



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО
ИСКУССТВА
ИМ. М.Н. РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБПОУ ГУЦЭИ

Е.В. Шевченко

(приказ от _____ 2026 г. № _____)

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.01

ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЭКВИЛИБР РУЧНОЙ)

**(ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

Для студентов, обучающихся по специальности

52.02.03 Цирковое искусство

Рабочая программа профессиональной дисциплины **МДК.01.01 «Основы цирковых жанров (эквилибр ручной)»** составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство.

Разработчик(и):

Торопов С.Н., председатель ПЦК эквилибра, преподаватель высшей квалификационной категории ФГБПОУ ГУЦЭИ

Рецензент(ы):

Каширкина З.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе ФГБПОУ ГУЦЭИ

Одобрена ПЦК по эквилибру

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по эквилибру

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по эквилибру

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по эквилибру

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Рекомендована Методическим советом ФГБПОУ ГУЦЭИ

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель Методического совета ФГБПОУ ГУЦЭИ _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЭКВИЛИБР РУЧНОЙ)»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЭКВИЛИБР РУЧНОЙ)»	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЭКВИЛИБР РУЧНОЙ)»	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЭКВИЛИБР РУЧНОЙ)»	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЭКВИЛИБР РУЧНОЙ)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа профессиональной дисциплины **МДК.01.01 «Основы цирковых жанров (эквilibр ручной)»** является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ ГУЦЭИ, дисциплина является обязательной и входит в профессиональный модуль (ПМ.01) «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.03 Цирковое искусство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии у обучающихся ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

выполнения упражнений на равновесие в разных положениях: стойке на двух руках, в стойке на одной руке, на голове (копфштейн), стойке в упоре на локте, на специальных опорах: на площадке - кубиках, "стоялках", тростях и руле, катушках; балансирование.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Коды ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7	Должны уметь: – использовать профессиональные навыки в ручном эквilibре для участия в сольном или групповом цирковом номере; – подготовить цирковой, эксцентрический	Должны знать: – основы ручного эквilibра для создания циркового номера; – средства пластической выразительности; – специальную терминологию; – принципы работы в творческом

	номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах; – использовать различный реквизит; – пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с лонжей); – применять готовые номера в цирковых программах; – соблюдать правила техники безопасности	цирковом коллективе; – приемы общения со зрительской аудиторией; – технику безопасных методов работы (пассивировки и работы с лонжей)
--	--	--

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации
ПК 1.3	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения
ПК 1.4	Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности
ПК 1.5	Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.6	Способность создавать цирковые/эстрадные и концертно-тематические

	программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей
ПК 2.7	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЭКВИЛИБР РУЧНОЙ)»

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	100
Самостоятельная работа обучающихся	50
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр)</i>	

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.01.01 «Основы цирковых жанров (эквилибр ручной)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Техника безопасности во время занятий по ручному эквилибру	1	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Раздел 1. Баланс в стойке на 2-х руках, на полу		8	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 1.1 Выход в стойку на двух руках махом	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Выход в стойку на двух руках махом»	2	
Тема 1.2 Постановка корпуса и плеч	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Постановка корпуса и плеч»	2	
Тема 1.3 Балансирование в стойке на двух руках, на полу	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Балансирование в стойке на двух руках, на полу»	2	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом		2	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Раздел 2. Баланс в стойке на 2-х руках, на кубиках		9	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 2.1 Выход в стойку на двух руках,	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Выход в стойку на двух	2	

на кубиках, толчком через группировку	руках, на кубиках, толчком через группировку»		
Тема 2.2 Постановка корпуса и плеч	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Постановка корпуса и плеч»	2	
Тема 2.3 Балансирование в стойке на двух руках, на кубиках	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Балансирование в стойке на двух руках, на кубиках»	2	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом		3	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Раздел 3. Баланс в стойке на 2-х руках, на тростях		8	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 3.1 Выход в стойку на двух руках, на тростях	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Выход в стойку на двух руках, на тростях (толчком, через группировку)»	2	
Тема 3.2 Постановка корпуса и плеч	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Постановка корпуса и плеч»	2	
Тема 3.3 Балансирование в стойке на двух руках, на тростях	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Балансирование в стойке на двух руках, на тростях»	2	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом		2	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Раздел 4. Баланс в стойке на 1-ой руке, в положении «крокодил», на тростях		9	

