



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО
ИСКУССТВА
ИМ. М.Н. РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБПОУ ГУЦЭИ

Е.В. Шевченко

(приказ от _____ 2026 г. № _____)

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК.02.02

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Для студентов, обучающихся по специальности

52.02.05 Искусство эстрады

Москва, 2026

Рабочая программа профессиональной дисциплины **МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика преподавания специальных дисциплин»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.05 Искусство эстрады.

Разработчик(и):

Анютенков А.А., Заслуженный артист РФ, профессор, преподаватель высшей квалификационной категории ФГБПОУ ГУЦЭИ

Рецензент(ы):

Каширкина З.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе ФГБПОУ ГУЦЭИ

Рекомендована Методическим советом ФГБПОУ ГУЦЭИ

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель Методического совета ФГБПОУ ГУЦЭИ _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.02 «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.02 «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН».....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.02 «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН».....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.02 «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.02 «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа профессиональной дисциплины **МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика преподавания специальных дисциплин»** является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ ГУЦЭИ, дисциплина является обязательной и входит в профессиональный модуль (ПМ.02) «Педагогическая деятельность» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.05 Искусство эстрады.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии у обучающихся ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью является формирование у обучающихся комплекса компетенций, необходимых для организации и проведения учебных занятий по специальным дисциплинам в учреждениях профессионального и дополнительного образования в сфере искусства эстрады; получение практического педагогического опыта:

- организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения учащихся эстрадным жанрам с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организация индивидуальной и групповой художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания**:

Коды ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	Должны уметь: – анализировать особенности групповых и индивидуальных технологий обучения; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – определять важнейшие характеристики физической подготовки учащегося для определения его дальнейшего развития в том или ином жанре; – подготовить эстрадный групповой или индивидуальный номер или концерт; – пользоваться специальной литературой; – анализировать методическую и учебно-методическую литературу по эстрадным жанрам	Должны знать: – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – наиболее известные методические системы обучения эстрадным жанрам; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
--------------	---

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.3	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения
ПК 1.6	Способность создавать эстрадные и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей
ПК 2.1	Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Готовность использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Готовность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.4	Готовность применять классические и современные методы преподавания эстрадных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых эстрадных школ
ПК 2.5	Готовность использовать индивидуальные методы и приемы работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6	Способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.02 «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	159
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	106
Самостоятельная работа обучающихся	53
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета (6 семестр) и комплексного экзамена (7 семестр)</i>	

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика преподавания специальных дисциплин»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Правила техники безопасности на занятиях по специальным дисциплинам (акробатике, жонглированию, технике речи, пантомиме, эстраднему танцу, иллюзии, манипуляции, вентрологии и т.п.)	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами лекций по темам, с учебной литературой. Подготовка устных выступлений по заданным темам докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.		6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 1 Эстрадные жанры в детской школе искусств	Содержание учебного материала Специфика построения урока по жанрам в детской школе искусств	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
	Практическая работа №1 Разбор плана, конспекта урока по эстраднему жанру в детской школе искусств	4	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами лекций по темам, с учебной литературой. Подготовка устных выступлений по заданным темам докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.		6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7

Тема 2 Методика преподавания акробатики в детской школе искусств	Содержание учебного материала Методика преподавания акробатики на начальном этапе обучения в детской школе искусств в рамках направлений эстрадного искусства	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
	Практическая работа №2 Написание плана, конспекта урока по акробатике в детской школе искусств	4	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами лекций по темам, с учебной литературой. Подготовка устных выступлений по заданным темам докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.		6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 3 Методика преподавания жонглирования в детской школе искусств	Содержание учебного материала Методика преподавания жонглирования на начальном этапе обучения в детской школе искусств в рамках направлений эстрадного искусства	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
	Практическая работа №6 Написание плана, конспекта урока по жонглированию в детской школе искусств	4	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами лекций по темам, с учебной литературой. Подготовка устных выступлений по заданным темам докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.		5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (6 семестр). Зачет		2	
Тема 4 Методика преподавания техники речи в детской школе искусств	Содержание учебного материала Методика преподавания техники речи на начальном этапе обучения в детской школе искусств в рамках направлений эстрадного искусства	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2,

	Практическая работа №4 Написание плана, конспекта урока по технике речи в детской школе искусств	4	ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами лекций по темам, с учебной литературой. Подготовка устных выступлений по заданным темам докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.		8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 5 Методика преподавания пантомимы и оригинального жанра в детской школе искусств	Содержание учебного материала Методика преподавания пантомимы и оригинального жанра на начальном этапе обучения в детской школе искусств в рамках направлений эстрадного искусства	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
	Практическая работа №5 Написание плана, конспекта урока по пантомиме, оригинальному жанру в детской школе искусств	4	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами лекций по темам, с учебной литературой. Подготовка устных выступлений по заданным темам докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.		8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 6 Методика преподавания эстрадного танца в детской школе искусств	Содержание учебного материала Методика преподавания эстрадного танца на начальном этапе обучения в детской школе искусств	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
	Практическая работа №6 Написание плана, конспекта урока по эстраднему танцу в детской школе искусств	4	

Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами лекций по темам, с учебной литературой. Подготовка устных выступлений по заданным темам докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.		8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
Тема 7 Страховка и реквизит в различных эстрадных жанрах в детской школе искусств	Содержание учебного материала Реквизит в оригинальном жанре (иллюзии, манипуляции, вентрологии и т.п.) в детской школе искусств. Специфика работы с реквизитом и обеспечение безопасности при жонглировании, исполнении эстрадного танца, акробатических элементов и пр.	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
	Практические работы №7-10 Подготовка устных выступлений по заданным темам докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	10	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектами лекций по темам, с учебной литературой, подготовка к экзамену		6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (7 семестр). Комплексный экзамен в рамках ПМ.02			
Всего		159	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.02 «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

3.1. Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета общеобразовательных дисциплин гуманитарного цикла, оснащенного:

– *оборудованием:*

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. наглядные пособия (нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий, стенды/таблицы/плакаты, карты, портреты выдающихся деятелей, DVD–диски и др.);
4. маркерная доска

– *техническими средствами обучения:*

1. переносной мультимедийный проектор;
2. мультимедийный экран/переносной телевизор с DVD-проигрывателем;
3. компьютер (ноутбук) для преподавателя с лицензионным программным обеспечением и доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Клитин, С.С. Эстрада: проблемы, теории, истории и методики. –Л.: Искусство, 1987. – 191 с.
2. Рутберг, И.Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. – М.: Типография Министерства культуры СССР, 1989. – 127 с.

Дополнительные источники:

1. Акимов Н. Театральное наследие: Сб. в 2-х кн. - Л., 1978

2. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. - М., 1968
3. Вахтангов Е. Материалы и статьи. - М., 1950
4. Вулис А. Метаморфозы комического. - М., 1976
5. Гуревич З. О жанрах советского цирка. - М., 1984, с.94-120
6. Дземидок Б. О комическом. - М., 1974
7. Дмитриев Ю. Эстрада и цирк глазами влюбленного. – М., 1971
8. Ершов П. М. Технология актерского искусства.- М., 1992.Авенариус Г. Чарльз Чехов М. Литературное наследие. В 2 т.- М., 1986.Спенсер Чаплин. - М., 1960
9. Завадский Ю. Рождение спектакля. – М., 1957
10. Зайцев К. Я клоун. – М., 1979
11. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978
12. Зворыкин Ю. Юмор в публичном выступлении. – М., 1977
13. Искусство клоунады. – М., 1969
14. История западноевропейского театра. Т.1. – М., 1956
15. Кнебель М. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1961
16. Макаров С. Советская клоунада. – М., 1986
17. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы. – М., 1968
18. Мейерхольд Вс. Творческое наследие.-М., 1978.
19. Местечкин М. В театре и цирке. М., 1976, с.115-167
20. Немирович – Данченко В.И. Театральное наследие. - М., 1952
21. Никулин Ю., Татарский М. Цирковые клоунады. – М., 1970
22. Пропп В. Проблемы комизма и смеха. – М., 1976
23. Реми Т. Клоуны. – М., 1965
24. Славский Р. Леонид Енгибаров. – М., 1972
25. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
26. Таиров А. О театре. – М., 1970
27. Таршис Н. Музыка спектакля. – Л., 1978
28. Товстоногов Г. Зеркало сцены: В 2-х кн. – Л., 1984
29. Цирк. Маленькая энциклопедия. – М., 1973

Интернет-ресурсы:

1. www.univertv.ru – беседы Гордона по технологии творчества;
2. raulduke.ucoz.ru – театральная библиотека;
3. www.mihail-chehov.ru/index.php/mihailchehov/biografija – сайт о творчестве Чехова М.А. с биографией и публикациям;
4. tvtorrent.ru/feed/all_1/channel_5_1 – телевизионные программы телеканала «Культура» (Сезон Станиславского – 2010, Телеверсия VI Международного театрального фестиваля).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.02 «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий зачета и экзамена.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
анализировать особенности групповых и индивидуальных технологий обучения;	анализирует особенности групповых и индивидуальных технологий обучения;	Устные сообщения обучающихся, творческие работы (сочинения), работа на занятии, выполнение тестовых заданий, подготовка докладов, проведение зачетов, экзамена
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	
определять важнейшие характеристики физической подготовки учащегося для определения его дальнейшего развития в том или ином жанре;	определяет важнейшие характеристики физической подготовки учащегося для определения его дальнейшего развития в том или ином жанре;	
подготовить эстрадный групповой или индивидуальный номер или концерт;	подготавливает эстрадный групповой или индивидуальный номер или концерт;	
пользоваться специальной литературой;	пользуется специальной литературой;	
анализировать методическую и учебно-методическую литературу по эстрадным жанрам	анализирует методическую и учебно-методическую литературу по эстрадным жанрам	
Знания:		
основы теории воспитания и образования;	показывает знания об основах теории воспитания и образования;	Устные сообщения обучающихся, творческие

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	демонстрирует знания психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	работы (сочинения), работа на занятии, выполнение тестовых заданий, подготовка докладов, проведение зачетов, экзамена
требования к личности педагога; наиболее известные методические системы обучения эстрадным жанрам;	знает требования к личности педагога; наиболее известные методические системы обучения эстрадным жанрам;	
профессиональную терминологию;	знает профессиональную терминологию;	
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	демонстрирует знания о порядке ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	