

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА ИМ.
М.Н. РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)»
(ФГБПОУ ГУЦЭИ)



УТВЕРЖДАЮ

Врио директора ФГБПОУ ГУЦЭИ

Е.А. Серебрякова

«16» апреля 20 26 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ
ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА»
(254 часа)

Москва, 2026

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования в области циркового искусства» ориентирована на формирование и совершенствование профессиональных компетенций слушателей в сфере дополнительного образования.

Разработчики:

Танкенов А.С., к.п.н., преподаватель общеобразовательных дисциплин высшей квалификационной категории

Казакова Л.С., председатель ПЦК общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин, преподаватель общеобразовательных дисциплин высшей квалификационной категории

Кириллова Л.А., председатель ПЦК жонглирования, преподаватель профессиональных дисциплин высшей квалификационной категории

Минаев В.В., председатель ПЦК акробатики, преподаватель профессиональных дисциплин высшей квалификационной категории

Страдомскайте И.И., председатель ПЦК гимнастики, преподаватель профессиональных дисциплин

Торопов С.Н., председатель ПЦК эквилибра, преподаватель профессиональных дисциплин высшей квалификационной категории

Бижко Н.Ф., методист

Рекомендована Методическим советом ФГБПОУ ГУЦЭИ


Протокол № 5 от « 30 » марта 20 26 г.

Председатель
Методического совета ФГБПОУ ГУЦЭИ  / Н.В. Волнухина

Согласовано:

Председатель ПЦК акробатики  / В.В. Минаев

Председатель ПЦК гимнастики  / И.И. Страдомскайте

Председатель ПЦК жонглирования  / Л.А. Кириллова

Председатель ПЦК эквилибра  / С.Н. Торопов

СОДЕРЖАНИЕ

<i>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ</i>	4
1.1 Цель реализации Программы	4
1.2 Нормативно-правовая база Программы	4
1.3 Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.....	5
1.4 Планируемые результаты обучения	8
1.5 Категория слушателей	12
1.6 Трудоемкость обучения	12
1.7 Форма обучения.....	12
<i>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</i>	13
2.1 Учебный план	13
2.2 Учебно-тематический план	14
2.3 Календарный учебный график	22
2.4 Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	22
<i>3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</i>	25
3.1 Критерии оценки	26
3.2 Банк оценочных средств	29
<i>4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</i>	36
4.1 Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса	36
4.2 Материально-технические условия реализации программы	36
4.3 Учебно-методическое обеспечение программы	36
4.4 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативных правовых актов, необходимых для освоения программы.....	37

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Цель реализации Программы

Цель реализации дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования в области циркового искусства» (далее – Программа) заключается в формировании и (или) совершенствовании профессиональных компетенций слушателей по направлению переподготовки, а также повышении профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации. Итогом и основным результатом изучения курса является приобретение знаний, умений, навыков и их успешное применение в профессиональной деятельности в сфере циркового искусства и педагогики.

1.2 Нормативно-правовая база Программы

Программа разработана с учетом Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки России от 24 марта 2025 г. № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 52.02.03 Цирковое искусство (утв. приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1380) и 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (утв., приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.10.2023 №855) (далее – ФГОС СПО).

Программа сформирована с учётом видов профессиональной деятельности, трудовых функций и уровней квалификации, установленных в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (далее – Профессиональный стандарт).

1.3 Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации

Основным видом профессиональной деятельности слушателя является педагогическая деятельность (учебно-методическое и документационное обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) в соответствии с ФГОС СПО.

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по Программе включает дополнительное образование детей в организациях дополнительного образования и организациях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ.

Объектами профессиональной деятельности слушателя являются:

- 1) задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс дополнительного образования в избранной области деятельности (цирковое искусство);
- 2) задачи, содержание, методы, формы, средства организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (законными представителями) по вопросам воспитания и обучения

занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности (цирковое искусство);

3) документационное обеспечение образовательного процесса.

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие *профессиональные задачи*:

- 1) педагогическая (организация и проведение занятий дополнительного образования в области циркового искусства; обучение и воспитание детей и взрослых с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; развитие познавательных и личностных компетенций обучающихся; формирование мотивации к учебной и творческой деятельности; оценка результатов образовательного процесса; сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, проведение занятий и репетиций; развитие физических навыков; разработка индивидуальных программ);
- 2) организационно-методическая (разработка методических материалов и учебных программ; планирование образовательного процесса и внеурочной деятельности; анализ эффективности образовательных программ; обобщение педагогического опыта; подготовка отчетной документации по занятиям и программам);
- 3) организационно-управленческая (координация работы педагогов; распределение нагрузки и ресурсов; взаимодействие с администрацией, родителями; обеспечение качества образовательной среды);
- 4) культурно-просветительская (организация просветительских мероприятий; развитие творческих и эстетических компетенций обучающихся; формирование ценностей дополнительного образования; создание условий для реализации творческой самореализации обучающихся);

- 5) воспитательная и развивающая (организация творческого коллектива, студии; формирование культурных и творческих компетенций; поддержка самореализации обучающихся; развитие командных навыков обучающихся).

