

федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Государственное училище циркового и эстрадного искусства  
им. М.Н. Румянцева (Карандаша)»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета  
Протокол от «30» августа 2020 г.  
№ 1

И.о. Директора Смордкин М.А.  
«30» августа 2020 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Искусство эстрады**

**Направление подготовки**

**52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество**

**Направленность**

**Исполнительское творчество в различных эстрадных жанрах  
(акробатика, жонглирование, техника речи, пантомима, степ);  
образование в ДШИ, общеобразовательных организациях, руководство  
цирковыми и эстрадными коллективами**

**Уровень образования**

**Углубленной подготовки**

**Квалификация (степень)**


**Артист эстрады, преподаватель**

Москва 2020

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования «Искусство эстрады» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (углубленной подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1360.

Основная профессиональная образовательная программа разработана рабочей группой в составе: Смородкина М.А., Новака Р.Г., Киракосяна М.Г., Крымко Т.В., Кузнецовой Л.Д., Страдомскайте И.И.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования и.о. директора

  
М.А.Смородкин  
(подпись)

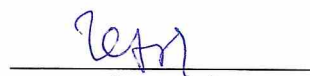
Основная профессиональная образовательная программа обсуждена и рекомендована к утверждению на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от «30» августа 2020 года

Председатель Педсовета, заместитель директора по профессиональному обучению, заслуженный работник культуры РФ

  
Р.Г. Новак  
(подпись)

Основная профессиональная образовательная программа согласована и рекомендована к утверждению:

Заведующий Методическим кабинетом, кандидат искусствоведения

  
Е.П.Чернов  
(подпись)

Основная профессиональная образовательная программа рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей

ФКП «Росгосцирк»  
И.о. генерального директора

  
  
С.Г.Беляков  
(подпись)

Большой Московский государственный цирк на проспекте Вернадского, генеральный директор, народный артист РФ

  
  
  
М.Ю.Никулин  
(подпись)

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре, генеральный директор-художественный руководитель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
1.1. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки.....	5
1.2. Срок освоения основной профессиональной образовательной программы.....	5
1.3. Трудоемкость основной профессиональной программы .....	5
2. Характеристика основной профессиональной программы.....	6
2.1. Цель основной профессиональной образовательной программы.....	6
2.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	6
2.3. Направленность (профиль) образовательной программы.....	6
2.4. Вид (виды) профессиональной деятельности, к которому(которым) готовятся выпускники...7	
2.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	7
3. Содержание ОПОП и организация ее реализации.....	9
3.1. Образовательная концепция обучения по основной профессиональной образовательной программе .....	9
3.2. Учебный план ОПОП.....	14
3.3. Календарный учебный график реализации ОПОП.....	15
3.4. Рабочие программы дисциплин учебного плана ОПОП.....	15
3.5. Практики основной профессиональной программы.....	15
3.5.1. Виды практик.....	15
3.6. Оценочные средства.....	17
3.7. Государственная итоговая аттестация.....	18
4. Ресурсное обеспечение.....	20
4.1. Образовательные технологии.....	20
4.2. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы.....	22
4.3. Сведения об информационно-библиотечном обеспечении, необходимом для реализации образовательной программы.....	22
4.4. Сведения о материально-техническом обеспечении учебного процесса.....	23
4.5. Сведения о финансовых условиях реализации образовательной программы.....	24

## 1. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (далее ОПОП) по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады», реализуемая в федеральном государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Государственное училище циркового и эстрадного искусства им М.Н Румянцева (Карандаша)» представляет собой систему учебно-методических документов, разработанных с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» (уровень образования - углубленный), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1360, а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программой.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» составлена на основании профессиональных стандартов:

Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования	0511 «Искусство эстрады» (базовый уровень среднего профессионального образования)	Министерство общего и профессионального образования РФ от 30.12.1997, рег. номер №05-0511-ВР
Государственный стандарт среднего профессионального образования	0511 «Искусство эстрады» (повышенный уровень среднего профессионального образования)	Первый заместитель Министра образования РФ А.Ф. Киселев от 24.06.2001, рег. номер № 03-0511-П
Федеральный государственный образовательный стандарт СПО	070203.52 «Искусство эстрады»	Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2008 № 264
Федеральный государственный образовательный стандарт СПО	070216 «Искусство эстрады»	Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.06.2010 № 719, рег. номер от 17.08.2010 № 18178
Федеральный государственный образовательный стандарт СПО	52.02.05 «Искусство эстрады»	Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1360

Основная профессиональная образовательная программа (далее – «ОПОП») регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.1. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по направлению подготовки 52.02.05 «Искусство эстрады» (уровень образования - углубленный), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1360 (далее – «ФГОС»);
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации – ФЗ от 02.05.2015 г. № 122-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации и статьи 11 и 73 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», 2015, № 18, ст. 2625; постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. № 661; Приказ министерства образования и науки РФ от 25.03.2015 г. № 272.
- ФЗ от 28 марта 1998 г. № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе».
- Примерная основная профессиональная образовательная программа (ПрОПОП СПО) по направлению подготовки 52.02.05 «Искусство эстрады» (уровень образования- углубленный) (носит рекомендательный характер).

### **1.2. Срок освоения основной профессиональной образовательной программы**

Срок освоения ОПОП по направлению 52.02.05 «Искусство эстрады» (уровень образования - углубленный) для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года 10 месяцев.

Срок освоения ОПОП по направлению 52.02.05 «Искусство эстрады» (уровень образования - углубленный) при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается Педагогическим советом и составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения.

### **1.3. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы**

Нормативный срок и общая трудоемкость освоения студентом основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в следующей таблице:

Наименование ОПОП	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоемко сть (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование квалификации углубленной подготовки		
Искусство эстрады	52	Артист эстрады, преподаватель	3 года 10 месяцев	6966

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, самостоятельной работы, дополнительная работа над завершением программного задания, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

## **2. Характеристика основной профессиональной образовательной программы**

### **2.1 Цель основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа «Искусство эстрады» (уровень образования - углубленный) по направлению 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (исполнительской и педагогической деятельности) в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

В области воспитания целью ОПОП по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» (уровень образования – углубленный) является формирование социально-личностных качеств студентов: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности.

