



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА
ИМ. М.Н. РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБПОУ ГУЦЭИ

Е.В. Шевченко

(приказ от _____ 2026 г. № _____)

Рабочая программа учебной дисциплины

ОД.02.01

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (ОД.02 ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Для студентов, обучающихся по специальностям

52.02.03 Цирковое искусство

52.02.05 Искусство эстрады

Москва, 2026

Рабочая программа профильной учебной дисциплины **ОД.02.01 «История мировой культуры»** разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям 52.02.03 Цирковое искусство и 52.02.05 Искусство эстрады.

Разработчик(и):

Горохова М.Е., преподаватель первой квалификационной категории
ФГБПОУ ГУЦЭИ

Рецензент(ы):

Казакова Л.С., преподаватель высшей квалификационной категории,
председатель ПЦК общеобразовательных и общепрофессиональных
дисциплин ФГБПОУ ГУЦЭИ

Одобрена ПЦК общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Рекомендована Методическим советом ФГБПОУ ГУЦЭИ

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель Методического совета ФГБПОУ ГУЦЭИ _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ».....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ».....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ».....	27

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа профильной учебной дисциплины **ОД.02.01 «История мировой культуры»** является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ ГУЦЭИ, дисциплина является обязательной и входит в общеобразовательный учебный цикл (ОД) в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 52.02.03 Цирковое искусство и 52.02.05 Искусство эстрады.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии у обучающихся ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Коды ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7	Должны уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной	Должны знать: - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства

	жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества	
--	--	--

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных

	организациях
ПК 2.3	Готовность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.6	Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ
КУЛЬТУРЫ»**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	114
Самостоятельная работа обучающихся	57
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (3 семестр) и дифференцированного зачета (4 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОД.02.01 «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Культура и цивилизация. Понятие о культуре. Структура и типы культуры	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Раздел 1. Культура Древнего мира		26	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 1.1 Первобытная культура	Содержание учебного материала Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Закон и имитация. Виды мифов: космогонические, мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические и др. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей	3	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Тема 1.2 Культура Древнего Египта	Содержание учебного материала Пирамиды в Гизе. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7

	Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства)		
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Тема 1.3 Культура Древней Индии	Содержание учебного материала Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика. «Веды» - общая характеристика. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Представление о трех мирах. Основные боги. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Джайнизм	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Тема 1.4 Культура Древнего Китая	Содержание учебного материала Археологические источники культуры Древнего Китая. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Особенность китайской мифологии. Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае. Конфуций, жизнь и учение. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие «Дао». Развитие алхимии, астрологии. Китайский буддизм	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7

Тема 1.5 Культура Древней Греции	Содержание учебного материала Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Сюжетный характер греческой вазописи. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики. Античность и Возрождение, античность и Просвещение	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 1.6 Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ. Развитие науки в Риме. Развитие агронауки, медицины. «Право» как интеллектуальный лидер римской науки.. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Архитектура как зеркало величия государства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Скульптурный портрет	2	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов (презентаций) по теме		3	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7

Тема 1.7 Основные понятия Античности	Содержание учебного материала Понятие «космоса» и «бытия» в Античности. Формирование научного взгляда на мир во времена Античности. Наука и искусство как языки единого мировосприятия	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Раздел 2. Культура Средневековья		17	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 2.1 Мировоззренче ские основы Средневековья	Содержание учебного материала Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Тема 2.2 Культура Средневековой Европы	Содержание учебного материала 1. Культура Средневековой Европы. Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7

	Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. 2. Литература и театр Средневековья. Образы Средневекового искусства. Понимание бога и человека в средневековой философии. Рыцарский роман. Феномен средневекового карнавала. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Книжная миниатюра. «Песнь о Нибелунгах». 3. Искусство Средних веков. Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов по теме		3	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Тема 2.3 Культура арабского Востока	Содержание учебного материала Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Каллиграфическое письмо. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, поэзия. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Раздел 3. Эпоха Возрождения		15	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 3.1 Гуманизм Ренессанса	Содержание учебного материала Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—	2	

	Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения		
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Тема 3.2 Живопись, скульптура, архитектура Ренессанса	Содержание учебного материала 1. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. 2. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме, подготовка докладов, презентаций		2	
Тема 3.3 Литература, музыка и театр Ренессанса	Содержание учебного материала 1. Музыка и литература эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Драматургия Шекспира, Лопе де Веги, Мольера. Автор пьесы «Принцесса Турандот» Карло Гоцци. 2. Театр эпохи Возрождения. Театр Шекспира. Комедия масок. Истоки комедии масок. Роль маски как образ актера. Воздействие комедии дель арте на театральную культуру Европы. Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха»	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7

Самостоятельная работа обучающихся Работа с таблицей по пройденной теме		2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Раздел 4. Новое время		10	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 4.1 Искусство XVII в.	Содержание учебного материала Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах	2	
Тема 4.2 Барокко и классицизм	Содержание учебного материала 1. Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. 2. Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Фламандский художник Антонис Ван Дейк. Питер Пауль Рубенс – художник и дипломат. Живопись Рембрандта	4	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (3 семестр). Контрольная работа		1	
Раздел 5. Эпоха Просвещения		16	