Соответствие видов профессиональной деятельности задачам и компетенциям педагога дополнительного образования в области циркового искусства (таблица 1):

Таблица 1 – Профессиональные задачи и компетенции

Вид профессиональной деятельности	Профессиональные задачи	Профессиональные компетенции
Педагогическая деятельность	<p>Овладение теоретическими и практическими основами методики преподавания цирковых жанров, необходимыми для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДЦШ, ДШИ, в др. образовательных организациях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;</p> <p>развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего практического опыта в освоении цирковых жанров и использованию его в педагогической работе;</p> <p>последовательное изучение методики обучения цирковым жанрам;</p> <p>изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;</p>	<p>Осуществлять педагогическую и методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ, ДЦШ), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания цирковых жанров;</p> <p>использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в организациях дополнительного образования;</p> <p>применять классические методы преподавания цирковых дисциплин,</p>

	<p>изучение опыта выдающихся педагогов и режиссеров, роли педагога в воспитании молодого артиста цирка, приемов педагогической работы.</p>	<p>анализировать особенности отечественных и мировых цирковых школ; использовать индивидуальные методы и приемы работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДЦШ, ДШИ), общеобразовательных организациях с учетом возрастных, психологических, физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся;</p> <p>владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	--	---

1.4 Планируемые результаты обучения

В результате освоения Программы обучающиеся приобретают *знания*:

- 1) техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы);
- 2) в области Федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной деятельности;
- 3) характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ в области циркового искусства;

- 4) особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- 5) основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам;
- 6) основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ в области циркового искусства;
- 7) методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся;
- 8) нормативно-правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные.

В результате освоения Программы обучающиеся приобретают *умения*:

- 1) выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования;
- 2) набирать, комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемой дополнительной общеобразовательной программы, индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся;
- 3) создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей

образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию;

- 4) устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися, создавать психологические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки обучающихся;
- 5) использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся с учетом особенностей избранной деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- 6) готовить обучающихся к участию в мероприятиях по профилю дополнительной общеобразовательной программы;
- 7) создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися и результатов освоения программы;
- 8) проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.

Изучение данной программы направлено на формирование у слушателей следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций в соответствии с Профессиональным стандартом и ФГОС СПО:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение;

ОК 5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития;

ПК 1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2. Использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 4. Применять классические и современные методы преподавания цирковых дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых цирковых школ;

ПК 5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 6. Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате успешного освоения Программы у слушателей должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков в области педагогики дополнительного образования в области циркового искусства, а также практические навыки по их применению.

1.5 Категория слушателей

К обучению по Программе допускаются лица, имеющие и (или) получающие профессиональное образование: педагогические работники и (или) работники сферы культуры.

1.6 Трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения по данной программе составляет – 254 часа, включая все виды внеаудиторной, дистанционной (синхронного и асинхронного типа) и самостоятельной учебной работы слушателя.

1.7 Форма обучения

Форма обучения – заочная (электронное обучение в полном объеме).

Продолжительность учебной недели составляет 6 дней по 36 академических часов.

Обучение по Программе осуществляется единовременно (без разрывов), в порядке, определённом календарным графиком.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется на основе модульного принципа с использованием дистанционных образовательных технологий.

2.1 Учебный план

Учебный план дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования в области циркового искусства» (таблица 2).

Таблица 2 – Учебный план

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	Лекции	Практика/ семинар	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация	Форма итогового контроля
1	Модуль № 1. Основы психолого-педагогической деятельности	106	22	52	32	–	зачет
1.1	Основы законодательства и государственная политика в сфере образования в РФ	30	6	14	10	–	зачет
1.2	Педагогическая психология	32	8	14	10	–	зачет
1.3	Педагогика дополнительного образования	44	8	24	12	–	зачет
2	Модуль № 2. Предметное обучение в области циркового искусства	136	22	68	46	–	зачет
2.1	История цирка	34	8	14	12	–	зачет
2.2	Охрана труда	12	6	2	4	–	зачет
2.3	Методика преподавания цирковых жанров (акробатика, жонглирование, гимнастика, эквилибр ручной, эквилибр на проволоке)	90	8	52	30	–	зачет

3	Итоговая аттестация	12	–	–	–	12	Комплексный экзамен
Итого		254	44	120	78	12	

2.2 Учебно-тематический план

Таблица 3 – Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	Лекции	Практика/ семинар	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация	Форма итогового контроля
1	Модуль № 1. Основы психолого-педагогической деятельности	106	22	52	32	–	зачет
<i>1.1</i>	<i>Основы законодательства и государственная политика в сфере образования в РФ</i>	<i>30</i>	<i>6</i>	<i>14</i>	<i>10</i>	<i>–</i>	<i>зачет</i>
1.1.1	Система образования в РФ: нормативно-правовые основы и структура	2	2	–	–	–	–
1.1.2	Стратегические приоритеты развития современного образования в России	2	2	–	–	–	–
1.1.3	Права и обязанности субъектов образовательного процесса	2	2	–	–	–	–
1.1.4	Дополнительное профессиональное образование, его место и значение в системе	2	–	2	–	–	–
1.1.5	Дополнительное образование по направлениям: обучение новым профессиям и повышение квалификации	2	–	2	–	–	–
1.1.6	Профстандарт и основные трудовые функции педагога дополнительного образования	2	–	2	–	–	–

