

ПРИНЯТО  
Советом ФГБПОУ ГУЦЭИ  
Протокол № 4  
от «04» 03 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом ФГБПОУ ГУЦЭИ  
от «04» 03 2026 № 74

**ПРАВИЛА ПРИЕМА**  
**на обучение по образовательным программам среднего**  
**профессионального образования в федеральное государственное**  
**бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Государственное училище циркового и эстрадного искусства**  
**им. М.Н. Румянцева (Карандаша)» по специальностям**  
**52.02.03 Цирковое искусство и 52.02.05 Искусство эстрады**  
**на 2026 год**

**1. Общие положения**

1.1. Вступительные испытания проводятся в виде просмотров, определяемом настоящими Правилами приема.

1.2. Для проведения вступительных испытаний создается экзаменационная комиссия, состав которой утверждается приказом директора Училища не позднее сроков начала приема вступительных испытаний.

1.3. Вступительные испытания состоят из трех творческих туров и включают в себя просмотр данных абитуриента.

1.4. Оценка результатов прохождения туров осуществляется по пятибалльной системе, включающей критерии оценивания, определяемые настоящими Правилами приема.

1.5. Абитуриенты, набравшие на одном из туров 2 (два) и менее баллов, к участию в следующем туре не допускаются.

1.6. Абитуриенты, набравшие 3 (три) и более баллов, допускаются к каждому последующему туру.

1.7. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины и (или) получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются до дальнейшего участия вступительных испытаний. Повторная сдача вступительного испытания не допускается.

1.8. Лица, не явившиеся на вступительные экзамены по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в параллельных группах или индивидуально в назначенные

экзаменационной комиссией сроки в период до полного завершения вступительных экзаменов.

1.9. При проведении творческих туров присутствие посторонних лиц не допускается.

1.10. Решение о результатах вступительных испытаний принимается не позднее дня, следующего за третьим (последним) туром.

1.11. Баллы, полученные на каждом туре, суммируются.

1.12. При наличии результатов индивидуальных достижений (в соответствии с п. 9.6. настоящего Порядка приема на обучение по основным профессиональным образовательным программам) абитуриент получает дополнительный балл.

1.13. На специальности 52.02.05 Искусство эстрады и 52.02.03 Цирковое искусство зачисляются лица, набравшие наивысшее количество баллов на вступительных испытаниях.

## **2. Приемные требования**

### **2.1. Специальность 52.02.03 ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО**

I тур (предварительный просмотр):

- внешние данные (пропорции тела: диспропорция, О-ног, Х-ног, асимметрия тела (спины, плеч и др.);

- физическое сложение: избыточный вес, переключение (недоключение) локтевых, коленных суставов, затяжка плеч, стойкая деформация стопы и голеностопного сустава (косолапость) и т.д.; нарушение вестибулярного аппарата;

- профессиональные данные (координация движений, острота реакций, прыгучесть); выносливость, пластичность, растяжка: складка, шпагат «поперечный», «продольный» (левый, правый), «мостик»; силовая подготовка: подтягивание на кольцах (мальчики – 5-10 раз, девочки-5-7 раз), «уголок» на кольцах;

- владение базовыми элементами акробатики и гимнастики: стойка на руках, «колесо» левое, «колесо» правое, кульбиты в темп с остановкой, прыжки в темп, «ласточка», выкруты на кольцах, вис в уголке.

## II тур:

- демонстрация индивидуальных навыков и умений в одном из цирковых жанров (акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибра и др.): техника и чистота исполнения элементов, стабильность, сложность исполняемых элементов;

- демонстрация отдельных элементов/фрагментов (при желании) подготовленного самостоятельно циркового номера (не более 1,5 минут) в одном из цирковых жанров.

## III тур:

- актерские данные, способность к творческой импровизации с использованием навыков в цирковых жанрах; чувство ритма, пластичность и музыкальность; произвольный танец;

- самостоятельный этюд на произвольную (или заданную) тему.

## Критерии оценки

I тур выявляет основные психофизические данные, необходимые для данной специальности:

Оценка 5 (отлично): полное соответствие основным психофизическим данным, требуемых для обучения по специальности: внешние данные, физическое сложение; профессиональные данные (координация движений, острота реакций, прыгучесть, пластичность, растяжка: «складка», «шпагат «поперечный» и «продольный», «мостик»); силовая подготовка: подтягивание на кольцах (мальчики - 5-10 раз, девочки - 5-7 раз), выкруты на кольцах; уголок на кольцах вис в уголке 10-15 сек.; владение базовыми элементами акробатики: стойка на руках, «колесо» левое, «колесо» правое, кульбиты в темп с остановкой без потери координации, прыжки в темп, «ласточка».

Оценка 4 (хорошо): не более 2-х несоответствий основным психофизическим данным заявленных в настоящих Приемных требованиях.

Оценка 3 (удовлетворительно): не более 3-4 несоответствий основным психофизическим данным заявленных в настоящих Приемных требованиях.

Оценка 2 (неудовлетворительно): более 4 несоответствий основным психофизическим данным заявленных в настоящих Приемных требованиях.

## II тур

Оценка 5 (отлично): демонстрация индивидуальных навыков и умений в различных цирковых жанрах, техничность, чистота, стабильность и сложность исполнения элементов;

Оценка 4 (хорошо): не более 2-х ошибок при демонстрации индивидуальных навыков и умений в различных цирковых жанрах в технике исполнения, стабильности и сложности элементов;

Оценка 3 (удовлетворительно): не более 3-х ошибок (неточностей) при демонстрации индивидуальных навыков и умений в различных цирковых жанрах; технике исполнения;

Оценка 2 (неудовлетворительно): допущено 4 и более ошибок (неточностей) при демонстрации индивидуальных навыков и умений в различных цирковых жанрах.

