



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО
ИСКУССТВА ИМ. М.Н. РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБПОУ ГУЦЭИ

_____ Е.В. Шевченко

(приказ от _____ 2026 г. № _____)

Рабочая программа учебной дисциплины

ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО- КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Для студентов, обучающихся по специальности

52.02.03 Цирковое искусство

Москва, 2026

Рабочая программа профессиональной дисциплины **ПП.01**
«Производственная исполнительская практика» разработана на основе
Федеральных государственных образовательных стандартов среднего
профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое
искусство, рабочих программ МДК.01.01 «Основы цирковых жанров»,
МДК.01.02 «Специальный класс по жанру».

Разработчик(и):

Кириллова Л.А., председатель ПЦК по жонглированию, преподаватель
высшей квалификационной категории ФГБПОУ ГУЦЭИ;

Минаев В.В., председатель ПЦК по акробатике, преподаватель высшей
квалификационной категории ФГБПОУ ГУЦЭИ;

Страдомскайте И.И., председатель ПЦК по гимнастике, преподаватель
ФГБПОУ ГУЦЭИ;

Торопов С.Н., председатель ПЦК по эквилибру, преподаватель высшей
квалификационной категории ФГБПОУ ГУЦЭИ.

Рецензент(ы):

Каширкина З.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ФГБПОУ ГУЦЭИ

Рекомендована Методическим советом ФГБПОУ ГУЦЭИ

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель Методического совета ФГБПОУ ГУЦЭИ _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПП.01 «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПП.01 «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА».....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПП.01 «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА».....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПП.01 «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПП.01 «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа профессиональной дисциплины **ПП.01 «Производственная исполнительская практика»** является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ ГУЦЭИ, дисциплина является обязательной и входит в профессиональный модуль (ПМ.01) «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.03 Цирковое искусство, проводится концентрированно на IV курсе (8 семестр).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии у обучающихся ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью практики является овладение опытом исполнительской и репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста циркового сольного номера, участника циркового коллектива в соответствии с выбранным жанром.

Задачи практики:

1. формирование профессиональных компетенций;
2. приобретение студентами опыта организации и проведения репетиционной работы в условиях циркового предприятия или концертной организации;
3. формирование представлений о процессе создания цирковых и концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате прохождения практики обучающийся должен иметь практический опыт: исполнительской деятельности в основных цирковых жанрах (акробатика, гимнастика, жонглирование, эквилибр ручной, эквилибр на проволоке, клоунада и др.).

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Коды ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7	Должны уметь: – использовать профессиональные навыки в акробатике, гимнастике, жонглировании, в ручном эквилибре, эквилибре на проволоке, клоунаде и эксцентриаде (в том числе музыкальной) и других жанрах для участия в сольном или групповом цирковом номере; – подготовить цирковой, эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах; – использовать различный реквизит; – пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с лонжей); – применять готовые номера в цирковых программах; – соблюдать правила техники безопасности	Должны знать: – основы акробатики, гимнастики, жонглирования, ручного эквилибра, эквилибра на проволоке, клоунады имузыкальной эксцентриады (в том числе музыкальной) и других жанров для создания циркового номера; – средства пластической выразительности; – специальную терминологию; – принципы работы в творческом цирковом коллективе; – приемы общения со зрительской аудиторией; – технику безопасных методов работы (пассивировки и работы с лонжей)

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации
ПК 1.3	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения
ПК 1.4	Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности
ПК 1.5	Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.6	Способность создавать цирковые/эстрадные и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей
ПК 2.7	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ ПП.01 «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	612
Обязательная учебная нагрузка (практическая подготовка)	612
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ПП.01 «Производственная исполнительская практика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Исполнительская работа с учетом имеющегося мирового опыта организации представлений и программ		612	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Содержание учебного материала Исполнительская работа с учетом имеющегося мирового опыта организации представлений и программ. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса			
Раздел 2. Исполнительская работа с учетом требований учебно-репетиционной деятельности			
Содержание учебного материала Выбор и применение способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества			
Раздел 3. Сольная исполнительская работа, работа в группе с учетом техники безопасности, методов страховки и т.д.			
Содержание учебного материала Решение поставленных задач в условиях публичного выступления. Решение проблем, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях			
Раздел 4. Исполнительская работа над сольным номером с учетом мирового опыта в постановке номеров выбранного жанра			