1.1.7	Локальные нормативные акты учреждения в рамках дополнительного профессионального образования	2	–	2	–	–	–
1.1.8	Нормы СанПин в образовательной среде	2	–	2	–	–	–
1.1.9	Программы дополнительного образования и законодательные требования	2	–	2	–	–	–
1.1.10	Сопровождение несовершеннолетних в период их участия в публичных выступлениях, конкурсах и фестивалях	2	–	2	–	–	–
1.1.11	Самостоятельная работа №1. Изучение и систематизацию официальных государственных документов по модулю «Основы законодательства и государственная политика в сфере образования в РФ»	10	–	–	10	–	–
<i>1.2</i>	<i>Педагогическая психология</i>	<i>32</i>	<i>8</i>	<i>14</i>	<i>10</i>	<i>–</i>	<i>зачет</i>
1.2.1	Психологические закономерности обучения и когнитивного развития	2	2	–	–	–	–
1.2.2	Особенности возраста и психологические особенности субъектов образования	2	2	–	–	–	–
1.2.3	Мотивация учебной деятельности: виды, механизмы и управление	2	2	–	–	–	–
1.2.4	Диагностика мотивации и интересов обучающихся	2	2	–	–	–	–
1.2.5	Психология педагогического взаимодействия и общения	2	–	2	–	–	–
1.2.6	Профилактика конфликтов, профессиональное выгорание и его предупреждение	2	–	2	–	–	–
1.2.7	Развитие когнитивных навыков: память, внимание, мышление	2	–	2	–	–	–
1.2.8	Проектирование развивающих занятий с учетом возрастных особенностей обучающихся	2	–	2	–	–	–

1.2.9	Психологическая поддержка детей в условиях учебных трудностей и неуспеваемости	2	–	2	–	–	–
1.2.10	Психологическое сопровождение одаренных детей и развитие творческого потенциала	2	–	2	–	–	–
1.2.11	Психология взаимодействия педагога с родителями обучающихся	2	–	2	–	–	–
1.2.12	Самостоятельная работа №2. Подготовка рецензии на статью выдающихся педагогов и (или) психологов РФ в рамках темы «Педагогическая психология»	10	–	–	10	–	–
<i>1.3</i>	<i>Педагогика дополнительного образования</i>	<i>44</i>	<i>8</i>	<i>24</i>	<i>12</i>	<i>–</i>	<i>зачет</i>
1.3.1	Феномен дополнительного образования: сущность, функции и принципы, существенные отличия от основного образования	2	2	–	–	–	–
1.3.2	Формы и методы организации деятельности педагога и обучающихся в творческих объединениях	2	2	–	–	–	–
1.3.3	Педагогика сотворчества и воспитательный потенциал системы дополнительного образования: роль педагога как наставника, концепция «педагогике сотрудничества»	2	2	–	–	–	–
1.3.4	Структура дополнительных общеобразовательных программ	2	2	–	–	–	–
1.3.5	Цели и задачи как инструмент педагога для достижения результата	2	–	2	–	–	–
1.3.6	Учебный и календарно-тематический план, их разница и роль в методической деятельности	2	–	2	–	–	–
1.3.7	Формы учебного занятия (мастер-класс, открытое	2	–	2	–	–	–

	занятие, репетиция и др.): от классических занятий к нетрадиционным						
1.3.8	Игровые технологии как средство вовлечения в учебный процесс	2	–	2	–	–	–
1.3.9	Методические приемы при работе с разновозрастными группами	2	–	2	–	–	–
1.3.10	Методы диагностики одаренности и таланта в системе ДО	2	–	2	–	–	–
1.3.11	Инклюзия в дополнительном образовании	2	–	2	–	–	–
1.3.12	Мониторинг образовательных результатов («карты достижений», критерии оценки и пр.)	2	–	2	–	–	–
1.3.13	Понятие и технология формирования «Портфолио обучающегося»	2	–	2	–	–	–
1.3.14	Организация и проведение массового мероприятия (фестиваль, выставка, отчетный показ)	2	–	2	–	–	–
1.3.15	Имидж творческого объединения и привлечение детей и взрослых	2	–	2	–	–	–
1.3.16	Анализ и самоанализ педагогической деятельности	2	–	2	–	–	–
1.3.17	Самостоятельная работа №3. Написание сценария для проведения мероприятия в рамках занятий в цирковых студиях, коллективах и пр.	12	–	–	12	–	–
2	Модуль № 2. Предметное обучение в области циркового искусства	136	22	68	46	–	зачет
<i>2.1</i>	<i>История цирка</i>	<i>34</i>	<i>8</i>	<i>14</i>	<i>12</i>	<i>–</i>	<i>зачет</i>
2.1.1	Истоки циркового искусства: от древности до Средневековья	2	2	–	–	–	–
2.1.2	Рождение классического стационарного цирка (XVIII — XIX вв.)	2	2	–	–	–	–

