



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО
ИСКУССТВА
ИМ. М.Н. РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБПОУ ГУЦЭИ

_____ Е.В. Шевченко

(приказ от _____ 2026 г. № _____)

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.02

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ПО ЖАНРУ (КЛОУНАДА)

**(ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

Для студентов, обучающихся по специальности
52.02.03 Цирковое искусство

Москва, 2026

Рабочая программа профессиональной дисциплины **МДК.01.02 «Специальный класс по жанру (клоунада)»** составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство.

Разработчик(и):

Коробов А.И., преподаватель ФГБПОУ ГУЦЭИ

Рецензент(ы):

Каширкина З.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе ФГБПОУ ГУЦЭИ

Рекомендована Методическим советом ФГБПОУ ГУЦЭИ

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель Методического совета ФГБПОУ ГУЦЭИ _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.02 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ПО ЖАНРУ (КЛОУНАДА)».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.02 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ПО ЖАНРУ (КЛОУНАДА)».....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.02 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ПО ЖАНРУ (КЛОУНАДА)».....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.02 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ПО ЖАНРУ (КЛОУНАДА)».....	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.02 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ПО ЖАНРУ (КЛОУНАДА)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа профессиональной дисциплины **МДК.01.02 «Специальный класс по жанру (клоунада)»** является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ ГУЦЭИ, дисциплина является обязательной и входит в профессиональный модуль (ПМ.01) «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.03 Цирковое искусство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии у обучающихся ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью изучения профессиональной дисциплины **МДК.01.02 «Специальный класс по жанру (клоунада)»** является формирование стиля (профессиональной основы клоунского существования), индивидуального образа у обучающегося:

1. индивидуальной клоунской маски;
2. способности действовать в предлагаемых и вымышленных обстоятельствах;
3. навыка владения пластической, речевой, музыкальной и трюковой выразительностью;
4. навыков построения гэгов, этюдов и репризных номеров для манежа и сцены.

Совместная работа с педагогом, а также самостоятельная работа обучающегося направлена на освоение базовых приёмов комического (алогизм, гротеск, буффонада, пародия, эксцентрика); принципов построения клоунской маски, типовых амплуа с учетом логики поведения конкретного персонажа;

основных правил драматургии короткой формы (гег, реприза, антре); техники безопасности и страховки при выполнении клоунских элементов (падения, скольжения и т. п.); основ работы с реквизитом и костюмом в жанре клоунады.

Для достижения цели, высоких результатов в процессе обучения и по его итогу обучающемуся необходимо развить психофизическую свободу, сценическую смелость, органику и способность к импровизации; освоить логику клоунского действия (оправдание алогизма, конфликт с предметом, партнёром, пространством и самим собой); сформировать культуру трюка (подготовка, безопасность, ритм, точка внимания, пауза, реакция, повтор и неожиданное смещение); научиться работать с предметом как с партнёром, препятствием, продолжением тела и источником конфликта и пр., а также работать в дуэте или группе (выстраивать мизансцены, поддерживать партнёра, реагировать на непредвиденные ситуации); исполнять базовые клоунские элементы (скольжения, падения, столкновения) безопасно и выразительно; научиться выстраивать клоунский гэг, этюд, репризу и законченный номер, адаптироваться к разным залам и типам публики, импровизировать в рамках образа; создавать и удерживать клоунскую маску, действовать в логике персонажа; подготовиться к самостоятельной репетиционной, исполнительской и первичной педагогической работе.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

подготовки и показа 3–5 клоунских реприз разной сложности (в том числе в дуэте); работы над образом: поиск маски, подбор грима и костюма, определение характерных черт персонажа; репетиционной работы с педагогом и самостоятельно, включая разбор ошибок и корректировку; выступлений на учебной площадке (манеже) с оценкой по критериям: оригинальность, логика действия, техника, взаимодействие, контакт с залом.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Коды ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7	Должны уметь: – использовать профессиональные навыки в клоунаде и эксцентриаде (в том числе музыкальной) для участия в сольном или групповом цирковом номере; – подготовить цирковой, эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах; – использовать различный реквизит; – пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с лонжей); – применять готовые номера в цирковых программах; – соблюдать правила техники безопасности	Должны знать: – основы клоунады и эксцентриады (в том числе музыкальной) для создания циркового номера; – средства пластической выразительности; – специальную терминологию; – принципы работы в творческом цирковом коллективе; – приемы общения со зрительской аудиторией; – технику безопасных методов работы (пассивировки и работы с лонжей)

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации
ПК 1.3	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения

ПК 1.4	Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности
ПК 1.5	Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.6	Способность создавать цирковые/эстрадные и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей
ПК 2.7	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.02 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ПО ЖАНРУ (КЛОУНАДА)»