В области обучения целью ОПОП по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» (уровень образования – углубленный) является обеспечение качественной подготовки конкурентоспособных специалистов современного рынка труда в области циркового искусства, обладающих достаточным объемом знаний и профессиональных компетенций в области профессиональной деятельности выпускников для решения профессиональных задач.

### **2.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам.**

В соответствии с ФГОС выпускнику ОПОП «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество присваивается квалификация «Артист эстрады, преподаватель».

### **2.3. Направленность (профиль) образовательной программы.**

Направленность образовательной программы конкретизирует ориентацию ОПОП по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» на области знания и (или) виды деятельности в рамках направления подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) включает:

- исполнительское творчество в различных эстрадных жанрах (техника речи, пантомима, эстрадный танец, акробатика, жонглирование);
- эстрадное образование в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- общеобразовательных организациях;
- профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка эстрадных представлений и выступлений;
- руководство эстрадными коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество (уровень образования – углубленный) являются:

- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных дисциплин;
- музыкальные, литературные произведения разных стилей и жанров;
- используемый реквизит и костюмы;
- эстрадные творческие коллективы;
- концертные организации;

- концертные залы и открытые концертные площадки;
- зрители концертных залов;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- творческие (концертные) организации;
- учреждения культуры, образования.

#### **2.4. Вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовятся выпускники.**

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» (уровень образования – углубленный) ориентируется на вид/виды профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС.

Выпускник, освоивший образовательную программу углубленного уровня образования «Искусство эстрады»: готов решать следующие **профессиональные задачи**:

1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста эстрадного сольного номера, участника эстрадного коллектива в соответствии с выбранным жанром) в соответствии с ФГОС.
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) в соответствии с ФГОС.

#### **2.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

В результате освоения программы углубленного уровня образования у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

##### **общекультурные компетенции:**

1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 1.
2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 2.
3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 3.
4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 4.
5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 5.
6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 6.
7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 7.
8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 8.
9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 9.

10. Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС СПО в профессиональной деятельности. ОК 10.

11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС в профессиональной деятельности. ОК 11.

#### **профессиональные компетенции:**

##### **1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.**

1.1. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.1

1.2. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации. ПК 1.2.

1.3. Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения. ПК.1.3.

1.4. Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности. ПК 1.4.

1.5. Готовность исполнять обязанности руководителя эстрадного коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.5.

1.6. Способность создавать эстрадные и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. ПК 1.6.

##### **2. Педагогическая деятельность.**

2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.1.

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.2.

2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.3.

2.4. Применять классические и современные методы преподавания эстрадных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых эстрадных школ. ПК 2.4.

2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.5.

2.6. Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.6.

2.7. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.7.

В ОПОП «Искусство эстрады» все общекультурные и общепрофессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности, включены в набор требуемых результатов освоения программы.



### **3. Содержание основной профессиональной образовательной программы и организация ее реализации.**

Согласно статье 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, основная профессиональная образовательная программа «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество (уровень образования - углубленный) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, включенных в состав образовательной программы по решению организации.

#### **3.1. Образовательная концепция обучения по основной профессиональной образовательной программе.**

ОПОП «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) ориентирована на виды деятельности по ФГОС: исполнительская (репетиционно-концертная) и педагогическая деятельность как основные.

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) разработана на основе государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады».

Основная профессиональная образовательная программа реализуется в рамках освоения обучающимися профессиональных навыков и умений, соотнесенных с профессиональными компетенциями, определенными ФГОС по следующей схеме:

Виды профессиональной деятельности	Профессиональные задачи	Профессиональные компетенции
<b>Исполнительская (репетиционно-концертная) деятельность</b>	Воспитание квалифицированных исполнителей, способных грамотно применить профессиональные навыки в выбранном жанре; формирование навыков исполнительской деятельности и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертного предприятия и концертной организации; овладение различными техническими средствами оснащения концертных организаций (звукозаписи, освещения); формирование навыков в использовании студентами средств страховки; освоение терминологии.	Способность целостного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями); способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации; способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения; готовность исполнять обязанности руководителя эстрадного коллектива, включающие организацию

		репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности; способность создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами зрителей.
<b>Педагогическая деятельность.</b>	<p>Овладение теоретическими и практическими основами методики преподавания эстрадных жанров, необходимыми для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДЦШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства; развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего практического опыта в освоении эстрадных жанров и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения эстрадным жанрам; изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов и режиссеров, роли педагога в воспитании молодого артиста эстрады, приемов педагогической работы;</p>	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности; использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; применять классические и современные методы преподавания эстрадных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых эстрадных школ; использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся; владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

При проектировании и реализации основной профессиональной образовательной программы 52.02.05 «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) применяется форма организации образовательной деятельности, основанная как на использовании учебных циклов, разделов, так и на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов.

Структурно основная профессиональная образовательная программа реализуется в рамках учебных циклов, разделов и модулей, а именно:

- Общеобразовательный учебный цикл, в который входят:

**учебные дисциплины** (иностранный язык, обществознание, математика и информатика, естествознание, физическая культура, основы безопасности жизнедеятельности, русский язык, литература;

**профильные учебные дисциплины** (история мировой культуры, история, музыкальное воспитание, анатомия и физиология, история костюма, история изобразительного искусства).

- Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл, в который входят: основы философии, история, психология общения, иностранный язык.

- Профессиональный учебный цикл, в который входят:

**общепрофессиональные дисциплины** (история эстрады, хореография, грим, русский язык и культура речи, мастерство актера, охрана труда, безопасность жизнедеятельности.

Профессиональные модули:

**Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность:**

- МДК.01.01. Основы эстрадных жанров (акробатика, жонглирование, техника речи, пантомима, эстрадный танец);

- МДК.01.02. Специальный класс по жанрам (речевой жанр (конферанс), музыкально-речевой, оригинальный жанр (иллюзия, манипуляция, вентрология и др.);

**Педагогическая деятельность:**

- МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;

- МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Для каждого модуля сформулированы результаты обучения, обусловленные результатами освоения образовательной программы в соответствии с ФГОС, а также дополнительно сформулированные профессиональные компетенции.

**Модуль 01.01. Основы эстрадных жанров (акробатика, жонглирование, техника речи, пантомима, эстрадный танец);**

Обязательная учебная нагрузка студента – 720 часов, время изучения 1-2 семестры.