2.1.3	Классификация цирковых жанров	2	2	–	–	–	–
2.1.4	Русский и советский цирк: становление национальной школы	2	2	–	–	–	–
2.1.5	Современный мировой цирк и концепция «Нового цирка»	2	–	2	–	–	–
2.1.6	Жанры и организация пространства циркового здания	2	–	2	–	–	–
2.1.7	Феномен цирковых династий, преемственность мастерства, авторские номера	2	–	2	–	–	–
2.1.8	Эволюция образа клоуна: от шута до философа	2	–	2	–	–	–
2.1.9	Подкидывающие устройства в акробатике. Знаменитые номера	2	–	2	–	–	–
2.1.10	Цирковые спектакли Джеймса Тьерре	2	–	2	–	–	–
2.1.11	«Cirque du Soleil» и «Цирк братьев Запашных»: два подхода к современному шоу	2	–	2	–	–	–
2.1.12	Самостоятельная работа №4. Подготовка рефератов на выбранную тему по модулю «История цирка»	12	–	–	12	–	–
2.2	<i>Охрана труда</i>	12	6	2	4	–	<i>зачет</i>
2.2.1	Нормативно-правовая база и специфика охраны труда в цирке	2	2	–	–	–	–
2.2.2	Техническая безопасность и правила эксплуатации циркового оборудования и реквизита	2	2	–	–	–	–
2.2.3	Расследование и учет несчастных случаев на производстве, микроповреждений. Профилактика травматизма	2	2	–	–	–	–
2.2.4	Порядок оказания первой помощи. Алгоритм действий при несчастном случае на манеже	2	–	2	–	–	–

2.2.5	Самостоятельная работа №5. Подготовка к итоговому тестированию по дисциплине, поиск информации, подготовка ответов на контрольные вопросы	4	–	–	4	–	–
2.3	<i>Методика преподавания цирковых жанров (акробатика, жонглирование, гимнастика, эквилибр ручной, эквилибр на проволоке)</i>	90	8	52	30	–	<i>зачет</i>
2.3.1	Психолого-педагогические основы педагогической деятельности в процессе обучения цирковым жанрам	2	2	–	–	–	–
2.3.2	Структура и принципы построения тренировочного процесса в цирковых жанрах	2	2	–	–	–	–
2.3.3	Методика проведения специализированной разминки и подготовки суставно-связочного аппарата акробата	2	–	2	–	–	–
2.3.4	Техника обучения базовым элементам партерной акробатики	2	–	2	–	–	–
2.3.5	Методика обучения стойке на руках и статическим элементам	2	–	2	–	–	–
2.3.6	Техника и тактика ручной страховки и само страховки в акробатике	2	–	2	–	–	–
2.3.7	Методика преподавания динамических элементов (колесо, рондат, фляк)	2	–	2	–	–	–
2.3.8	Основы парной акробатики: методика обучения базовым опорам и заходам на плечи. Изучение баланса в паре	2	–	2	–	–	–
2.3.9	Проектирование и построение групповых акробатических пирамид	2	–	2	–	–	–
2.3.10	Методика преподавания жонглирования на начальном этапе обучения	2	2	–	–	–	–

2.3.11	Поэтапное обучение классическому каскаду (три мяча)	2	–	2	–	–	–
2.3.12	Методика обучения жонглированию кольцами	2	–	2	–	–	–
2.3.13	Методика работы с булавами. Техника баланса	2	–	2	–	–	–
2.3.14	Различные техники преподавания жонглирования булавами и кольцами	2	–	2	–	–	–
2.3.15	Методика обучения групповому жонглированию (пассинг)	2	–	2	–	–	–
2.3.16	Изучение трюковых комбинаций по жонглированию и методики их освоения	2	–	2	–	–	–
2.3.17	Вводная разминка и общая физическая подготовка к занятиям по гимнастике	2	–	2	–	–	–
2.3.18	Основы гимнастики, кувырки и группировки как элементы номеров на кольцах, трапеции, канате, полотнах, ремнях, corde paréли и corde volante	2	–	2	–	–	–
2.3.19	Поэтапное развитие гибкости и растяжки. Техника и тактика подготовки суставов и мышц к сложным элементам	2	–	2	–	–	–
2.3.20	Базовые элементы равновесия и технология их исполнения: стойки на одной ноге с разными положениями рук и корпуса, разъезд на скользкой поверхности, поднятие ног в положении сидя или стоя и др.	2	–	2	–	–	–
2.3.21	Основы воздушной гимнастики: методика обучения выполнения трюков на трапеции, кольцах	2	–	2	–	–	–
2.3.22	Гимнастические комбинации и связки: техника выполнения от простого к сложному	2	–	2	–	–	–
2.3.23	Основы жонглирования и гимнастики в постановке сложного номера	2	–	2	–	–	–