Содержание учебного материала Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников, включая электронные. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития		
Раздел 5. Работа над информационным сопровождением групповой эстрадно-цирковой программы		
Содержание учебного материала Осуществление поиска профессиональной информации в печатных источниках и Интернет-ресурсах. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности		
Раздел 6. Сольная исполнительская работа, работа в группе с учетом техники безопасности, методов страховки и т.д. Разработка сценарного плана программы. Проведение сводных репетиций		
Содержание учебного материала Взаимодействие с партнерами в процессе совместной репетиционной работы. Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с коллегами, руководством		
Раздел 7. Сольная исполнительская работа, работа в группе с учетом техники безопасности, методов страховки и т.д. Разработка сценарного плана программы. Проведение сводных репетиций		
Содержание учебного материала Организация деятельности и ее мотивация, прогнозирование результата; выполнение отчета по практике; осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного решения; умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Постановка цели, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий		

Раздел 8. Исполнительская работа в группе с учетом техники безопасности, методов страховки и т.д. Разработка сценарного плана программы. Проведение сводных репетиций		
Содержание учебного материала Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации		
Раздел 9. Исполнительская работа с учетом принципов и методов учебно-репетиционных занятий по цирковым жанрам		
Содержание учебного материала Обучающийся имеет практический опыт исполнения различных упражнений (по жанрам), может оценить уровень исполнения номера другими обучающимися. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями)		
Раздел 10. Исполнительская работа по подготовке сольного номера (по жанрам) под руководством преподавателя с учетом принципов и методов учебно-репетиционных занятий		
Содержание учебного материала Обучающийся может подобрать практические задания и упражнения для демонстрации приемов помощи и страховки, взаимостраховки и самостраховки; выполняет упражнения различной степени сложности с учетом требований техники безопасности. Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации		
Раздел 11. Исполнительская работа по подготовке сольного номера; создание звуковой экспликации; использование технических средств		

Содержание учебного материала Обучающийся знает технику и приемы использования тех.средств звукозаписи и освещения в условиях исполнения концертной программы. Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения		
Раздел 12. Исполнительская работа с учетом принципов и методов учебно-репетиционных занятий; работа с учетом техники безопасности		
Содержание учебного материала Обучающийся знает основы физиологии и анатомии и применяет эти знания на тренировках и репетициях; может подобрать практические задания и упражнения демонстрации приемов физиологического равновесия после нагрузок. Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности		
Раздел 13. Исполнительская работа с учетом принципов и методов учебно-репетиционных занятий и основ репетиционной работы		
Содержание учебного материала Обучающийся может разработать замысел будущего представления, определить его тему и идею; знает выразительные средства, сценарно-режиссерские неповторимые ходы, яркие образные решения; владеет способами активизации и элементами активизации внимания зрителей. Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности		
Раздел 14. Исполнительская работа с учетом принципов и методов учебно-репетиционных занятий и основ репетиционной работы		
Содержание учебного материала Обучающийся может разработать сценарный план цирковой программы или отдельного номера; владеет особенностями постановки цирковых программ и их темпо-ритмическим построением; организует репетиции с учетом методики		

репетиционной работы. Способность создавать цирковые и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. Оформление отчетных документов		
Промежуточная аттестация (6 семестр). Дифференцированный зачет		
Всего	612	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПП.01 «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

3.1. Реализация дисциплины требует наличия учебного манежа, оснащенного:

– оборудованием:

1. средства страховки;
2. хореографический (балетный) станок;
3. зеркала в полный рост;
4. рояль (фортепиано);
5. необходимый реквизит.