Результат обучения	Профессиональные компетенции
<p>В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт</p> <p><b>по акробатике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения различных акробатических упражнений на координацию и ориентацию в пространстве;</li> <li>- выполнения статических прыжков, кульбитов и каскадов, произвольных прыжков, упражнений на гибкость и растягивание;</li> </ul> <p><b>по жонглированию:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения техническими приемами жонглирования; быстроты движений,</li> </ul>	<p>В результате освоения курса студент должен уметь:</p> <p>использовать профессиональные навыки в акробатике, жонглировании, технике речи, пантомиме, эстрадном танце и других жанрах для участия в сольном или групповом эстрадном номере; подготовить эстрадный номер, использовать различный реквизит; пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассировать и работать с лонжей); применять готовые номера в концертных</p>

<p>ловкости, темпа, подбрасывания от 3-х до 8-ми предметов (шаров, булав, колец, тарелок, палок);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комбинации правой и левой рукой;</li> <li>- жонглирования тремя, четырьмя и пятью предметами с балансом на лбу;</li> <li>- перекидки с партнерами (от 3 до 6 предметов);</li> <li>- жонглирование шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах;</li> </ul> <p><b>по технике речи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободного пользования техническими навыками по дикции, орфоэпии, дыханию, голосу;</li> <li>- владения смешанно-диафрагматическим дыханием, незаметным добором дыхания;</li> <li>-обработки навыков координации дыхания со звуком;</li> <li>- владения голосом в работе над текстом;</li> </ul> <p><b>по пантомиме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владения пластической выразительностью тела;</li> <li>- пользования навыками специфических приемов техники пантомимы для пластического решения характера персонажа;</li> <li>- владения основами создания художественного образа средствами пантомимы.</li> </ul> <p><b>по эстраднему танцу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения элементами народных историко-бытовых и современных эстрадных танцев.</li> </ul>	<p>программах; соблюдать правила техники безопасности.</p>
<p align="center"><b>Модуль 01.02. Специальный класс по жанрам (речевой жанр (конференц), музыкально-речевой, оригинальный жанр (иллюзия, манипуляция, вентрология и др.));</b></p> <p align="center">Обязательная учебная нагрузка студента 972 часа, время изучения 3-8 семестры</p>	
<p>Результат обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение профессиональными навыками и умениями в выбранном жанре (знать основы акробатики, жонглирования, техника речи, пантомимы, эстрадного танца и других жанров для создания эстрадного номера; умение использовать профессиональные базовые навыки в исполнительской деятельности; умение организовать репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях творческого предприятия и концертной организации; владение средствами пластической выразительности;</li> </ul>	<p>В результате освоения курса студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать профессиональные навыки в акробатике, жонглировании, технике речи, пантомиме, эстрадном танце и других жанрах для участия в сольном или групповом номере;</li> <li>подготовить эстрадный номер, использовать различный реквизит; пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с лонжей); применять готовые эстрадные номера в цирковых программах; соблюдать правила техники безопасности;</li> </ul>

<p>специальную терминологию; принцип работы в творческом эстрадном коллективе; приемы общения со зрительской аудиторией; владение различными техническими средствами оснащения концертных площадок, организации (звукозаписи, освещения, подвеска); владение средствами страховки; воспитание творческой инициативы; формирование ясных представлений о методике освоения эстрадных жанров и приемах работы над созданием учебного эстрадного номера.</p>	<p>умение организовать репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.</p>
<p align="center"><b>Модуль 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</b> Обязательная учебная нагрузка студента – 82 часа время изучения 6-8 семестры.</p>	
<p>В результате освоения курса студент должен <b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации обучения студентов с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации обучения, учащихся эстрадным жанрам с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- организации индивидуальной и групповой художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>	<p>В результате освоения курса студент должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности групповых и индивидуальных технологий обучения;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- определять важнейшие характеристики физической подготовки учащегося для определения его дальнейшего развития в том или ином жанре;</li> <li>- подготавливать эстрадный групповой или индивидуальный номер, или концерт;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- анализировать методическую и учебно-методическую литературу по эстрадным жанрам;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- наиболее известные методические системы обучения эстрадным жанрам;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul>
<p align="center"><b>Модуль 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b> Обязательная учебная нагрузка студента – 129 часов, время изучения 5-8 семестры.</p>	
<p>В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:</p>	<p>В результате освоения курса студент должен <b>уметь:</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации и планирования образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- различных видов эстрадных жанров, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- вести преподавание эстрадных жанров с учетом индивидуальных особенностей ученика.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- вести преподавание эстрадных жанров с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы учебной работы;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3.2. Учебный план основной профессиональной образовательной программы**

Учебный план основной профессиональной образовательной программы «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) представляет собой структуру ОПОП как совокупность дисциплин, модулей, включающих связанные дисциплины, практики и другие виды образовательной деятельности.

Структура программы углублённого уровня образования включает обязательную (базовую) часть и вариативную часть, формируемую «Государственным училищем циркового и эстрадного искусства им. М.Н. Румянцева (Карандаша)», исходя из накопленного училищем научно-педагогического опыта в реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ в области теории и практики преподавания и воспитания артистов эстрады, потребностей рынка труда, а также профессионального стандарта по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады».

ОПОП состоит из следующих блоков (циклов):

1. Область применения
2. Используемые сокращения
3. Характеристика подготовки по специальности
4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.
5. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.
6. Требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена.
7. Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена.
8. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

В учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования – углублённый) по формам обучения представлен в приложениях.

### ***3.3. Календарный учебный график реализации основной профессиональной образовательной программы***

Последовательность реализации основной профессиональной образовательной программы «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) по годам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы) приводится в учебных планах, а также утверждается ежегодно приказом ГУЦЭИ.

### ***3.4. Рабочие программы дисциплин учебного плана основной профессиональной образовательной программы***

Основная профессиональная образовательная программа «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) обеспечена рабочими программами всех учебных дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы дисциплин учебного плана отражают планируемые результаты обучения – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Рабочие программы дисциплин учебного плана основной профессиональной образовательной программы «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) представлены в приложениях.

### ***3.5. Практики основной профессиональной образовательной программы***

В соответствии с ФГОС практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения практических занятий и теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цель и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением самостоятельно по каждому виду практики.