2.3.24	Общая физическая подготовка к занятиям по эквилибристике (ручной, свободная проволока, моноцикл и т.д.)	2	2	–	–	–	–
2.3.25	Методика развития баланса (стойка на руках, голове)	2	–	2	–	–	–
2.3.26	Методика обучения базовым элементам координации и мелкой моторики. Контроль над мелкими движениями тела для сложных элементов эквилибра	2	–	2	–	–	–
2.3.27	Методика обучения стойке на катушке, на локте. Работа с реквизитом: правила у становки площадки на катушку	2	–	2	–	–	–
2.3.28	Базовые элементы равновесия при работе с 1, 2, 3 катушками, соединение элементов в связки	2	–	2	–	–	–
2.3.29	Поэтапное обучение эквилибру на проволоке (баланс, продвижение, приседание, полуобороты, продвижение поперек, положения сидя и лежа и др.)	2	–	2	–	–	–
2.3.30	Проектирование и построение номеров с комбинацией элементов эквилибра	2	–	2	–	–	–
2.3.31	Самостоятельная работа №6. Написание конспекта занятия по выбранному жанру	30	–	–	30	–	–
3	Итоговая аттестация*	12	–	–	–	12	Комплексный экзамен
Итого		254	44	120	78	12	

* Перед итоговой аттестацией проводится консультация слушателей по вопросам, включенным в программу итогового комплексного экзамена (предэкзаменационная консультация в объеме не менее 2 ак.ч.).

2.3 Календарный учебный график

Таблица 4 – Календарный учебный график

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Всего, час.	Дни проведения занятий
1	Модуль № 1. Основы психолого-педагогической деятельности	106	1-18
1.1	Основы законодательства и государственная политика в сфере образования в РФ	30	1-5
1.2	Педагогическая психология	32	6-11
1.3	Педагогика дополнительного образования	44	11-18
2	Модуль № 2. Предметное обучение в области циркового искусства	136	19-40
2.1	История цирка	34	19-24
2.2	Охрана труда	12	25-26
2.3	Методика преподавания цирковых жанров (акробатика, жонглирование, гимнастика, эквилибр ручной, эквилибр на проволоке)	90	26-40
3	Итоговая аттестация	12	41-42
	Итого	254	42

2.4 Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Модуль № 1. Основы психолого-педагогической деятельности (106 ч.)

Модуль закладывает фундамент профессиональной компетенции педагога: изучаются правовые нормы, психологические механизмы усвоения знаний и специфика работы в системе дополнительного образования.

1.1 Основы законодательства и государственная политика в сфере образования в РФ (30 ч.)

Изучение нормативно-правовой базы: федеральных законов, профессиональных стандартов и приоритетных направлений развития системы образования, прав и обязанностей участников образовательного процесса.

1.2 Педагогическая психология (32 ч.)

Анализ закономерностей психического развития обучающихся, психологических основ обучения и воспитания, возрастных особенностей детей и подростков, вопросов мотивации, изучение психологии эффективного общения и процесса формирования личности в учебной среде.

1.3 Педагогика дополнительного образования (44 ч.)

Специфика работы кружков, секций и творческих объединений: рассматриваются методики развития творческих способностей, проектирование дополнительных общеразвивающих программ и способы организации досуговой деятельности детей.

Модуль № 2. Предметное обучение в области циркового искусства (136 ч.)

Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций педагога дополнительного образования в области циркового искусства. В рамках обучения рассматривается путь становления цирка как вида искусства с его традициями и спецификой; вопросы обеспечения безопасности обучающихся на занятиях, профилактика травматизма и методологическая база преподавания основных жанров.

2.1 История цирка (34 ч.)

Этапы эволюции циркового искусства от древних времен до современности, традиции мировых и отечественных цирковых школ, творческий путь выдающихся артистов и династий, а также процесс формирования классических и новых жанров.

2.2 Охрана труда (12 ч.)

Освоение правил техники безопасности и специфических требований к организации учебного процесса, занятий по специализации в цирковой студии, школе, коллективе, изучаются нормы эксплуатации циркового оборудования и реквизита, методы профилактики травматизма, а также правовые аспекты охраны здоровья педагога и обучающихся.

2.3 Методика преподавания цирковых жанров (акробатика, жонглирование, гимнастика, эквилибр ручной, эквилибр на проволоке) (90 ч.)

Изучение и применение на практике педагогических приемов обучения базовым и сложным элементам по направлениям: структура тренировок, последовательность освоения трюков, методики развития координации, гибкости и чувства баланса, а также специфика постановки номеров в каждом из представленных жанров.

Итоговая аттестация (12 ч.)

Проверка полученных знаний в рамках комплексного экзамена, включающего в себя вопросы педагогики и методики преподавания цирковых жанров.

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки качества освоения Программы включает текущий контроль успеваемости, Промежуточный контроль (по итогам освоения раздела, модуля) и итоговую аттестацию.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация проводятся с целью:

- повышения качества и прочности знаний слушателей;
- повышения учебной мотивации и самостоятельности слушателей;
- повышения ответственности преподавателей и слушателей за качество освоения Программы;
- построения обратной связи между преподавателем и слушателем;
- определение эффективности работы преподавателей;
- установление фактического уровня знаний слушателей и соответствие этого уровня требованиям Программы.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем, ведущим теоретические и практические занятия, и проводится в пределах учебного времени, отведенного на соответствующий модуль (дисциплину), на любом из видов учебных занятий. Выбор форм текущего контроля, его периодичность и порядок определяются преподавателем самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (без оценки), теста, который подразумевает ответы на контрольные вопросы по профессиональным модулям (дисциплинам) в конце модуля (дисциплины) за счет времени, предусмотренного учебным планом на данный модуль (дисциплину). Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем, ведущим занятия в данной учебной группе. Преподаватель имеет право

ставить зачет без опроса обучающегося, имеющего положительные оценки по результатам текущего контроля знаний.

