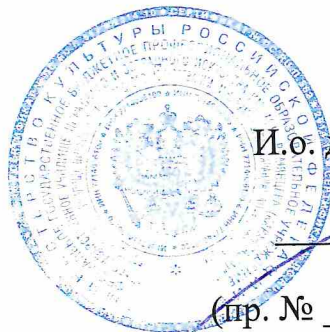


Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М.Н. Румянцева (Карандаша)»



**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. директора ФГБПОУ ГУЦЭИ

\_\_\_\_\_ Е.В. Шевченко

(пр. № 88 от «29» августа 2022 г.)  
№104 от 30.08.2023г.

**Основная профессиональная  
образовательная программа  
по подготовке специалистов  
среднего звена**

**по специальности  
52.02.05 Искусство эстрады**

**Москва 2022**

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) по специальности 52.02.05 Искусство эстрады является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и нормативных локальных актов, регулирующих вопросы образовательной деятельности в профессиональных образовательных организациях.

### 1.2. Цель разработки ОПОП СПО по специальности

#### 52.02.05 Искусство эстрады

Целью разработки ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

### 1.3. Характеристика ОПОП СПО по специальности

#### 52.02.05 Искусство эстрады

В Российской Федерации по данной специальности реализуется ОПОП СПО углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации «артист цирка, преподаватель».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОПОП (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1 – Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Наименование ОПОП	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование		
Искусство эстрады	52.02.05	Артист эстрады, преподаватель	3 года 10 месяцев	6966

При приеме на ОПОП в Училище проводятся вступительные испытания

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, самостоятельной работы, дополнительная работа над завершением программного задания, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования

творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в различных эстрадных жанрах (речевого (конферанс), музыкально-речевого, оригинального жанра (иллюзия, манипуляция, вентрология и другие жанры); образование эстрадное в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); организация и постановка эстрадных концертов и выступлений, руководство эстрадными коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных дисциплин;

музыкальные, литературные произведения разных стилей и жанров;

используемый реквизит и костюмы;

эстрадные творческие коллективы;

концертные организации;

концертные залы и открытые концертные площадки;

зрители концертных залов;

детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организациях культуры, образования

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Артист эстрады, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста эстрадного сольного номера, участника творческого эстрадного коллектива в соответствии с выбранным жанром).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, в других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).



### 3. Требования к результатам освоения ОПОП

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист эстрады, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Применять в репетиционной и исполнительской деятельности

технические средства звукозаписи, освещения.

ПК 1.4. Применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания эстрадных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых эстрадных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.



#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании вариативной части учебного плана Училище руководствуется целями и задачами ФГОС СПО по специальности с учетом формируемых компетенций выпускника (Приложение 2).

##### **4.3. Рабочие программы учебных дисциплин, практик, МДК**

Рабочие программы учебных дисциплин дают представление о структуре и содержании ОПОП (Приложение 3).

#### **5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы**

ОПОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся имеет доступ к библиотечному фонду, формируемому по полному перечню дисциплин (модулей), междисциплинарных курсов ОПОП.

Во время самостоятельной подготовки обучающимся обеспечен доступ к сети Интернет. При необходимости каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим в том числе из периодических отечественных изданий.

В Училище предоставлена обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Училище располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

На дисциплинах общеобразовательного и общего гуманитарного и социально-экономического циклов при выполнении обучающимся практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров;

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения в Училище включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания, мировой художественной культуры гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- истории цирка и эстрады;
- мастерства актера;
- грима;
- безопасности жизнедеятельности и охраны труда;
- звукозаписи;
- методический.

**Учебно-цирковой комплекс:**

- учебные манежи (круглый и квадратный);
- костюмерная (реквизиторская).