Практика обучающихся по основной профессиональной образовательной программе «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) организовывается и осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения практики студентов ГУЦЭИ в действующей редакции.

#### ***3.5.1 Виды практик***

При реализации основной профессиональной образовательной программы «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) предусматриваются

следующие виды практик: учебная и производственная, состоящая из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

**Учебная исполнительская практика: для получения первичных профессиональных умений и навыков.**

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Акробатика.

УП.02. Жонглирование (сольное, групповое, шляпы, трости и пр.).

УП.03. Техника речи.

УП.04. Пантомима.

УП.05. Эстрадный танец.

УП.06. Методика преподавания эстрадных дисциплин (в том числе педагогическая работа).

УП.07. Педагогические основы преподавания эстрадных жанров (в том числе педагогическая работа).

Учебная практика по педагогической работе (УП.06.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимися детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Учебная практика проводится рассредоточено в 1-ом и 2-ом семестрах в форме учебно-практических занятий на манеже и в аудиториях под руководством преподавателей и направлена на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК 01.01 **Основы эстрадных жанров (акробатика, жонглирование, техника речи, пантомима, эстрадный танец).**

**Цель учебной практики** - выработка первичных профессиональных навыков и умений, приобретенных обучающимися в результате освоения профессиональных дисциплин в соответствии с модулем МДК 01.01 **Основы эстрадных жанров (акробатика, жонглирование, техника речи, пантомима, эстрадный танец).**

В соответствии с результатами обучения **задачами данной практики** являются:

- получение первичных профессиональных навыков и умений;
- подготовка к самостоятельной творческой работе;
- закрепление знаний и навыков в применении в репетиционной и исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, освещения; участие в обслуживании творческих мероприятий в училище в качестве униформистов.

Обязательная нагрузка – 72 часа (2 недели), время изучения – 1-2 семестры.

Способы проведения учебной практики: стационарная на базе училища.



Производственная практика по профилю специальности проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей МДК 01.02 *Специальный класс по жанрам речевой жанр (конференц), музыкально-речевой, оригинальный жанр (иллюзия, манипуляция, вентрология и др.)*. и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля МДК 01.02.

Производственная исполнительская практика представляет собой особый вид практики, которая проводится концентрированно в течение 8-го семестра и включает в себя подготовку выпускной квалификационной работы (учебного сольного или участие в групповом концертно-эстрадном номере под руководством преподавателя).

Базами *производственной исполнительской* практики могут быть училище и творческие организации, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки учащихся.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий (манеж) и в форме наблюдательной практики.

Базами *производственной педагогической* практики могут быть ДШИ и другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные организации.

Преддипломная практика проводится под руководством преподавателя концентрированно в течение 8-го семестра в форме циркового представления.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций. Обязательная нагрузка – 684 часа (19 недель), время изучения – 2-8 семестры.

#### ***Преддипломная практика***

Преддипломная практика направлена на углубление практического опыта обучающегося, развитие и совершенствование приобретённых общекультурных и профессиональных компетенций, проверку готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика проводится непрерывно после освоения обучающимися учебной и производственной практики (по профилю специальности) в составе профессиональных модулей.

Время прохождения преддипломной практики – 8 семестр (3 недели).

Программа учебно-производственной и преддипломной практик основной профессиональной образовательной программы «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) представлена в приложениях.

### ***3.6. Оценочные средства***

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для оценки уровня освоения основной профессиональной образовательной программы на уровне текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств основной профессиональной образовательной программы «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный).

Фонд оценочных средств состоит из трех частей:

- оценочные средства для государственной итоговой аттестации;
- оценочные средства промежуточной аттестации;
- оценочные средства текущего контроля.

Фонды оценочных средств основной профессиональной образовательной программы «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) представлены в приложениях.

### **3.7. Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломный проект), подготовленный под руководством преподавателя, в том числе подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовку и сдачу государственного экзамена.

Цель государственной итоговой аттестации заключается в установлении соответствия уровня профессиональной подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, а также требованиям к результатам освоения ОПОП «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный), установленным ФГОС и разработанной на его основе настоящей основной профессиональной образовательной программы.

Государственный экзамен призван выявить уровень сформированности **следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:**

#### **общепрофессиональные компетенции**

1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 1.
2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 2.
3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 3.
4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 4.
5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 5.
6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 6.
7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 7.
8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 8.
9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 9.
10. Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС СПО в профессиональной деятельности. ОК 10.
11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС в профессиональной деятельности. ОК 11.

#### **профессиональные компетенции**

##### **1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.**

- 1.1 Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.1
- 1.2. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации. ПК 1.2.
- 1.3. Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения. ПК.1.3.
- 1.4. Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности. ПК 1.4.
- 1.5. Готовность исполнять обязанности руководителя эстрадного коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.5.

1.6. Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. ПК 1.6.

## **2. Педагогическая деятельность.**

2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.1.

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.2.

2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.3.

2.4. Применять классические и современные методы преподавания эстрадных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых эстрадных школ. ПК 2.4.

2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.5.

2.6. Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.6.

2.7. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.7.

Выпускная квалификационная работа представляет собой дипломный проект в том или ином жанре под руководством преподавателя и направлена на выполненную выпускником творческую работу (сольный номер или участие в групповом эстрадном номере), демонстрирующую результаты профессиональных навыков и умений, имеющих значение для соответствующей области профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень сформированности следующих **общепрофессиональных и профессиональных компетенций:**

ПК.1.1.Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).

ПК.1.2.Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.

ПК.1.3.Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.

ПК.1.4.Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.

ПК.1.5.Готовность исполнять обязанности руководителя эстрадного коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК.1.6.Способность создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Вопросы к государственному экзамену, а также задание на выпускную квалификационную работу содержатся в Программе государственной итоговой аттестации выпускников основной профессиональной образовательной программы «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное

творчество (уровень образования - углубленный) (приложение к настоящей основной профессиональной образовательной программе).

Выпускник основной профессиональной образовательной программы «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный), подтвердивший в рамках государственной итоговой аттестации высокий уровень сформированности соответствующих компетенций, необходимых для решения профессиональных задач, оканчивает обучение по указанной программе углубленного уровня с получением диплома с квалификацией «Артист эстрады, преподаватель».

#### **4. Ресурсное обеспечение**

Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный) формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемых ФГОС с учетом рекомендаций соответствующей ПрООП.