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения слушателями и проводится после изучения всех дисциплин, входящих в учебный план, за счет времени, предусмотренного в учебном плане для ее проведения. Информация о дате и форме проведения итоговой аттестации доводится до слушателей в первый день обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме комплексного экзамена. Результаты итоговой аттестации слушателей отражаются в протоколе заседания комиссии по итоговой аттестации в виде отметок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и сообщаются слушателям в день аттестации. Лицам, успешно освоившим программу профессиональной переподготовки и прошедшим итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

3.1 Критерии оценки

Критерии оценивания знаний обучающегося при проведении *недифференцируемого зачета*:

1. «зачет» – обучающийся успешно освоил теоретическое содержание модуля (дисциплины), выполнил предусмотренные Программой практические задания/работы; практические навыки использования прикладных инструментов, изучаемых в рамках модуля (дисциплины) в основном сформированы;
2. «незачет» – обучающийся не освоил в полном объеме теоретическое содержание модуля (дисциплины) (менее 50 % от всего объема), не выполнил в полном объеме предусмотренные Программой практические задания/работы, практические навыки использования инструментов, изучаемых в рамках модуля (дисциплины) не сформированы.

Критерии оценивания знаний обучающегося при проведении *итоговой аттестации* (таблица 5):

Таблица 5 – Критерии оценивания знаний (итоговая аттестация)

Оценка	Критерии
Оценка «отлично»	<p>Обучающийся при ответе на все вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет глубокие, всесторонние и систематические знания теоретического материала; творческие способности в понимании и изложении учебно-программного материала; - усвоил взаимосвязь основных понятий и дисциплин, их значение для профессии; - полно, грамотно и последовательно излагает ответы на все основные и дополнительные вопросы и задания; - демонстрирует владение профессиональной терминологией; - демонстрирует сформированность профессиональных и общих компетенций; - приводит примеры из опыта (практики) работы; - демонстрирует знание документов ссылками на них.
Оценка «хорошо»	<p>Обучающийся при ответе на все вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает полное, но недостаточно глубокое знание учебно-программного материала; - допускает какие-либо неточности в ответе, но правильно отвечает на все основные и дополнительные вопросы и задания; - доказывает, что способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе профессиональной деятельности.

	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует владение профессиональной терминологией; - демонстрирует сформированность профессиональных и общих компетенций; - недостаточно точно отвечает на вопросы членов комиссии, не подкрепляет свой ответ ссылками на документы.
<p>Оценка «удовлетворительно»</p>	<p>Обучающийся при ответе на все вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает поверхностные знания учебно-программного материала; - допускает недочеты в ответах, однако в целом вполне ориентируется в профилирующих для данной специальности дисциплинах; - демонстрирует понимание проблем по обозначенной теме и владение профессиональной терминологией; - ответ логически не выстроен; - недостаточно точно отвечает на вопросы членов комиссии, не подкрепил свой ответ ссылками на документы.
<p>Оценка «неудовлетворительно»</p>	<p>Обучающийся при ответе на все вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает отсутствие освоения значительной части учебно-программного материала; - дает неправильные, неполные ответы на вопросы и задания; - не отвечает на дополнительные вопросы или отказывается от ответов на вопросы и задания; - не демонстрирует сформированность профессиональных и общих компетенций; - допускает грубые ошибки в профессиональной терминологии; - бессвязно и беспорядочно излагает материал;

	- не приводит примеры и сравнения; - не ссылается на документы.
--	--

3.2 Банк оценочных средств

1) Темы рефератов к самостоятельной работе №4. Подготовка рефератов на выбранную тему по модулю «История цирка»:

1. Зрелищная культура Античности как предтеча современного цирка (Древний Египет, Греция, Рим).
2. Феномен скоморошества на Руси и его влияние на становление народного цирка.
3. Средневековые бродячие артисты Европы.
4. Конные жанры как фундамент формирования классического цирка XVIII–XIX веков.
5. Балаганная культура в России XIX века: от площадных гуляний к стационарным зданиям.
6. История воздушной гимнастики.
7. Искусство жонглирования.
8. Эквилибристика и ее виды.
9. Буффонадная клоунада.
10. История возникновения и развития классического дуэта Белого и Рыжего клоунов.
11. Леонид Енгибаров и Олег Попов: два пути в философии клоунского искусства.
12. Режиссерский номер в цирке: пути создания циркового номера.