Тема 5.1 Эпоха Просвещения	Содержание учебного материала Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как все европейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Роль искусства в культуре Просвещения. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 5.2 Идеи просветителей и научные концепции эпохи Просвещения	Содержание учебного материала Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Утопия идеального общества философа Дени Дидро. Классическая форма идеи идеального общества немецкого философа Г. В. Ф. Гегеля. Жан-Жак Руссо - отец нового движения в культуре романтизма	2	
Тема 5.3 Литература и театр эпохи Просвещения	Содержание учебного материала Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, парковом искусстве и архитектуре	2	
Тема 5.4 Живопись, скульптура и архитектура XIX в.	Содержание учебного материала Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи	2	
Тема 5.5 Рококо	Содержание учебного материала	2	

	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше		
Тема 5.6 Музыка XIX в.	Содержание учебного материала Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка	2	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, подготовка презентаций по теме		4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Раздел 6. Европа XIX в.		16	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 6.1 Тенденции культуры начала и середины XIX в.	Содержание учебного материала Прогресс цивилизации. Наука для служения капиталу. «Век машин» как называли 19 столетие – кульминация перелома в мировоззрении. Зигмунд Фрейд и его философия	2	
Тема 6.2 Романтизм как тип культуры	Содержание учебного материала Романтизм как тип культуры. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера	2	

Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Тема 6.3 Реализм XIX в.	Содержание учебного материала Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники.. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Тема 6.4 Импрессионизм и Постимпрессионизм	Содержание учебного материала Эстетика и художественный язык импрессионизма. Стремление запечатлеть в произведении красоту природы, ее изменчивость, взаимосвязь человека с окружающей средой. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега. Новые технические приемы письма. Влияние эстетики импрессионизма в музыке. К. Дебюсси, М. Равель. Постимпрессионизм Определенная условность термина. Самостоятельность выбора творческого пути каждого из представителей этого направления. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн, А. Тулуз – Лотрек, П. Синьяк	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7

Тема 6.5 Символизм и Эстетизм	Содержание учебного материала Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся». Ш. Бодлер – предшественник символизма. Сборник «Цветы зла». Символизма как воплощение нового видения мира. Язык поэзии символизма А. Рембо	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Раздел 7. Русская культура		18	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 7.1 Древнерусское государство и культурный круг европейских народов	Содержание учебного материала Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Русская правда, Лаврентьевская летопись, слово о законе и благодати и тд. Постоянные контакты и связи русских с другими славянскими и неславянскими народами Европы и необъятной Азии – фактор, обусловивший открытость и отзывчивость русской культуры	3	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7

Тема 7.2 Славянское язычество	Содержание учебного материала Фольклор. Языческие обряды и поклонение различным богам Искусство как средство защиты от темных сил. Змееборство. Тотемизм	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		1	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Тема 7.3 Средневековая Русь	Содержание учебного материала Смена веры. Крещение Руси князем Владимиром. Православие основа Руси. Христианство – другой важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в). Искусство стало преимущественно церковным. Православные храмы: Погост. Кижи, Храм Покрова на Нерли. Иконопись «Феофан Грек», «Дионисий», «Андрей Рублев». Мозаика и Фреска. Колокольный звон и хоровое пение. Московия. Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
	Практическое занятие №1 Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - презентации на индивидуальные темы; - просмотр видеоряда с составлением опорного конспекта; - устный блиц-опрос в форме викторины	1	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме, составление кроссворда		2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7

Тема 7.4 Россия Нового времени	Содержание учебного материала Преобразования Петра I, Петербург новая столица. Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. ломоносов. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Раздел 8. Искусство века перелома		5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Содержание учебного материала Литература: Сумароков – яркий пример классицизма. В конце века начал складываться новый метод – реализм. Державин Г. и Фонвизин Д. Большой вклад в формирование русского языка внес М. Ломоносов. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество– характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. Художественные течения модернизма в живописи. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича		3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7

Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме, работа с художественными текстами (анализ)		2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Раздел 9. Культура XX века		14	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 9.1 Философия как самосознание культуры. Предпосылки формирования культуры модерна	Содержание учебного материала 1. Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). 2. Декаденство как оппозиция к массовой культуре. Страшная сказка декаданса, фантастическая реальность романтизма и вывернутость авангардизма – вот три основные тенденции в культуре начала XX века. Концепция информационного общества. М. Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тофлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы	5	
	Практическое занятие №2 Задания по формированию знаний и умений обучающихся (по выбору преподавателя): - презентации на индивидуальные темы; - просмотр видеоряда с составлением опорного конспекта; - устный блиц-опрос в форме викторины;	1	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме, подготовка докладов (презентаций)		3	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7

