



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА
ИМ. М.Н. РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)»

Утверждаю
Директор
ФГБПОУ ГУЦЭИ

Е.В. Шевченко

(приказ от 14 августа 2025 г. № 154)
приказ от 10.08.25. № 100

**Дополнительная
предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области циркового искусства
«Искусство цирка»**

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области циркового искусства «Искусство цирка» (далее – программа «Искусство цирка») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Искусство цирка» (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Искусство цирка» в Федеральном государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М.Н. Румянцева (Карандаша)» (далее – ФГБПОУ ГУЦЭИ).

Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Искусство цирка», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению циркового искусства.

1.2. Программа «Искусство цирка» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области циркового искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического образования, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области циркового искусства (акробатике, гимнастике, жонглировании и др.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области циркового искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ФГБПОУ ГУЦЭИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области циркового образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещения обучающимися учреждений культуры (концертных залов, театров, цирков и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Искусство цирка» с учетом индивидуального развития детей.

1.4. Программа «Искусство цирка» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального в области циркового искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Искусство цирка» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональную образовательную программу в области циркового искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приеме и ФГТ на обучение в ФГБПОУ ГУЦЭИ по программе «Искусство цирка» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий в форме просмотра, позволяющих определить наличие физических данных (роста, веса, пропорций тела), а также пластических (гибкости, растяжки) и музыкальных (слуха, ритма, памяти) способностей.

1.7. Срок освоения программы «Искусство цирка» для детей,

поступивших в ФГБПОУ ГУЦЭИ в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

1.8. Учебный план программы «Искусство цирка» предусматривает следующие предметные области:

- цирковое исполнительство;
- теория и история искусств; и разделы:
- консультации;
- промежуточная (экзаменационная) аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Искусство цирка» со сроком обучения 8 лет составляет 3026 часов.

Объем времени вариативной части ФГБПОУ ГУЦЭИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Учебные предметы вариативной части определены ФГБПОУ ГУЦЭИ самостоятельно с учетом необходимости углубления и расширения знаний обучающихся по направлению «Искусство цирка»: «Специальный класс по жанрам (антипод, эквилибр ручной, эквилибр на проволоке, хула-хупы, эксцентрика, клоунада и пр.)»

Реализация программы «Искусство цирка» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям в соответствии с учебным планом.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 256 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения содержится в учебных планах.

График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами.

1.9. Объем общей максимальной аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана – 12 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-

просветительских мероприятиях ФГБПОУ ГУЦЭИ).

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (цирков, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ФГБПОУ ГУЦЭИ. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы «Искусство цирка» со сроком обучения 8 лет составляет 32 недели. Во всех остальных классах – 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Реализация программы «Искусство цирка» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ФГБПОУ ГУЦЭИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечен каждый обучающийся.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.12. Реализация программы «Искусство цирка» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется

методическая работа в определенной форме (взаимпосещение занятий, методическое сообщение (доклад) на методическом совете (заседании ПЦК), участие в мастер-классах в качестве слушателя или преподавателя, прохождение курсов повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года).

1.13. При реализации программы «Искусство цирка» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хореография» и консультациям по данному предмету – до 100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ритмика и танец» и консультациям по данному предмету – 100% аудиторного учебного времени.

1.14. Материально-технические условия реализации программы «Искусство цирка» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ФГБПОУ ГУЦЭИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ФГБПОУ ГУЦЭИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы «Искусство цирка» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованное помещение (манеж) с необходимым оборудованием (акробатической дорожкой, кольцами, брусками, трапециями, шведской стенкой и т.д.);
- хореографический зал со станками, зеркалами, роялем/пианино;
- концертный зал с концертным роялем/пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- костюмерную;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (зал) со специальным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по дисциплине «Основы мастерства актера».

При реализации вариативной части учебного предмета «Специальный класс по жанрам» используется специализированный реквизит (антиподные подушки, проволока и др.).

В ФГБПОУ ГУЦЭИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.

1.16. Освоение обучающимися программы «Искусство цирка», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы «Искусство цирка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. В области циркового исполнительства:

- знания о роли физической культуры в жизни человека и общества, основах здорового образа жизни;
- знания основ цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования;
- знания основ техники безопасных методов работы (пассировки) в манеже (спортивном зале) и умения их соблюдать;
- знания профессиональной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении циркового номера или участия в групповом цирковом номере;
- умения использовать элементы классического, народного и современного танца в выбранном цирковом жанре при подготовке циркового номера;
- умения воплощать образную музыкальную характеристику через движение в хореографии и пантомиме;
- умения использовать средства пластической выразительности для исполнения циркового номера или участия в групповом номере;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков работы в цирковых коллективах, цирковых программах;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях циркового представления;

2.2.2. В области теории и истории искусств:

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области циркового, музыкального, театрального и изобразительного искусств;
- знания о роли и значении циркового искусства в системе культуры;
- знания об истории возникновения жанров циркового искусства;
- знания о цирковых жанрах и их использовании в других видах искусств;
- знания о роли хореографии и пантомимы в цирковом искусстве;
- знания цирковой терминологии.