13. Братья Никитины — создатели и идеологи первого русского национального цирка.
14. Государственное училище циркового и эстрадного искусства (ГУЦЭИ): история первой в мире цирковой школы.
15. Цирк в годы Великой Отечественной войны.
16. Мировые гастроли советского цирка.
17. Династия Дуровых, ее вклад в развитие гуманной дрессуры и научный подход к животным.
18. Цирк Чинизелли в Санкт-Петербурге.
19. Большой Московский цирк на проспекте Вернадского: уникальные технические возможности и сменные манежи.
20. «Cirque du Soleil»: секреты успеха, специфика менеджмента и художественный язык.
21. Шоу братьев Запашных.
22. Цирк будущего: интеграция цифровых технологий, VR и голограмм в манежное пространство.

2) Контрольные вопросы к самостоятельной работе №5. Подготовка ответов на контрольные вопросы по модулю «Охрана труда»:

1. Какие неблагоприятные производственные факторами могут привести к возникновению травм?
2. Какой статьей Трудового кодекса Российской Федерации регулируются обязанности работника в области охраны труда?
3. Какой статьей Трудового кодекса Российской Федерации регулируются права работника в области охраны труда?

4. Какая статья Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ посвящена охране здоровья обучающихся?
5. Можно ли допускать к работе работника образовательной организации, не прошедшего медицинское освидетельствование?
6. Как часто работники образования должны проходить периодические медицинские осмотры?
7. Должны ли работники образования проходить психиатрическое освидетельствование?
8. Кто в организации проводит вводный инструктаж и как часто он проводится?
9. Какой вид инструктажа проводят при нарушении требований по охране труда или несчастном случае?
10. Правомерно ли устанавливать на рабочем месте видеорекамеры?
11. Подлежит ли расследованию микротравма?
12. Как расследуются несчастные случаи, о которых не было своевременно сообщено работодателю (его представителю) или в результате которых нетрудоспособность наступила не сразу?
13. Какие несчастные случаи расследуются в установленном порядке и по решению комиссии в зависимости от обстоятельств могут классифицироваться как несчастные случаи не связанные с производством?
14. Какой срок хранения установлен для акта о несчастном случае на производстве по форме Н-1?
15. Что подразумевается под техническим освидетельствованием?
16. Можно ли одному работнику находиться на колосниках или куполе?

17. Какую группу электробезопасности должен иметь работник, допущенный к управлению электрической лебедкой?
18. Какие основные средства страховки используются в цирке?
19. Чем отличается местная лонжа от центральной?
20. При выполнении воздушных полетов какие средства страховки должны быть использованы?
21. На какой высоте должны использоваться средства страховки?
22. В каких случаях в ряде воздушных номеров допускается страховка исполнителя без лонжи?
23. Какие канаты используются в качестве лонжевых канатов?
24. Допускается ли жесткое закрепление страхующего конца центральной лонжи?
25. К какой ответственности может быть привлечен работник за нарушение требований охраны труда?

3) Вопросы для итоговой аттестации по дополнительной программе профессиональной переподготовки:

Психолого-педагогический модуль

1. Психология как наука. Предмет и задачи психологии.
Понятие о психологии. Методологические основы психологии. Место психологии в системе наук. Развитие взаимосвязей психологии и педагогики.
2. Психологические теории личности. Структура и свойства личности
Отражение современного состояния проблемы личности в психологии.
Основные понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность».
Свойства, состояния и процессы личности.

3. Познавательные психические процессы, Характеристика психических процессов: ощущений, восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи как источников познания человеком окружающего мира.
4. Педагогика как наука. Объект, предмет, принципы, методы педагогики.
5. Образование как социально-педагогическое явление. Развитие системы образования на современном этапе. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования. Нормативные акты и документы, регламентирующие содержание и деятельность образования Российской Федерации.
6. Характеристика целостного образовательного процесса. Образовательный процесс как целостная система. Основные компоненты образовательного процесса, функции образовательного процесса. Дидактика как теория обучения.
7. Цели и принципы образовательного процесса. Понятие цели и её место в профессионально-образовательном процессе. Структура цели. Виды педагогических целей. Принципы профессионально-образовательного процесса.
8. Содержание профессионального образования. Сущность содержания образования и его исторический характер. Принципы и критерии отбора содержания образования. Носители содержания образования: ФГОС, учебный план, учебные программы, учебники, учебные пособия, учебно - методические комплекты.
9. Методы и средства и формы образовательного процесса. Понятие метода и его место в образовательном процессе. Характеристика методов и средств обучения.
10. Сущность, закономерности и принципы процесса воспитания. Сущность воспитания и его особенности. Понятие процесса воспитания и его сущность.
Процесс воспитания как способ формирования личности. Характеристика закономерностей, принципов воспитания. Семья как субъект

педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

Модуль предметного обучения

1. Построение урока, форма проведения урока, цель урока.
2. Методика преподавания акробатики на начальном этапе обучения.
3. Жанр акробатики и ее виды.
4. Пластическая акробатика. Специфика подготовки и особенности исполнения.
5. Эксцентрическая акробатика. Методика преподавания.
6. Методика преподавания гимнастики на начальном этапе.
7. Жанр гимнастики и ее виды.
8. Реквизит, аппарат, снаряды необходимый для обучения воздушной гимнастики.
9. Методика преподавания жонглирования на начальном этапе обучения.
10. Реквизит необходимый для обучения жонглированию.
11. Жанр жонглирование и ее виды.
12. Методика преподавания жонглирования булавами, кольцами, мячами и другими предметами.
13. Контактное жонглирование. Специфика подготовки. Отличие от классического жонглирования.
14. Методика преподавания ручного эквилибра на начальном этапе.
15. Жанр эквилибр и его виды.
16. Эквилибр на катушках. Методика преподавания на начальном этапе.
17. Методика преподавания – эквилибр на вольно стоящей лестнице на начальном этапе.
18. Методика преподавания – эквилибр на туго натянутой проволоке на начальном этапе обучения.
19. Методика преподавания – эквилибр на свободной проволоке на начальном этапе.