Тема 9.2 Синтез в искусстве XX века	Содержание учебного материала Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор»	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Раздел 10. Искусство как образная сфера культуры		29	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 10.1 Тенденции культуры постмодернизма	Содержание учебного материала Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Авангад Стиль модерн возникновение, сущность художественных течений. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. А. Матисс, А. Марке. Экспрессионизм. Э. Кирхнер, О. Мюллер. Экспрессионизм в музыке. А. Шенберг. Футуризм Т. Маринетти, У. Боччони, К. Карра, Дж. Северини. Абстракционизм. В. Кандинский. Трактат «О духовном в искусстве». Сюрреализм. А. Бретон, Ж. Арк. С. Дали, работа «Предчувствие гражданской войны»	3	
Тема 10.2 Фовизм, Экспрессионизм, Модерн	Содержание учебного материала Экспрессионизм, футуризм в изобразительном искусстве, литературе, музыке. Мунк, Энсор – предтечи экспрессионизма. «Мост», «Синий всадник», Нольде. Борхерт. Новая венская школа: Шёнберг, Берг, Веберн. Итальянский футуризм: Боччони, Северини. Разновидности стиля «модерн» Модерн, абстракционизм, кубизм, фовизм в изобразительном искусстве. Климт, Муха, Гауди. Кандинский, Пикассо, Брак, Леже. Матисс в архитектуре (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм)	3	

Тема 10.3 Кубизм. Сюрреализм. Поп-арт	Содержание учебного материала Деформация видимого. Стремление передать внутренние процессы, философскую сущность изображаемого мира. Ж. Брак. Многогранность творчества П. Пикассо «Герника», «Мать и дитя», «Танец с бандерильями» Усиление приемов деформации в живописи. Сюрреализм, поп-арт, оп-арт в живописи, скульптуре и литературе. Философия «потерянного поколения». Новые выразительные средства в музыке XX века. Серийность. Додекафония. Алеаторика. Сонористика. Расширение географического пространства культуры. Появление новых национальных школ	3	
Тема 10.4 Кинематограф. Телевидение	Содержание учебного материала Виртуальный мир и виртуальная культура как новая особенность культуры. Современное состояние экономики, политики, науки, искусства устроены так, как виртуальный мир. Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город». Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры	2	
Самостоятельная работа обучающихся Работа над исследовательским проектом (темы – по выбору)		6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Тема 10.5 Архитектура, литература, музыка XX в.	Содержание учебного материала Лик современного города. Новые материалы и конструкции. Поиск новых стилей. Строительство высотных зданий. Литература в русле двух направлений реализма и модернизма. Особенности современных процессов в литературе. Процесс слияния и смешения жанров. Романы Эрнеста Хемингуэя «Фиеста», «Прощай оружие». Творчество Бертольда Брехта, его теории эпического театра как пример современного реализма. Музыка – виды и стили современности	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7

Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Тема 10.6 Свойства современной культуры	Содержание учебного материала Массовость в культуре. Свойства продукции массовой культуры. Цель коммерческого успеха. Сюжетная и стилистическая фактура продуктов массовой культуры. Искусство пиара как влияние на выбор каждого человека	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, ответы на вопросы по теме		2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.7
Обобщающее занятие по теме «Культура XX в.»		2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (4 семестр). Дифференцированный зачет		1	
Всего		171	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

3.1. Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-гуманитарных дисциплин, оснащенного:

– оборудованием:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. наглядные пособия (нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий, стенды, карты, портреты выдающихся деятелей, DVD–диски и др.);
4. маркерная доска

– техническими средствами обучения:

1. переносной мультимедийный проектор;
2. мультимедийный экран/переносной телевизор с DVD-проигрывателем;
3. компьютер (ноутбук) для преподавателя с лицензионным программным обеспечением и доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Андреев О.И. Мировая художественная культура: учебник для средне профессионального образования. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 347, (1) с.
2. Платонова Э.Е. Конспект лекций по культурологии. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 304 с.
3. Денизо, Жерар. Краткая история искусств. Самое главное о мировом искусстве / Жерар Денизо. – М.: Эксмо, 2019. – 320 с.

4. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 436 с.

4. Горелов, А. А. История отечественной культуры: учебник для СПО / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 387 с.

Дополнительная литература:

1. Данилова, Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый уровень: учебник /Г.И. Данилова. — М.: Дрофа, 2013.- 366 с.: ил.

2. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие /авт.-сост. А.Н. Маркова. — М.: Проспект, 2017.- 464 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/window/library> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс];

2. <http://art-history.ru> - Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества«ART HISTORY». [Электронный ресурс];

3. <https://muzei-mira.com> - Музеи мира и картины известных художников. [Электронный ресурс].

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, индивидуальных заданий, написания рефератов, презентаций, дифференцированного зачета.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	узнает изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Текущий контроль: • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль: • дифференцированный зачет
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	пользуется различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
Знания:		
основные виды и жанры искусства;	демонстрирует знания об основных видах и жанрах искусства;	Текущий контроль: • собеседование;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;	показывает знания в сфере изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;	• устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль: • дифференцированный зачет
шедевры мировой художественной культуры;	знает шедевры мировой художественной культуры;	
особенности языка различных видов искусства	выделяет особенности языка различных видов искусства	