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1539
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	1026
Самостоятельная работа обучающихся	513
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (3, 4, 5, 6 семестры) и комплексного экзамена (7 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.01.02 «Специальный класс по жанру (клоунада)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
3 семестр			
Вводное занятие	Содержание учебного материала Общие правила техники безопасности на занятиях по эквилибру на свободной проволоке	1	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Раздел 1. Организационные моменты. Ознакомление с предметом. Основные понятия. Алогизм, партнерство и конфликт		239	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 1.1 Оправдание логики и алогизма	Содержание учебного материала Процесс оправдания логики и алогизма	159	
Тема 1.2 Работа на контрастах	Содержание учебного материала Работа с партнером на контрастах + «бьяках»		
Тема 1.3 Работа с конфликтом	Содержание учебного материала Конфликт внутри, снаружи и с предметом		
Тема 1.4 Эмоции и маски	Содержание учебного материала Шкала эмоций и характерных масок		

Тема 1.5 Идея и ее воплощение в номере	Содержание учебного материала От малого к великому, от великого к малому		
Тема 1.6 Работа над этюдом	Содержание учебного материала Входы и выходы в этюдах		
Тема 1.7 Составляющие этюда	Содержание учебного материала Сверхзадача и сквозное действие		
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом, подготовиться к экзамену		80	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (3 семестр). Экзамен			
4-5 семестр			
Раздел 2. Реприза, импровизация, образ и маска		570	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 2.1 Структура репризы	Содержание учебного материала Построение репризных номеров. Структура и содержание	380	
Тема 2.2 Работа над репризой	Содержание учебного материала Построение репризных номеров. Монтаж и корректировка		
Тема 2.3	Содержание учебного материала Импровизация в заданной структуре. Подготовка		

Импровизация и ее подготовка как вид работы над номером	импровизации. Работа с внезапной ситуацией во время выступления		
Тема 2.4 Виды импровизаций в номерах, их реализация	Содержание учебного материала Импровизация с предметом, партнером и зрителем		
Тема 2.5 Индивидуальная работа над образом, выбор амплуа	Содержание учебного материала Поиск образа и клоунской маски. Индивидуальная работа над образом, работа над характером, поиск ролевого амплуа		
Тема 2.6 Понятие авторской репризы	Содержание учебного материала Авторская реприза/ блок реприз		
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом, подготовиться к экзамену		190	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (4 семестр). Экзамен			
Промежуточная аттестация (5 семестр). Экзамен			
6-7 семестр			
Раздел 3. Работа над выпускным учебным номером, дипломный показ		729	

Тема 3.1 Работа над идеей выпускного номера	Работа над учебным сольным (или групповым) номером в соответствии с заявкой. Построение законченного репризного номера	486	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 3.2 Корректировка, уточнение образа в выпускном номере	Корректировка, уточнение образа и клоунской маски в выпускном номере, подбор выразительных средств (грим, костюм, пластика, логика персонажа, трюки)		
Тема 3.3 Анализ клоунского этюда	Педагогический анализ клоунского этюда. Соотношение образа и структуры номера, уместность реквизита, выбранных выразительных средств и импровизации, актуальность темы номера в рамках дипломного показа		
Тема 3.4 Подготовка к итоговому показу	Подготовка к итоговому показу в рамках дипломного представления, рефлексия и корректировка образа, номера		
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом, подготовиться к экзамену		243	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (6 семестр). Экзамен			
Промежуточная аттестация (7 семестр). Комплексный экзамен в рамках ПМ.01			
Всего		1539	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.02 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ПО ЖАНРУ (КЛОУНАДА)»

3.1. Реализация дисциплины требует наличия учебного манежа, оснащенного:

– оборудованием:

1. простые бытовые предметы;
2. учебный реквизит;
3. мягкий инвентарь;
4. музыкальные инструменты;
5. костюмные элементы;
6. тренировочные предметы для трюков

– техническими средствами обучения:

переносной аудиопроигрыватель, электроакустическое устройство (беспроводная колонка)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баринов В. А. Основы художественного конфликта в цирковом искусстве / Баринов В. А. - М.: Монография, 2009. - 334 с.
2. Баринов В. А. Трюк в цирке: семиотика трюка: трюк-знак, трюк-код, трюк- символ: монография / Баринов В. А. - М.: 2006 - 264 с.
3. Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка: учеб. Пособие для училищ цирка. и эстрад. искусства и отделен. Режиссуры цирка театр. Ин-тов/ Гуревич З. Б./ - М.: Искусство, 1984. - 304 с., ил.
4. Коган М. Искусство клоунады/ Ред.-сост. М. Коган. - М.: Искусство, 1969. - 325 с.

6. Макаров С. М. Советская клоунада: учебник для отд-ний режиссуры цирка театр. Ин-тов и училищ эстрадно-циркового искусства / Макаров С.М. - М.: Искусство, 1986. - 272 с.
7. Павлова А. От движения к действию. Оживляя биомеханику Мейерхольда : сборник материалов в память Н. В. Карпова /сост. А. Павлова. - М.: 2024. - 304 с. - ISBN 978-5-91328-428-0.
8. Полищук В. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.-223с.
9. Райан Пол. Актерский тренинг искусство быть смешным и мастерства
10. импровизации: пер. с англ./ Райан Пол.-Спб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.- 313с.
11. Румнев А. А. О пантомиме: театр, кино / Румнев А. А.- М.: Искусство, 1964. - 243 с.
12. Сарабьян Эльвира Актерский тренинг по системе Станиславского. Верю! Как убедить, заставить верить и переживать.300 упражнений/ Сарабьян Эльвира. -М.: Астрель, 2012.-221с.
13. Сарабьян Эльвира Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Сарабьян Эльвира. -М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011.-191с.
14. Сарабьян Эльвира Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Сарабьян Эльвира. -М.: АСТ, 2011.-220с.
15. Сарабьян Эльвира Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации / Сарабьян Эльвира. -М.: АСТ, 2011.-190с.
16. Сарабьян Эльвира Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность/ Сарабьян Эльвира. -М.: АСТ, 2011. - 160с.