**Залы:**

- для занятий движенческой подготовкой (ритмикой, танцем, хореографией,) оснащенные станками, зеркалами и специальным покрытием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

**6. Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы**

**6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную профессиональную образовательную программу по



специальности 52.02.05 Искусство цирка осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе в Училище проводятся вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- выявление психофизических данных, необходимых для данной специальности;
- выявление противопоказаний и дефектов строения тела по медицинским показаниям;
- выполнение заданий, выявляющих владение начальными навыками мастерства актера, хореографии (произвольный танец), сценического движения, импровизации;
- собеседование.

Примерный уровень требований вступительных испытаний:

### **I тур**

На I туре выявляются основные психофизические данные абитуриентов:

- внешние сценические данные (лицо, пропорции тела, физическое сложение);
  - профессиональные данные (координация движений, острота реакции, прыгучесть, пластичность, растяжка, силовая подготовка, выносливость, музыкальный слух, ритмичность);
  - владение первичными элементами акробатики и спортивной гимнастики.
- Первый тур носит отборочный характер.

### **II тур**

На 2-м туре выявляются противопоказания и дефекты строения тела по медицинским показаниям:

- наличие последствий травм;
- нарушение функций вестибулярного аппарата;
- стойкое понижение слуха;
- снижение остроты зрения до 0,5 диоптрий;
- кожные болезни, препятствующие физическому труду;
- искривление позвоночника (сколиоз);
- состояние нервной системы, сердца и легких.

### **III тур**

На III туре проверяется владение начальными актерскими навыками, сценическим движением, хореографией:



Примерная программа III тура:

- самостоятельный этюд на произвольную тему;
- исполнение фрагмента (элементов, номера) циркового жанра.

#### **Собеседование**

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства

## **6.2. Использование образовательных технологий в образовательном процессе**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам ОП.02. «Мастерство актера», ОП.04 «Грим», МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»; МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»; дисциплинам в области теории и истории цирка);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные промежуточные формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам МДК.01.01.«Основы эстрадных жанров» (акробатика, жонглирование, техника речи, пантомима, эстрадный танец), МДК.01.02.«Специальный класс по жанрам»; МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;

самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

цирковые представления и участие в концертах, цирковых программах;

учебная практика;

показ, просмотр;

репетиция;

выпускная квалификационная работа.

Дополнительная работа над завершением программного задания по общепрофессиональным дисциплинам «Мастерство актера», «Хореография», междисциплинарному курсу «Специальный класс по жанрам (речевой (конференц), музыкально-речевой, оригинальный жанр (иллюзия, манипуляция, вентрология и другие жанры)» является особым видом самостоятельной работы обучающихся; во избежание методических ошибок и соблюдения требований техники безопасности

проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 6 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Занятия по междисциплинарному курсу «Специальный класс по жанрам (речевой (конференция), музыкально-речевой, оригинальный жанр (иллюзия, манипуляция, вентрология и другие жанры)» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых или индивидуальных занятий.

При реализации ОПОП планируется работа концертмейстеров из расчета количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по дисциплине «Хореография», - из расчета 100% общего количества часов, отводимых на занятия;

### **6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (цирков, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических



формах – дискуссиях, деловых и ролевых играх, анализа конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях и манежах, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях (кроме МДК.01.01 «Основы цирковых жанров» и МДК.01.02 «Специальный класс по жанрам»).

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

### **6.2.3. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются Училищем по каждому виду практики в соответствии с программными требованиями и заданием, выдаваемом студенту перед выходом на практику.

#### **Учебная практика (2 недели)**

Учебная практика проводится рассредоточено на 1, 2 курсах в форме учебно-практических занятий на манеже и в аудиториях под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарный курс МДК 01.01 Основы цирковых жанров

#### **Производственная практика по профилю специальности (22 недели)**

##### **Педагогическая практика (2 недели)**

Педагогическая практика проводится на 3 курсе рассредоточенно на базе занятий детской цирковой школы Училища. Формой отчетности является защита отчета практики. По желанию студента базами производственной практики (педагогической) могут быть детские школы искусств, детские цирковые школы и

другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации. По итогам прохождения практики студентами предоставляется дневник прохождения практики, заполненный в соответствии с выданным заданием на практику; конспект проведенного занятия (любой по выбору студента); отчет о прохождении практики и характеристика с места прохождения практики. По итогам защиты практики комиссией заполняется аттестационный лист, на основании которого выставляется итоговая оценка.

