания, воображение и фантазию, логику действия, органичность.