20. Реквизит необходимый для обучения – эквилибр ручной, эквилибр на лестнице, эквилибр на свободной проволоке и туго натянутой проволоке.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Образовательный процесс по дисциплинам, разделам обеспечивается педагогическими работниками, имеющими базовое образование, соответствующее профилю дисциплины, и (или) ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере. К образовательному процессу по дисциплинам, разделам также привлекаются преподаватели из числа педагогических работников училища.

4.2 Материально-технические условия реализации программы

При реализации Программы используется модель дистанционного обучения в полном объеме: осваивает образовательную программу полностью удаленно с использованием специализированной дистанционной оболочки (платформы), функциональность которой обеспечивается Училищем. Все коммуникации с педагогическим работником осуществляются посредством используемых дистанционных технологий.

4.3 Учебно-методическое обеспечение программы

Используемая система электронного обучения удовлетворяет следующим требованиям по управлению курсом:

1. Училище имеет полный контроль над курсом: изменение настроек, правка содержания, обучение;
2. педагогические работники реализуемой программы имеют все возможности по организации обучения, без возможности изменять контент курса;
3. обеспечена возможность загрузки курсов.

В качестве учебно-методических форм при реализации программы используются видеоуроки, обучающие мастер-классы, вебинары, теоретические занятия, тестовые и контрольные задания.

4.4 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативных правовых актов, необходимых для освоения программы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1380).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (утв., приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.10.2023 №855).

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Основная литература:

1. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания: учебник и практикум / В. А. Канке. — М.: Юрайт, 2026. — 297 с.
2. Мандель, Б.Р. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. Учебное пособие / Б.Р. Мандель. — М.: ИНФРА-М, 2024. — 152 с.
3. Обухов, С.А. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса: учебник и практикум для вузов / под общей редакцией А. С. Обухова. — М.: Юрайт, 2026. — 422 с.
4. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учебник и практикум для вузов / под редакцией П. И. Пидкасистого. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2026. — 408 с.
5. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для вузов / И. П. Подласый. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2024. — 575 с.
6. Подымова, Л.С. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2026. — 227 с.
7. Сковородкина, И.З. Педагогика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / И. З. Сковородкина, С. А. Герасимов. — 3-е изд. испр. — М.: Академия, 2023. — 640 с.
8. Сластенин, В.А. Психология и педагогика: учебник для вузов / под общей редакцией В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — М.: Юрайт, 2026. — 520 с.

Дополнительная литература:

1. Булыгин, В. Охрана труда и техника безопасности в цирковых предприятиях: методическое пособие для руководителей цирковых номеров / В. Булыгин. — Текст: электронный // [Яндекс Книги]: электронно-

библиотечная система. – URL: <https://books.yandex.ru/books/bXiiLwsj/read-online> (дата обращения: 30.03.2026 г.)

2. Введенский, Б.А. Малая советская энциклопедия (в 10 томах). Том 1 / Б. А. Введенский, Н. Н. Аничков, А. А. Зворыкин, Л. С. Шаумян. – 3-е изд. – М.: Большая Советская энциклопедия, 1958 - 1960. – 1277 с.
3. Гуревич, З. Б. О жанрах советского цирка / З.Б.Гуревич. – М.: Искусство» 1984. – 280 с.
4. Ирхин, А.Ф. Правила техники безопасности и производственной санитарии в цирковых предприятиях (ПТБ-Цирк 77) / А.Ф. Ирхин. – М.: Реклама, 1977. – 331 с.
5. Ирхин, А.Ф. Техника безопасности в цирке. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / А.Ф. Ирхин. – М.: ВНИЦНТИКПР, 1989. – 59 с.
6. Новак, Р.Г. Хрестоматия по методике преподавания цирковых жанров. Учебное пособие / сост. Р. Г. Новак, Е. П. Чернов. – М.: ООО «Мультипринт», 2021. – 362 с.
7. Руденко, А.М. Методика воспитательной работы: учебное пособие / под редакцией А.М.Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 284 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://urait.ru/> – образовательная платформа (дата обращения: 30.03.2026 г.)
2. <https://rusneb.ru/> – национальная электронная библиотека (дата обращения: 30.03.2026 г.)
3. <https://book.ru/> – электронно-библиотечная система (дата обращения: 30.03.2026 г.)
4. <http://istoriya-cirka.ru/> – библиотека по истории цирка (дата обращения: 30.03.2026 г.)
5. <http://window.edu.ru> – образовательный портал (дата обращения: 30.03.2026 г.)