##### **4.1. Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе помимо традиционных форм проведения занятий также активные и интерактивные формы. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки, из них максимальный объем аудиторной (лекционной) учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

##### **Методы организации и реализации образовательного процесса:**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция – рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

семинар – этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам ОП.02. «Мастерство актера», ОП.04 «Грим», МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»; МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»; дисциплинам в области теории и истории цирка; к практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

самостоятельная работа студентов – представляет собой обязательную часть

основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях и манежах, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях (кроме раздела МДК.01.01, МДК.01.02 (акробатика)).

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами и т.д.

реферат – форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), 5) области применения, 6) библиография.

В течение месяца рекомендуется выполнять не более одного реферата.

консультация:

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам МДК.01.01. «Основы эстрадных жанров», МДК.01.02. «Специальный класс по жанрам»; МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;

самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

цирковые представления и участие в концертах;

учебная практика;

выпускная квалификационная работа.

Дополнительная работа над завершением программного задания (не более 6 академических часов в неделю) по общепрофессиональным дисциплинам «Мастерство актера», «Хореография», междисциплинарному курсу «Специальный класс по жанрам (акробатика, жонглирование, пантомима, техника речи, эстрадный танец)» является особым видом самостоятельной работы обучающихся; во избежание методических ошибок и соблюдения требований техники безопасности проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 22 недели (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 6 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Занятия по междисциплинарному курсу «Специальный класс по жанрам (акробатика, жонглирование, пантомима, техника речи, эстрадный танец)» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых или индивидуальных занятий.

При реализации ОПОП необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия:

по дисциплине «Мастерство актера» - из расчета 50% общего количества часов, отводимых на занятия;

по дисциплине «Хореография» - из расчета 100% общего количества часов, отводимых на занятия;

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работ концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

#### ***4.2. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы***

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профильное профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профильное профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой печатных методических изданий могут приравниваться следующие формы художественно-творческой работы (публично представленные, имеющиеся в виде аудио- или видеозаписи):

- подготовка сольного или группового номера;
- участие в создании эстрадного спектакля;
- участие в мастер-классах выдающихся преподавателей, деятелей культуры и искусства (документально зафиксированные);

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации могут относиться:

- получение звания заслуженного работника культуры;
- получение звания заслуженного артиста;
- присвоение ученой степени;
- присуждение государственной премии;
- участие в мастер-классах выдающихся преподавателей (документально зафиксированные);
- издание учебных программ;
- методических статей, методических рекомендаций;
- учебных пособий.

#### ***4.3. Сведения об информационно-библиотечном обеспечении, необходимом для реализации образовательной программы***

Основная профессиональная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей), междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### ***4.4. Сведения о материально-техническом обеспечении учебного процесса***

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

##### **Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- истории цирка и эстрады;
- мировой художественной культуры;
- мастерства актера;
- грима;
- безопасности жизнедеятельности и охраны труда;
- звукозаписи;
- просмотра кино- и фотодокументов;
- методический.

##### **Мастерские:**

по изготовлению и ремонту циркового реквизита.

**Учебно-цирковой комплекс:**

учебные манежи (круглый и квадратный);  
костюмерная (реквизиторская).

**Залы:**

для занятий движенческой подготовкой (ритмикой, танцем, хореографией, сценическим движением), оснащенные станками, зеркалами и специальным покрытием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

***4.5. Сведения о финансовых условиях реализации образовательной программы***

Прием на обучение по основной профессиональной образовательной программе по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» по направлению 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Финансирование реализации ОПОП «Искусство эстрады» должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня.



### *Лист регистрации изменений*

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Педагогического совета ГУЦЭИ на основании Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 0511 «Искусство эстрады» (базовый уровень СПО), утвержденным первым заместителем Министра общего и профессионального образования РФ В.М. Жураковским от 30 декабря 1997 г. рег. номер 05-0511-ВР. Действовала в качестве временных требований до введения в действие стандарта с 01 сентября 2001 г.	Протокол заседания Педагогического совета № 1 от «13» января 1998 года	
2.	Утверждена и введена в действие решением Педагогического совета ГУЦЭИ на основании Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 0511 «Искусство эстрады» (повышенный уровень среднего профессионального образования), утвержденным Первым заместителем Министра образования А.Ф. Киселевым от 24 июня 2001 г. рег. номер 03-0511-П.	Протокол заседания Педагогического совета № 1 от «01» сентября 2002 года	
3.	Утверждена и введена в действие решением Педагогического совета ГУЦЭИ на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 070203.52 «Искусство эстрады» по направлению подготовки 070200 Театральное искусство (уровень образования – повышенный), утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2008 г. № 264	Протокол заседания Педагогического совета № 1 от «30» сентября 2008 года	
4.	Утверждена и введена в действие решением Педагогического совета ГУЦЭИ на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 070216 «Искусство эстрады» по направлению подготовки 070200 Театральное искусство (уровень образования – повышенный), утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.06.2010 г. № 719.	Протокол заседания Педагогического совета № 1 от «30» сентября 2010 года	
5.	Утверждена и введена в действие решением Педагогического совета ГУЦЭИ на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» по	Протокол заседания Педагогического совета № 1 от «28» октября 2014 года	

	направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1360.		
6.	Внесены изменения во ФГОС СПО по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования - углубленный), приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 марта 2015 г. № 272	Протокол заседания Педагогического совета № 1 от «30» августа 2015 года	30 августа 2015 года
7.	ОПОП не изменялась, в соответствии с экспертным заключением об актуальности программы по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования – углубленный).	Протокол заседания Педагогического совета №1 от «30» августа 2016 года	
8.	ОПОП не изменялась, в соответствии с экспертным заключением об актуальности программы по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования – углубленный).	Протокол заседания Педагогического Совета №1 от «30» августа 2017 года	
9.	Внесены изменения в ОПОП по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» под влиянием требований реального рынка труда, требований работодателей и пр. Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.	Протокол заседания Педагогического Совета №1 от «30» августа 2018 года	30 августа 2018 года
10.	ОПОП не изменялась, в соответствии с экспертным заключением об актуальности программы по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования – углубленный).	Протокол заседания Педагогического Совета №1 от «30» августа 2019 года	
11.	ОПОП не изменялась, в соответствии с экспертным заключением об актуальности программы по специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» по направлению подготовки 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (уровень образования – углубленный).	Протокол заседания Педагогического Совета №1 от «30» августа 2020 года	

