

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Государственное училище циркового и эстрадного искусства
им. М.Н. Румянцева (Карандаша)»
(ФГБПОУ ГУЦЭИ)

Принято на заседании Совета
ФГБПОУ ГУЦЭИ

(протокол от 14.04.26 № 7)



Утверждаю
Директор
ФГБПОУ ГУЦЭИ

Е.В. Шевченко
(приказ от 15.04.2026 № 111)

ПРАВИЛА ПРИЕМА
на обучение в ФГБПОУ ГУЦЭИ по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
циркового искусства «Искусство цирка» на 2026 год

1. Общие положения

1.1. Вступительные испытания проводятся в виде просмотров, определяемом настоящими Правилами приема. Сроки вступительных испытаний утверждаются приказом директора и размещаются на официальном сайте училища.

1.2. Для проведения вступительных испытаний создается комиссия по индивидуальному отбору, состав которой утверждается приказом директора Училища не позднее сроков начала приема вступительных испытаний.

1.3. Оценка результатов осуществляется по пятибалльной системе, включающей критерии оценивания, определяемые настоящими Правилами приема.

1.4. При проведении вступительных испытаний присутствие посторонних лиц не допускается.

1.5. Решение о результатах принимается не позднее дня, следующего за днем вступительных испытаний.

1.6. На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области циркового искусства «Искусство цирка» зачисляются лица, набравшие наивысшее количество баллов на вступительных испытаниях.

2. Приемные требования

При просмотре оцениваются следующие данные:

- внешние данные (пропорции тела: диспропорция, О-ног, Х-ног, асимметрия тела (спины, плеч и др.);

- физическое сложение: избыточный вес, переключение (недоключение) локтевых, коленных суставов, затяжка плеч, стойкая деформация стопы и голеностопного сустава (косолапость) и т.д.; нарушение вестибулярного аппарата;

- профессиональные данные (координация движений, острота реакций, прыгучесть); выносливость, пластичность, растяжка: складка, шпагат «поперечный», «продольный» (левый, правый), «мостик»; силовая подготовка: подтягивание на кольцах (мальчики – 5 раз, девочки- 2 раза), «уголок» на кольцах (5 сек.);

- владение базовыми элементами акробатики и гимнастики, жонглирования: стойка на руках, «колесо» левое, «колесо» правое, кульбиты в темп с остановкой, прыжки в темп, «ласточка», выкруты на кольцах, вис в уголке, подбрасывание одного мяча поочередно то одной рукой, то другой, перебрасывание мяча из руки в руку.

- актерские данные, чувство ритма, пластичность и музыкальность;

- выявление танцевально-ритмических способностей (поступающий исполняет танцевальный фрагмент под предлагаемую музыку).

3. Критерии оценки

3.1. Основные психофизические и профессиональные данные:

Оценка 5 (отлично): полное соответствие основным психофизическим данным, требуемых для обучения по специальности: внешние данные, физическое сложение; профессиональные данные (координация движений, острота реакций, прыгучесть, пластичность, растяжка: «складка», «шпагат «поперечный» и «продольный», «мостик»); силовая подготовка: подтягивание на кольцах (мальчики - 5-10 раз, девочки - 5-7 раз), выкруты на кольцах; уголок на кольцах вис в уголке 10-15 сек.; владение базовыми элементами акробатики: стойка на руках, «колесо» левое, «колесо» правое, кульбиты в темп с остановкой без потери координации, прыжки в темп, «ласточка».

Оценка 4 (хорошо): не более 2-х несоответствий основным психофизическим данным, заявленных в настоящих Приемных требованиях.

Оценка 3 (удовлетворительно): не более 3-4 несоответствий основным психофизическим данным, заявленных в настоящих Приемных требованиях.

Оценка 2 (неудовлетворительно): более 4 несоответствий основным психофизическим данным, заявленных в настоящих Приемных требованиях.

3.2. Актерские данные и танцевально-ритмические способности:

Оценка 5 (отлично): уверенная и точная демонстрация первичных навыков актерского мастерства при выполнении задания на произвольную тему с использованием навыков в цирковых жанрах; чувства ритма, пластичности, музыкальности, артистичности при исполнении произвольного танца.

Оценка 4 (хорошо): не более 2 ошибок (неточностей) в соответствии с требованиями 2 блока; демонстрация в произвольном танце недостаточной ритмичности, пластичности, музыкальности.

Оценка 3 (удовлетворительно): не более 4-х ошибок (неточностей) в соответствии с требованиями 2 блока; отсутствие чувства ритма, недостаточная пластичность, музыкальность.

Оценка 2 (неудовлетворительно): поступающий демонстрирует отсутствие музыкального слуха и чувства ритма, актерски «зажат».