### III тур

Оценка 5 (отлично): уверенная и точная демонстрация первичных навыков актерского мастерства при выполнении задания на произвольную тему с использованием навыков в цирковых жанрах; чувства ритма, пластичности, музыкальности, артистичности при исполнении произвольного танца; органичное исполнение этюда.

Оценка 4 (хорошо): не более 2 ошибок (неточностей) в соответствии с требованиями 3 тура; недостаточно уверенная и точная демонстрация первичных навыков актерского мастерства с использованием навыков в цирковых жанрах; демонстрация в произвольном танце недостаточной ритмичности, пластичности, музыкальности; органичное исполнение этюда на произвольную тему.

Оценка 3 (удовлетворительно): не более 4-х ошибок (неточностей) в соответствии с требованиями 3 тура; неуверенная демонстрация первичных навыков актерского мастерства с использованием навыков в цирковых жанрах; отсутствие чувства ритма, недостаточная пластичность, музыкальность.

Оценка 2 (неудовлетворительно): допущено 5 и более ошибок (неточностей) в соответствии с требованиями 3 тура.

## 2.2. Специальность 52.02.05 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

### I тур:

- определение внешних сценических данных; абитуриент должен исполнить стихотворение, басню, отрывок из прозы (выбор произведений трех жанров определяется абитуриентом);

- выявление танцевально-ритмических способностей (абитуриент исполняет танцевальный фрагмент под предлагаемую экзаменационной комиссией музыку);

- выполнение заданий, выявляющих владение первичными элементами акробатики и жонглирования (по желанию абитуриента);

- владение музыкальным инструментом (по желанию абитуриента).

II тур:

- выполнение заданий, выявляющих органичность, воображение и фантазию;

- показ самостоятельных этюдов с включением пантомимы, танца, вокала.

III тур:

Выявляется владение начальными навыками мастерства актера, технике речи, сценическому движению (произвольный танец), импровизаций на заданную тему, выявляющих понимание задания, воображение и фантазию, логику действия, органичность.

### Критерии оценки

1 тур

Оценка 5 (отлично): абитуриент демонстрирует прекрасные сценические данные; владеет элементами разговорного жанра; при чтении басни, прозаического фрагмента, стихотворения соблюдает законы логики речи, учитывает специфику жанра в соответствии с темой и проблематикой произведения; читает выразительно с использованием изобразительно-выразительных средств речи; демонстрирует владение первичными элементами акробатики и жонглирования, демонстрирует владение музыкальными инструментами.

Оценка 4 (хорошо): абитуриент демонстрирует хорошие сценические данные; владеет элементами разговорного жанра, но демонстрирует их стабильно; при чтении басни, прозаического фрагмента, стихотворения

соблюдает законы логики речи, учитывает специфику жанра в соответствии с темой и проблематикой произведения; читает выразительно с использованием изобразительно-выразительных средств речи; демонстрирует владение первичными элементами акробатики и жонглирования, владеет музыкальными инструментами.

Оценка 3 (удовлетворительно): абитуриент в целом владеет элементами разговорного жанра, отмечается актерская зажатость; при чтении басни, прозаического фрагмента, стихотворения не всегда соблюдает законы логики речи, не учитывает интонационно специфику жанра выбранных произведений в соответствии с их темой и проблематикой; читает невыразительно; неуверенно демонстрирует владение первичными элементами акробатики (со слабой физической подготовкой) и жонглирования, не владеет музыкальными инструментами.

Оценка 2 (неудовлетворительно): абитуриент обладает несценической внешностью; отсутствуют навыки актерского мастерства и техники речи; неумение импровизировать на заданную тему.

## II тур

Оценка 5 (отлично): продемонстрировано отличное владение техникой речи, вокалом; в произвольном танце абитуриент демонстрирует ритмичность, музыкальность, владеет элементами пантомимы и другими элементами эстрадного искусства.

Оценка 4 (хорошо): абитуриент в целом достаточно владеет техникой речи, вокалом; демонстрирует хорошее владение начальными навыками актерского мастерства и другими элементами эстрадного искусства.

Оценка 3 (удовлетворительно): абитуриент недостаточно владеет элементами эстрадного искусства (техника речи, вокал, актерское мастерство, импровизация) для выражения предьявляемого образа; не демонстрирует быструю смену заданных (при необходимости) образов.

Оценка 2 (неудовлетворительно): абитуриент демонстрирует отсутствие музыкального слуха и чувства ритма; не владеет ни одним из элементов основных жанров эстрадного искусства (техника речи, вокал, импровизация).

## III тур

Оценка 5 (отлично): абитуриент демонстрирует отличное владение начальными навыками мастерства актера, техники речи, сценическим

движением (произвольный танец), точно выполняет задания на импровизацию, выявляющие понимание поставленной задачи, воображение и фантазию, логику действия, органичность.

Оценка 4 (хорошо): абитуриент демонстрирует хорошее владение начальными навыками мастерства актера, техники речи, сценическим движением (произвольный танец), но выполняет недостаточно точно задания на импровизацию, выявляющие понимание поставленной задачи, воображение и фантазию, логику действия, органичность.

Оценка 3 (удовлетворительно): абитуриент демонстрирует недостаточное для сценического образа владение начальными навыками мастерства актера, техники речи, не владеет сценическим движением; выполняет задания на импровизацию, демонстрируя неточное понимание поставленной задачи, воображение, фантазия бедная; органичен в этюде на заданную тему.

Оценка 2 (неудовлетворительно): абитуриент демонстрирует отсутствие для сценического образа владение начальными навыками мастерства актера, не может выполнить задания на импровизацию, не справляется с поставленной задачей; не органичен, актерски «зажат».