# Приложение 1

## График учебного процесса

УТВЕРЖДАЮ  
 И.о. Директора ФГБПОУ ГУЦЭИ  
 \_\_\_\_\_ Смородкин М.А.  
 «30» июня 2020 года

Форма обучения – очная  
 Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев  
 на базе основного общего образования  
 Специальность 52.02.05 Искусство эстрады углубленной подготовки

1. График учебного процесса		2. Сводные данные по бюджету времени																				
Курс	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Аудитор. занятия	Произв. практика				Всего недель				
														Учебная практика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы					
1	1-7 8-14 15-21 22-28 29. IX-5. X	20-26 27. X-2. XI	3-9 10-16 17-23 24-30	1-7 8-14 15-21 22-28 29. X-4. I	12-18 19-25 26. I-1. II	2-8 9-15 16-22 23. II-1. III	2-8 9-15 16-22 23. II-1. III	27. IV-3. V 4-10 11-17 18-24 25-31	1-7 8-14 15-21 22-28 29. VI-5. VII	6-12 13-19 20-26 27. VII-	3-9 10-16 17-23 24-31	36	Неделя	Часов	Промежут. аттестация	Учебная практика	Промежут. аттестация	Каникулы	11	52		
2													36	Неделя	1296	2	-	-	-	11	52	
3													36	Неделя	1296	2	-	-	-	11	52	
4													21	Неделя	756	1	-	-	-	2	43	
													<b>Итого:</b>		129	4644	7	2	19	3	35	199

Обозначения: Аудиторные занятия – Итоговая аттестация  
 Учебная практика – Промежуточная аттестация  
 Производственная практика (преддипломная) – Государственная аттестация  
 Производственная практика – Каникулы

0  8  X  ::  Ш  =

Учебный план  
по специальности 52.02.05 Искусство эстрады

Квалификация: артист эстрады, преподаватель

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Макс. м. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам											
		Экзаме́ны	Зачеты	Контр. работы			в том числе			1 курс			2 курс			3 курс			4 курс		
							Групп.	М/гру. пп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.				
1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19				
ОД.00	<b>Федеральный компонент среднего (полного) общего образования</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>														
	<b>Базовые учебные дисциплины</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>														
ОД.01.01	Иностранный язык		2,4	1,3				X		2	2	2	2								
ОД.01.02	Обществоведение (включая экономику и право)	4	3				36	X				1	1								
ОД.01.03	Математика и информатика	2,4		1,3			72	X		1	1	1	1								
ОД.01.04	Естествознание		2	1			36	X		1	1										
ОД.01.05	География		4	3			36	X				1	1								
ОД.01.06	Физическая культура *			1-4			144	X		2	2	2	2				-				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности			1,2			72	X		2	2										
ОД.01.08	Русский язык	2,4		1,3			72	X		1	1	1	1								
ОД.01.09	Литература	4	2	1,3			144	X		2	2	2	2								
	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>														
ОД.02.01	История мировой культуры	6	4	3,5			144	X				2	2	2	2						

ОД.02.02	История	4	2	1,3					X			2	2	2							
ОД.02.03	Музыкальное воспитание		6	5						144					2			2			
ОД.02.04	Анатомия и физиология	6	5						X	72					2			2			
ОД.02.05	История костюма		4,6	3,5					X	108				2	1			1			
ОД.02.06	История изобразительного искусства		4,6	3,5					X	108				2	1			1			
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>															13	13	18	8		
	Обязательная часть циклов ОПОП				4104					2736											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл				324					216											
ОГСЭ.01	Основы философии	7							X	48								3			
ОГСЭ.02	История	5							X	48					3						
ОГСЭ.03	Психология общения		7						X	48								3			
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6	5					X	72					2		2	2			
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>														5		2	2	6		
П.00	Профессиональный цикл				3780					2520											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				926					617											
ОП.01	История эстрады		6,8	5,7					X	156								4			
ОП.02	Мастерство актера		4,6	3	5					144					2		2	2			
ОП.03	Хореография		4	2,3	1					144					2		2				
ОП.04	Грим			8	5,6					41								1			
ОП.05	Русский язык и культура речи		5						X	32					2						
ОП.06	Охрана труда		7						X	32								2			
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		7	6					X	68							1	3			
	<i>Недельная нагрузка</i>													2	2	4	4	7	6	9	5









	участие в групповом номере»																								
ГИА.03	Государственный экзамен									1 нед															
Консультации на учебную группу по 100 часов в год (всего 400 час.)																									
											<b>Изучаемые дисциплины</b>														
											Всего					14	14	16	16	16	17	10	7		
																Экзаменов	7		8	1	7	1	5	5	
																Зачетов	5	5	4	6	4	6	8	2	2

\* В соответствии с 7.12. ФГОС СПО по специальности 52.02.05 Искусство эстрады дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках дисциплины «Хореография» и междисциплинарного курса «Основы эстрадных жанров (акробатика, жонглирование, пантомима, эстрадный танец)

\*\*В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 52.02.05 Искусство эстрады учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.

**Аннотации к образовательным программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО по специальности 52.02.05 Искусство эстрады**

1. Основы эстрадных жанров (МДК.01.01).
2. Специальный класс по жанрам (МДК.01.02).
3. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01).
4. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02).
5. Учебная практика (УП.00)
6. Производственная практика (ПП.00).
7. История мировой культуры (ОД.02.01).
8. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02).
9. Музыкальное воспитание (ОД.02.03).
10. Анатомия и физиология (ОД.02.04).
11. История костюма (ОД.02.05).
12. История изобразительного искусства (ОД.02.06).
13. Основы философии (ОГСЭ.01).
14. Психология общения (ОГСЭ.03).
15. Иностранный язык (ОГСЭ.04).
16. История эстрады (ОП.01).
17. Мастерство актера (ОП.02).
18. Хореография (ОП.03).
19. Грим (ОП.04).
20. Русский язык и культура речи (ОП.05).
21. Охрана труда (ОП.06).
22. Безопасность жизнедеятельности (ОД.01.07; ОП.07).