- 17.Славский Р. Е. Искусство пантомимы/ Славский Р. Е. - М.:Искусство, 1962. - 134 с.
- 18.Спортивная гимнастика: учебник для институтов физической культуры. -М.: Физкультура и спорт, 1979. - 327 с.
- 19.Станиславский К. С. Работа актёра над собой.Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве/К. С. Станиславский. - М.: Эксмо, 2025. - (Серия «3 главных произведения. Библиотека избранных сочинений»). -ISBN 978-5-04-196242-5.
- 20.Чернов, Е. П. Смеховая школа : методическое пособие по клоунаде / Е. П. Чернов ; Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева (Карандаша). - М.: Издательский дом Игоря Сазонова, 2022. ISBN 978-5-89155336-1.

Дополнительные источники:

1. Альперов Д. С. На арене старого цирка: записки клоуна/ Альперов Д. С. - М.: Худ. Лит., 1936. - 399 с.
2. Виньо, А. Поговорим об искусстве смеяться над собой. Терапия «Путь Клоуна» / А. Виньо. - Москва : Олимп-Бизнес, 2024. - 168 с. - ISBN 978-5-9693-0533-5.
3. Жизнь трёх клоунов. Воспоминания трио Фрателлини, записанные Пьером Мариелем / сост. Н. Е. Табачникова; пер. П. С. Бернштейн. - Москва : Альма Матер, 2025. - 159 с.
4. Карандаш(Румянцев М. Н.) На арене советского цирка / Карандаш (Румянцев М. Н.). - М.: Искусство, 1954. - 144 с.
5. Макаров С. М. Клоунада мирового цирка: история и репертуар / Макаров С. М.; МК РФ, Государственный институт искусствознания. - М.: РОССПЭН, 2001. - 367 с.
6. Никулин, Ю. В. Почти серьёзно... / Ю. В.Никулин. - Москва : АСТ, 2024. - 608 с. - (Зеркало памяти). - ISBN 978-5-17-118515-2.

7. Радунский И. С. Записки старого клоуна/ Радунский И. С. - М.: Искусство, 1954. - 159 с.
8. Реми Т. Клоуны: пер. с фр./ Реми Т. - М.:1965. - 392 с.
9. Роланд К. Белый клоун: литературная запись Льва Прозоровского/ Роланд К.- Рига: Латвийское книж. Изд-во, 1961.-247с.

Интернет ресурсы:

1. https://vkvideo.ru/video-192903345_456239031
2. https://vkvideo.ru/video-216449251_456239035
3. https://vkvideo.ru/video-60958526_456267987
4. https://vkvideo.ru/video375394927_456240355
5. https://vkvideo.ru/video204234913_165544269

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.02 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ПО ЖАНРУ (КЛОУНАДА)»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, зачета и экзамена.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
использовать профессиональные навыки в клоунаде и эксцентриаде (в том числе музыкальной) для участия в сольном или групповом цирковом номере;	использует профессиональные навыки в клоунаде и эксцентриаде (в том числе музыкальной) для участия в сольном или групповом цирковом номере;	Текущий контроль на каждом занятии; контрольные занятия, зачет; показ; репетиция, экзамен
подготовить цирковой, эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах;	подготавливает цирковой, эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах;	
использовать различный реквизит;	использует различный реквизит;	
пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с лонжей);	пользуется различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с лонжей);	
применять готовые номера в цирковых программах;	применяет готовые номера в цирковых программах;	
соблюдать правила техники безопасности	соблюдает правила техники безопасности	
Знания:		
основы клоунады и эксцентриады (в том числе музыкальной) для создания циркового номера;	демонстрирует знания основ клоунады и эксцентриады (в том числе музыкальной) для создания циркового номера;	Текущий контроль на каждом занятии; контрольные занятия, зачет; показ; репетиция, экзамен

средства пластической выразительности;	показывает средства пластической выразительности;	
специальную терминологию;	знает специальную терминологию;	
принципы работы в творческом цирковом коллективе;	знает принципы работы в творческом цирковом коллективе;	
приемы общения со зрительской аудиторией;	демонстрирует приемы общения со зрительской аудиторией;	
приемы общения со зрительской аудиторией;	показывает знания приемов общения со зрительской аудиторией;	
технику безопасных методов работы (пассировки и работы с лонжей)	знает технику безопасных методов работы (пассировки и работы с лонжей)	