2.2. Результаты освоения программы «Искусство цирка» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Акробатика:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать основные элементы акробатики (прыжки, кульбиты, каскады, произвольные прыжки, темповые упражнения) для подготовки и создания сольного или группового номера;
- знание жанрового разнообразия в акробатике: партерной, плечевой, вольтижной, прыжковой, силовой и др.;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки техники безопасной работы (пассировки);
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре акробатики.

2.2.2. Гимнастика:

- знание основ техники безопасности (пассировки);
- знание основного гимнастического реквизита (кольца, турника, трапеции, каната, рамки, полотна и др.);
- сформированный комплекс навыков и умений в области сольного или коллективного участия в цирковом номере (представлении) – элементы упражнений на снарядах и аппаратах;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре гимнастики.

2.2.3. Жонглирование:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков в использовании технических приемов жонглирования различными предметами (булавами, кольцами, шарами, мячами, шляпами, тростью, ракетками, веревками с тяжестью на концах) для создания сольного или группового номера в жанре жонглирования;
- знание основ техники безопасности в использовании жонглерского реквизита;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста или участника циркового номера в жанре жонглирования.

2.2.4. Театральные игры:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

2.2.5. Основы мастерства актера:

- овладение основами актерского искусства с учетом специфики циркового искусства;
- навыки исполнения трюка в цирковом номере, как средства воздействия на зрителя;
- овладение элементами органического действия, развитие обостренного внимания, сосредоточенности, организованности, активности, наблюдательности и зрительной памяти, фантазии;
- навыки взаимодействия с партнерами при участии в групповом номере;
- навыки общения со зрительской аудиторией.

2.2.6. Ритмика и танец:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения построением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений;

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

2.2.7. Хореография:

- овладение основами классического, народного, историко-бытового и современного танца с учетом специфики циркового искусства.

2.2.8. Подготовка цирковых номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении циркового номера.

2.2.9. Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области циркового, театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области циркового, театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений циркового, театрального, музыкального и изобразительного искусства.

2.2.10. История циркового искусства:

- первичные знания о роли и значении различных видов искусств (циркового, изобразительного, театрального, музыкального) в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного циркового искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, музыкального), основные направления развития цирковых жанров;
 - знания особенностей национальных традиций цирковых жанров;
 - знания основных цирковых терминов;
- сформированный комплекс знаний о цирковом искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к цирковому искусству.

III. Оценка качества реализации общеобразовательной предпрофессиональной программы

3.1. Оценка качества реализации программы «Искусство цирка» в ФГБПОУ ГУЦЭИ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и

итоговую аттестацию обучающихся.

3.1.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве видов текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

3.1.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ФГБПОУ ГУЦЭИ самостоятельно на основании ФГТ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце учебного года. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трех экзаменов и шести зачетов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ФГБПОУ ГУЦЭИ.

3.2. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ФГБПОУ ГУЦЭИ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной(экзаменационной) аттестации.

3.3. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

3.4. В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижений поэтапным требованиям программы «Искусство цирка» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

Эти фонды включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ФГБПОУ ГУЦЭИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Искусство цирка» и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области циркового искусства. Методическим советом ФГБПОУ ГУЦЭИ разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Искусство цирка».

3.5. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, если проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний и навыков в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

3.6. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся

определяются ФГБПОУ ГУЦЭИ на основании настоящих ФГТ.

3.7. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) исполнение циркового номера;
- 2) история циркового искусства.

3.7.1. Выпускной экзамен «Исполнение циркового номера» может проходить в виде исполнения сольного циркового номера, участия в групповом цирковом номере, или выполнения программных требований по выбранному жанру циркового искусства.

3.7.2. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ФГБПОУ ГУЦЭИ самостоятельно.

3.7.3. ФГБПОУ ГУЦЭИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

3.8. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения цирковых жанров;
- знание основных периодов развития циркового искусства;
- знание основ безопасной работы на манеже или в зале;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки репетиционной работы (разминка, разогрев, растяжка, подкачка);
- навыки владения цирковыми жанрами для создания художественного образа в цирковом (сольном или групповом) номере;
- наличие кругозора в области циркового искусства и других видов искусств.

