

Принято на заседании Совета  
ФГБПОУ ГУЦЭИ  
Протокол от «28» 02 2023 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом ФГБПОУ ГУЦЭИ  
от «28» 02 2023 № 29/1

## ПОРЯДОК ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ В ФГБПОУ ГУЦЭИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.03 ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО

1. При приеме на обучение по специальности 52.02.03 Цирковое искусство проводятся вступительные испытания, которые проводятся экзаменационной комиссией.

2. Состав экзаменационной комиссии утверждается приказом директора училища ежегодно не позднее сроков начала приема вступительных испытаний.

3. Экзаменационная комиссия осуществляет свою работу в форме заседаний. Заседание считается правомочным в случае присутствия не менее половины членов от ее состава с обязательным присутствием председателя.

4. Конкурсный отбор экзаменационной комиссией состоит из просмотра творческих вступительных испытаний, состоящих из трех туров.

5. К каждому последующему туру допускаются абитуриенты, прошедшие предыдущий тур.

6. Оценка туров осуществляется по 15-бальной системе.

7. Абитуриент, набравший на I туре два и менее баллов, к участию во II туре не допускается.

8. **I тур** (предварительный просмотр)

Определение внешних сценических данных (лицо, пропорции тела, физическое сложение и т. д.);

- проверка профессиональных данных (координация движений, острота реакции, прыгучесть, пластичность, растяжка, силовая подготовка, выносливость);

- владение первичными элементами акробатики и спортивной гимнастики.

9. Абитуриент, набравший на II туре два и менее баллов, к участию в III туре не допускается.

10. На **II туре** выявляются основные профессиональные данные:

- владение элементами акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибра и др.

- демонстрация индивидуальных навыков и умений в различных цирковых жанрах ( по желанию абитуриента).

11. **III тур:**

- демонстрация владения цирковыми жанрами;

- самостоятельный этюд на произвольную тему;

- проверка актерских данных, способностей к творческой импровизации с использованием навыков в цирковых жанрах, чувства ритма, пластичности и музыкальности

- для жанра «Клоунада» и «Музыкальная эксцентрика» проводится собеседование и проверяется (по желанию): владение начальными навыками игры

на традиционных музыкальных инструментах (саксофон, гитара, балалайка, баян, аккордеон, фортепьяно); владение начальными навыками игры на эксцентрических музыкальных инструментах (бокалы, пила, деревянные ложки, пищик и др.)

12. При проведении творческих туров присутствие посторонних присутствие посторонних лиц не допускается

13. Решение о результатах отбора абитуриентов принимается экзаменационной комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии по отбору обладает правом решающего голоса.

На каждом заседании комиссии по отбору ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии по отбору о творческих способностях и физических качествах поступающих, необходимых для освоения образовательной программы.

Протоколы заседаний комиссии по отбору хранятся в архиве ФГБПОУ ГУЦЭИ в течение срока хранения протоколов вступительных испытаний в соответствии с Законодательством РФ. Личные дела поступающих в течение всего срока хранения личных дел.

В течение следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора абитуриентов и формирования пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим комиссия по отбору передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию.

14. Критерии оценки по специальности 52.02.03 «Цирковое искусство»

**1 тур** – носит отборочный характер и выявляет основные психофизические данные, необходимые для данной специальности:

Оценка 5 (отлично): полное соответствие основных психофизических данных требованиям специальности по следующим параметрам:

- внешние сценические данные (лицо, пропорции тела, физическое сложение);

- профессиональные данные (координация движений, острота реакции, прыгучесть, пластичность, растяжка, силовая подготовка, выносливость);

- владение первичными элементами акробатики и спортивной гимнастики (кульбит, мостик, шпагат, подтягивание на кольцах, колесо и пр.).

Оценка 4 («хорошо»): неполное соответствие основных психофизических данных требованиям специальности по следующим параметрам:

- внешние сценические данные (диспропорция);

- профессиональные данные (недостаточная координация, пластичность, силовая подготовка);

- недостаточное владение элементами спортивной гимнастики.

Оценка 3 («удовлетворительно») – несоответствие основных психофизических данных требованиям специальности по следующим параметрам:

- несценическая внешность, диспропорция;

- плохая координация, нет растяжки, слабая силовая подготовка.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – полное несоответствие основных психофизических данных требованиям специальности по следующим параметрам:

- внешние сценические данные (несценическая внешность, диспропорция, затыжка в плечах, локтевое переключение);

- профессиональные данные (раскоординированность, затыжка, отсутствие силовой подготовки, отсутствие гибкости, отсутствие растяжки, неумение выполнить четко поставленную задачу);

- плохое владение элементами акробатики и гимнастики (кульбит, прыжки, мостик, шпагат и пр.).

**2 тур** – основные профессиональные данные (пластичность, музыкальный слух, ритмичность) через исполнение произвольного танца (вальс, полька, рок-энд-ролл и пр.).

Оценка 5 («отлично») – продемонстрировано умение сочетать акробатические элементы с музыкальным произведением того или иного стиля, артистичность, музыкальность, ритмичность;

Оценка 4 («хорошо») – продемонстрировано хорошее владение элементами различных танцев, умение сочетать акробатические элементы с ритмом и стилем различных танцев, артистичность при исполнении заданных музыкальных стилей;

Оценка 3 («удовлетворительно») – продемонстрировано недостаточное умение сочетать ритм музыкального произведения с акробатическими элементами, плохая координация, неартистичность;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – отсутствие музыкального слуха, координации, пластичности, отсутствие чувства ритма, неартистичность.

**3 тур** – проверяется владение начальными актерскими навыками и цирковыми жанрами (демонстрация циркового номера или элементов номера, самостоятельный этюд на произвольную тему, владение начальными навыками игры на музыкальных инструментах и пр. (по желанию)).

Оценка 5 («отлично») – отличное владение своим цирковым жанром, артистичность, владение начальными навыками актерского мастерства (представлен этюд на произвольную тему);

Оценка 4 («хорошо») – хорошее владение цирковым жанром, артистичность и хорошее владение актерскими навыками;

Оценка 3 («удовлетворительно») – недостаточное владение профессиональными цирковыми навыками, неартистичность;

Оценка 2 («удовлетворительно») – отсутствие профессиональных цирковых навыков, неартистичность, отсутствие элементарных навыков актерского мастерства.