## **1. Аннотация на образовательную программу Основы эстрадных жанров (МДК.01.01).**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

**Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных грамотно применить профессиональные навыки в выбранном жанре;

**Задачами курса являются:**

формирование первичных навыков и умений исполнительской деятельности.

формирование навыков в использовании студентами средств страховки;

воспитание творческой инициативы;

освоение профессиональной терминологии;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

**по акробатике** – выполнения различных акробатических упражнений на координацию и ориентацию в пространстве;

выполнения статических прыжков, кульбитов и каскадов, произвольных прыжков, упражнений на гибкость и растягивание;

**по жонглированию** – владения техническими приемами жонглирования;

быстроты движений, ловкости, темпа; подбрасывания от 3-х до 8-ми предметов (булав, колец, шаров, тарелок, палок); комбинации правой и левой рукой; жонглирования тремя, четырьмя и пятью предметами с балансом на лбу;

перекидки (от 3-х до 6-ти предметов );

жонглирования шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревкам и с тяжестью на концах.

**по технике речи** – свободного пользования техническими навыками по дикции, орфоэпии, дыханию, голосу;

владения способами тренировки мышц дыхания;

владения смешанно-диафрагматическим дыханием, незаметным добором дыхания;

отработки навыков координации дыхания со звуком;

владения голосом в работе над текстом;

**по пантомиме** – владения пластической выразительностью тела; пользования навыками специфических приемов техники пантомимы для пластического решения характера персонажа;

владения основами создания художественного образа средствами пантомимы;

**по эстраднему танцу** – владения элементами народных, историко-бытовых и современных эстрадных танцев;

**уметь:**

использовать профессиональные навыки в акробатике, жонглировании, технике речи, пантомиме, эстрадном танце и других жанрах для участия в сольном или групповом эстрадном номере;

владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем;

пользоваться приемами проведения репетиций;

использовать различный реквизит;

пользоваться различными методами безопасной работы;

соблюдать правила техники безопасности;

**знать:**

основы акробатики, жонглирования, техники речи, пантомимы, эстрадного танца и других жанров для создания эстрадного номера;

средства пластической выразительности;

специальную терминологию;

технику безопасных методов репетиционной и концертной работы .

Обязательная учебная нагрузка студента по МДК.01.01 «Основы эстрадных жанров» – 720 часов, время изучения – 1-2 семестры (акробатика, жонглирование, техника речи, пантомима, эстрадный танец и другие жанры).

## **2. Аннотация на образовательную программу Специальный класс по жанрам (МДК.01.02).**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

**Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных грамотно применить профессиональные навыки в выбранном жанре;

**Задачами курса являются:**

развитие навыков и умений в исполнительской деятельности, репетиционной и педагогической работе в условиях эстрадного предприятия и концертной организации;

овладение различными техническими средствами оснащения эстрадных и концертных организаций (звукозаписи, освещения; подвеска);

формирование ясных представлений о методике освоения эстрадных жанров и приемах работы над созданием учебного эстрадного номера;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

использования умений по акробатике, жонглированию, технике речи, пантомиме, эстрадному танцу и др. видов эстрадных жанров (вентрология, манипуляция, степ, музыкально-речевого жанра и пр.) для создания эстрадного сольного или группового номера, концертной программы;

**уметь:**

использовать профессиональные навыки в акробатике, жонглировании, технике речи, пантомиме, эстрадном танце и других жанрах для участия в сольном или групповом эстрадном номере;

владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем;

пользоваться приемами проведения репетиций;  
применять готовые номера в концертных программах;  
использовать различный реквизит;  
пользоваться различными методами безопасной работы;  
соблюдать правила техники безопасности;

**знать:**

основы акробатики, жонглирования, техники речи, пантомимы, эстрадного танца и других жанров для создания эстрадного номера; средства пластической выразительности; специальную терминологию; принципы работы в творческом эстрадном коллективе; приемы общения со зрительской аудиторией; технику безопасных методов репетиционной и концертной работы .

Обязательная учебная нагрузка студента по МДК.01.02. «Специальный класс по жанрам» – 972 часа, время изучения – 3-8 семестры (речевой (конференц), музыкально-речевой, оригинальный жанр (иллюзия, манипуляция, степ, вентрология и другие жанры).

### **3. Аннотация на образовательную программу Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01).**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

**Целью курса является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики преподавания эстрадных жанров, необходимыми для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских школ искусств, других

образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего практического опыта в освоении эстрадных жанров и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения эстрадным жанрам; изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов и режиссеров, роли педагога в воспитании молодого артиста эстрады, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения студентов с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся эстрадным жанрам с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной и групповой художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

анализировать особенности групповых и индивидуальных технологий обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики физической подготовки учащегося для определения его дальнейшего развития в том или ином жанре;

подготавливать эстрадный групповой или индивидуальный номер или концерт;

пользоваться специальной литературой;

анализировать методическую и учебно-методическую литературу по цирковым жанрам;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

наиболее известные методические системы обучения цирковым жанрам;

профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 82 часа, время изучения – 6-8 семестры.

#### **4. Аннотация на образовательную программу Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

**Задачами курса являются:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с различными видами цирковых жанров, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

- пользоваться специальной литературой;
- вести преподавание эстрадных жанров с учетом индивидуальных особенностей ученика;



**знать:**

различные формы учебной работы;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.  
Обязательная учебная нагрузка студента – 129 часов, время изучения – 5-8 семестры.

**5. Аннотация на образовательные программы учебной практики (УП.00).**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных (манежных) занятий. Каждый раздел практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей (акробатика, жонглирование, техника речи, пантомима, эстрадный танец и др.).

Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Обязательная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**6. Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00).**

ПП.01. Производственная исполнительская практика.

ПП.02. Производственная педагогическая практика.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Программы производственной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.

3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Обязательная нагрузка – 684 часа время изучения – 3-8 семестры

**В результате изучения профильных учебных дисциплин, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

#### **7. Аннотация на образовательную программу История мировой культуры (ОД.02.01).**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 3-6 семестры.

## **8. Аннотация на образовательную программу История (ОД.02.02.,ОГСЭ 02).**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

## **9. Аннотация на образовательную программу Музыкальное воспитание (ОД.02.03).**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

разбираться в основных элементах музыкального искусства, слушать и понимать музыкальный язык;

сочетать музыкально-ритмическую работу с мастерством актера и специальными движенческими дисциплинами;

**знать:**

о музыке как виде искусства;

средства музыкальной выразительности;

способы музыкального изложения;

строение музыкального произведения;

музыкальные жанры.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры.