– техническими средствами обучения:

переносной аудиопроигрыватель, электроакустическое устройство (беспроводная колонка)

Базами проведения практики являются является круглый манеж ГУЦЭИ или площадка базы практики (в случае прохождения практики обучающимся на базе цирковой организации).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бауман Н.Э. Искусство жонглирования / Н.Э. Бауман. – М., 1962.
2. Белохвостов Б.Н. Вольтижная акробатика / Б.Н. Белохвостов. – М., 2008.
3. Гришина И.Ю. Общая физическая подготовка / И.Ю. Гришина. – М., 2012.
4. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка / З.Б. Гуревич. – М., 1977.
5. Дворецкий Г.А. Художественная акробатика: пирамиды: учебное пособие для студентов цирковых училищ и цирковой самодеятельности / Г.А. Дворецкий. – Челябинск: Уральская академия, 2013.

6. Дмитриев Ю.А. Цирк в России от истоков до 2000 г. / Ю.А. Дмитриев. – М., 2004.

Дополнительные источники:

1. Дворецкий Г.А. Вольностоящая лестница / Г.А. Дворецкий. – Челябинск, 2015.
2. Манджеринский, И.И. Арена: учебное пособие / И.И. Манджеринский, Ю.В. Никулин. – М., 1997
3. Никулин Ю. Почти серьезно / Ю. Никулин. – М., 2008.

Интернет-ресурсы:

Электронный журнал «Pro-цирк».

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПП.01
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

Контроль и оценка результатов прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе учебно-тренировочных занятий.

По результатам прохождения практики студент оформляет дневник практики.

Итогом исполнительской практики является сдача сольного и (или) группового номера в качестве исполнителя, либо эстрадно-цирковой программы, руководство и постановку которой осуществлял студент за время практики.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
использовать профессиональные навыки в акробатике, гимнастике, жонглировании, в ручном эквилибре, эквилибре на проволоке, клоунаде и эксцентриаде (в том числе музыкальной) и других жанрах для участия в сольном или групповом цирковом номере;	использует профессиональные навыки в акробатике, гимнастике, жонглировании, в ручном эквилибре, эквилибре на проволоке, клоунаде и эксцентриаде (в том числе музыкальной) и других жанрах для участия в сольном или групповом цирковом номере;	Текущий контроль на каждом занятии; контрольные занятия; зачет; показ; репетиция, экзамен
подготовить цирковой, эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах;	подготавливает цирковой, эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах;	
использовать различный реквизит;	использует различный реквизит;	
пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с	пользуется различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с лонжей);	

лонжей);		
применять готовые номера в цирковых программах	применяет готовые номера в цирковых программах	
соблюдать правила техники безопасности	соблюдает правила техники безопасности	
Знания:		
основы акробатики, гимнастики, жонглирования, ручного эквилибра, эквилибра на проволоке, клоунады имузыкальной эксцентриады (в том числе музыкальной) и других жанров для создания циркового номера;	демонстрирует знания основ акробатики, гимнастики, жонглирования, ручного эквилибра, эквилибра на проволоке, клоунады имузыкальной эксцентриады (в том числе музыкальной) и других жанров для создания циркового номера;	Текущий контроль на каждом занятии; контрольные занятия; зачет; показ; репетиция, экзамен
средства пластической выразительности;	показывает средства пластической выразительности;	
специальную терминологию;	знает специальную терминологию;	
принципы работы в творческом цирковом коллективе;	знает принципы работы в творческом цирковом коллективе;	
приемы общения со зрительской аудиторией;	демонстрирует приемы общения со зрительской аудиторией;	
приемы общения со зрительской аудиторией;	показывает знания приемов общения со зрительской аудиторией;	
технику безопасных методов работы (пассировки и работы с лонжей)	знает технику безопасных методов работы (пассировки и работы с лонжей)	

Критерии оценки исполнения номера

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично»	Технически качественное владение цирковым жанром; артистизм, эмоциональность, умение использовать пластические средства выразительности; хорошая физическая подготовка.

«Хорошо»	Технически качественное владение цирковым жанром с небольшими недочетами; незначительные зажимы в раскрытии образа, не искажающие восприятие номера в целом.
«Удовлетворительно»	Исполнение программы с большим количеством недочетов; слабая физическая подготовка, плохая растяжка; отсутствие артистизма; не использованы в работе средства пластической выразительности; ошибки в выполнении отдельных элементов; слабая трюковая база.
«Неудовлетворительно»	Комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости; отсутствие силы, ловкости, координации, гибкости; уровень исполняемого номера не соответствует профессиональным требованиям выбранного жанра.