Педагогическая практика реализуется в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность.

### **Исполнительская практика (17 недель)**

Производственная исполнительская практика проводится концентрированно в 8 семестре и включает в себя подготовку учебного эстрадного номера под руководством преподавателя. Практика реализуется в рамках ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Студенты могут проходить практику на базе концертных организаций. В этом случае между Училищем и организацией – базой практики заключается договор.

По итогам прохождения практики студентами предоставляется дневник прохождения практики, заполненный в соответствии с выданным заданием на практику; отчет о прохождении практики и характеристика с места прохождения практики. По итогам защиты практики комиссией заполняется аттестационный лист, на основании которого выставляется итоговая оценка. Студентам, проходившим исполнительскую практику на базе концертных организаций, оценка за практику выставляется на основании акта о приеме номера, подписанного руководителем организации – базы практики или руководителем программы (номера).

Оценка за все виды практик выставляется в диплом.

**Производственная практика (преддипломная)** проводится концентрированно в течение 8 семестра в форме эстрадного представления под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Училищем и отражены в программах практик.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее



профессиональное образование должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профильное профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профильное профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

#### **6.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, цирковые выступления, просмотры, технические зачеты, творческие показы. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, цирковых выступлений, просмотров и пр. Училищем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, утверждаются директором и согласовываются работодателем.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют

целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, МДК и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу и профессиональному модулю.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Училищем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ОПОП СПО, а также Программы государственной итоговой аттестации, утвержденной директором Училища и согласованной председателем Государственной экзаменационной комиссии на текущий год.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы – **«Исполнение учебного сольного номера или участие в групповом номере»;**

2) государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая подготовка».**

Программа государственной итоговой аттестации утверждается не позднее чем за 6 месяцев до начала проведения государственной итоговой аттестации.

Программные требования, критерии оценок, условия и формы проведения государственных экзаменов определяются в Программе государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором художественно-выразительных элементов эстрадных жанров: акробатики, жонглирования, техники речи, пантомимы, эстрадного танца, манипуляцией и др.; основами актерского мастерства, буффонадной манерой игры и эксцентрикой; комплексом технологических навыков в выбранной профессии; приемами общения со зрительской аудиторией в условиях эстрадного представления или концерта; средствами пластической выразительности, техникой безопасных методов работы (пассировки).

- **умение** использовать в своей профессии основы актерского мастерства,



пластической выразительности, практические навыки работы с гримом; импровизировать по предложенным сценариям; использовать элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца в выбранном цирковом жанре при подготовке учебного номера; понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение; применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений при художественно-музыкальном оформлении циркового номера; общаться со зрительской аудиторией; использовать современные педагогические методики и технологии преподавания цирковых жанров;

- **знание** истории возникновения жанров циркового искусства, основы комической и сатирической манеры игры и эксцентрики; исторических условий появления маски-образа, грима, костюма, трюка; системы метода организации профессиональных репетиций, тренировок и отдыха; строение и функции организма человека; санитарии и гигиены необходимых для предупреждения травматизма; о качественных отличиях строения и функций организма человека, связанных с трудовой деятельностью артиста цирка; взаимосвязь и взаимозависимость анатомии и физиологии с другими науками; приемов общения со зрительской аудиторией в условиях циркового представления, концертной программы; средств пластической выразительности, техники безопасных методов работы; основ эстрадных жанров: акробатика, жонглирование, техника речи, пантомима, эстрадный танец; навыков работы в эстрадных коллективах.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в специальном классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор упражнений в соответствии с физическими данными ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития циркового образования в России и за рубежом;
- современных методик подготовки и обучения эстрадным жанрам;
- профессиональной терминологии.