## 10. Аннотация на образовательную программу Анатомия и физиология (ОД.02.04).

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать знания, способствующие выработке материалистического мировоззрения и исторического взгляда на природу в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;

раскрывать причины и следствия явлений, их взаимосвязь и взаимозависимость, необходимые для понимания особенностей активной двигательной деятельности артиста эстрады и цирка;

**знать:**

строение тела человека;

о значении крови и кровообращения;

о значении органов дыхания, пищи и пищеварения;

о роли обмена веществ, значении нервной системы и ее функции;

учение И.П. Павлова об анализаторах;

основы высшей нервной деятельности;

особенностей высшей нервной деятельности человека;

об опорно-двигательном аппарате человека;

о системе органов опоры и движения;

физиологические основы двигательной деятельности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры.

## **11. Аннотация на образовательную программу История костюма (ОД.02.05).**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

выделять признаки костюма каждой исторической эпохи;  
понимать причину видоизменения костюма в зависимости от исторического и экономического развития государства;  
определять стиль костюма по силуэту, цвету, фактуре и декору;  
применять полученные знания в создании собственного костюма для учебного эстрадного или циркового номера, учитывая его жанровую направленность;

**знать:**

способы отражения эстетических идеалов исторических эпох;  
утилитарное и эстетическое значение костюма;  
основные стилевые направления в развитии костюма.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108, время изучения 3-6 семестры.

## **12. Аннотация на образовательную программу История изобразительного искусства (ОД.02.06).**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

разбираться в основных этапах развития изобразительного искусства;  
различать жанры и направления, понимать процесс изменения языка изобразительного искусства со сменой исторических эпох;

**знать:**

пять основных видов изобразительного искусства: живопись, скульптуру, архитектуру, графику, декоративно-прикладное искусство;  
основные направления изобразительного искусства от первобытного до наших дней;

основных представителей каждого вида изобразительного искусства (художников, архитекторов, скульпторов и др.).

Обязательная учебная нагрузка – 108 часов, время изучения – 3-6 семестры.

### **13. Аннотация на образовательную программу Основы философии (ОГСЭ.01).**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.



В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:  
**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

#### **14. Аннотация на образовательную программу Психология общения (ОГСЭ.03).**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;  
цели, функции, виды и уровни общения;  
роли и ролевые ожидания в общении;  
виды социальных взаимодействий;  
механизмы взаимопонимания в общении;  
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

### **15. Аннотация на образовательную программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

#### **16. Аннотация на образовательную программу История эстрады (ОП.01).**

Структура программы.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в исторических процессах происхождения эстрадных жанров;

анализировать литературный материал;

использовать исторический материал для творческой работы в избранном жанре;

**знать:**

о роли и значении эстрадного искусства в системе культуры в воспитании и развитии личности;

о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе;

о специальной литературе, как по профилю эстрадного искусства, так и по смежным областям художественного творчества;  
историю возникновения жанров эстрадного искусства;  
бытовые, социальные и политические условия, в которых развиваются жанры эстрадного искусства;  
роль жанров эстрадного искусства в других видах искусства;  
Обязательная нагрузка – 156 часов, время изучения 5-6 семестры.

### 17. Аннотация на образовательную программу Мастерство актера (ОП.02)

Структура программы.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

владеть основами актерского мастерства;  
свободно применять комплекс технологических навыков в выбранной профессии;  
владеть средствами пластической выразительности;

**знать:**

о качественных отличиях строения и функций организма человека, связанных с трудовой деятельностью артиста эстрады;  
исторические условия появления маски-образа, грима, костюма, трюка;  
особенности пластики тела, актерской манеры игры в комедии «дель-арте»;  
основные положения теории актерского мастерства;  
специальную литературу, как по профилю своей специализации (эстрадного жанра), так и всего искусства эстрады;

Обязательная нагрузка – 144 часа, время изучения 3-6 семестры.

### **18. Аннотация на образовательную программу Хореография (ОП.03).**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке учебного эстрадного номера в соответствии с его тематикой;

понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;

**знать:**

о роли балета и хореографии в эстрадном искусстве;  
специальную литературу, как по профилю своей специализации (эстрадного жанра), так и всего эстрадного искусства.

Обязательная нагрузка – 144 часа, время изучения 1-4 семестры

### **19. Аннотация на образовательную программу Грим (ОП.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- владеть практическими навыками работы с гримом;
- различать типы строения лица;
- владеть техническими средствами гримирования;

**знать:**

- об истории возникновения косметики и причесок;
- о театральном гриме;
- о технических средствах гримирования;
- гримировальные средства и материалы.

Обязательная нагрузка – 52 часа, время изучения – 5-7 семестры

## **20. Аннотация на образовательную программу Русский язык и культура речи (ОП.05).**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Уметь:**

- различать функциональные стили речи;
- использовать в речи изобразительно-выразительные средства;
- использовать в речи типы фразеологических единиц;

**знать:**

специфику устной и письменной речи;  
нормы русского литературного языка;  
типы фразеологических единиц, их использование в речи;  
лексикографию; основные типы словарей;  
фонетику; основные фонетические единицы; фонетические средства языковой выразительности; орфоэпию и орфоэпические нормы русского литературного языка;  
орфографии; морфологические нормы; синтаксис, основные единицы синтаксиса.

Обязательная нагрузка – 32 часа, время изучения – 5 семестр.

**21 . Аннотация на образовательную программу  
Охрана труда (ОП.06).**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить анализ травмоопасных и вредных факторов в сфере профессиональной деятельности;  
подготавливать концертную площадку (манеж) к выступлению;  
устанавливать реквизит;  
применять безопасные методы работы (пассировка, работа с лонжей и т.д.);

**знать:**

особенности обеспечения безопасных условий труда в сфере профессиональной деятельности;  
способы и технику крепления различного реквизита;

правила предоставления первой медицинской помощи;  
правовые, нормативные и организационные основы охраны труда;  
Обязательная учебная нагрузка – 21 час, время изучения – 7-8 семестры.

## **22 . Аннотация на образовательную программу Безопасность жизнедеятельности (ОД.01.07, ОП.07)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;



**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 7-8 семестры.