Тема 4.1 Выход в стойку на одной руке в положение «крокодил»	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Выход в стойку на одной руке в положение «крокодил»	3	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 4.2 Балансирование в стойке на одной руке в положении «крокодил»	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Балансирование в стойке на одной руке в положении «крокодил»	3	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом		3	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Раздел 5. Баланс в стойке на голове, при помощи рук. (копфштейн)		10	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 5.1 Выход в стойку на голове, толчком через группировку при помощи рук	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Выход в стойку на голове, толчком через группировку при помощи рук»	2	
Тема 5.2 Балансирование в стойке на голове, при помощи рук	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Балансирование в стойке на голове, при помощи рук»	3	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом		5	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Раздел 6. Баланс на катушке, на 2-х ногах		4	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Содержание учебного материала Выполнение упражнений на баланс на катушке, на 2-х ногах		2	

Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом		2	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (1 семестр). Дифференцированный зачет		2	
Раздел 7. Усложненные элементы, комбинации упражнений ручного эквилибра		99	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 7.1 Разбор двух кубиков в стойке на двух руках	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Разбор двух кубиков в стойке на двух руках»	10	
Тема 7.2 Баланс в стойке на 2-х руках, на кубиках в положении «узкоручка»	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Баланс в стойке на 2-х руках, на кубиках в положении «узкоручка»	10	
Тема 7.3 Выход силой в стойку на двух руках на полу, через группировку	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Выход силой в стойку на двух руках на полу, через группировку»	10	
Тема 7.4 Переход из стойки на двух руках в стойку на голове	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Переход из стойки на двух руках в стойку на голове»	10	
Тема 7.5 Выход из стойки на голове в стойку на двух руках, при помощи темпа ногами	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Выход из стойки на голове в стойку на двух руках, при помощи темпа ногами»	10	
Тема 7.6 Переход из положения в стойке на 2-х руках в положение «крокодил», на тростях»	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Переход из положения в стойке на 2-х руках в положение «крокодил», на тростях»	10	

тростях			
Тема 7.7 Жонглирование 3-мя мячами во время балансирования на катушке	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Жонглирование 3-мя мячами во время балансирования на катушке»	6	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом, подготовиться к экзамену		33	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (2 семестр). Экзамен			
Всего		150	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЭКВИЛИБР РУЧНОЙ)»

3.1. Реализация дисциплины требует наличия учебного манежа, оснащенного:

– оборудованием:

1. 2 доски;
2. 2 кубика;
3. трости;
4. руль с бубликом;
5. катушка;
6. 3 мячика;

– техническими средствами обучения:

переносной аудиопроигрыватель, электроакустическое устройство
(беспроводная колонка)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка: Учеб. пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирка театральных институтов. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1984. – 304 с.;
2. Новак, Р.Г. Хрестоматия по методике преподавания цирковых жанров //Р.Г.Новак, Е.П.Чернов. – М.: ООО «Мультипринт», 2021. – 362 с;
3. Шнеер, А.Я. Цирк. Маленькая энциклопедия. – 2-е изд., перераб и доп.// А.Я.Шнеер, Р.Е. Славский, Ю.А.Дмитриев. – М.: «Советская энциклопедия», 1979. – 448 с;

4. Эквилибр на проволоке. Программа для училищ циркового и эстрадного искусства по специальности № 2109 «Цирковое Искусство» (отделение цирковых жанров). – М., 1980.

Дополнительные источники:

Ирхин А.Ф. Правила техники безопасности и производственной санитарии в цирковых предприятиях (ПТБ-Цирк 77) – Издательство «Реклама» - М. 1977. – 331 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЭКВИЛИБР РУЧНОЙ)»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, зачета и экзамена.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
использовать профессиональные навыки в ручном эквилибре для участия в сольном или групповом цирковом номере;	использует профессиональные навыки в ручном эквилибре для участия в сольном или групповом цирковом номере;	Аудиторные занятия; Устная проверка уровня освоения материала(опрос); Оценка освоенных знаний в ходе выполнения проверочных работ по теме / разделу; Оценка освоенных знаний в ходе проведения контрольных уроков, дифференцированного зачета, экзамена. Критерием оценки результатов освоения дисциплины является количество сходов с проволоки, техника, чистота, легкость, уверенность выполнения программы
подготовить цирковой, эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах;	подготавливает цирковой, эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах;	
использовать различный реквизит;	использует различный реквизит;	
пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с лонжей);	пользуется различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с лонжей);	
применять готовые номера в цирковых программах;	применяет готовые номера в цирковых программах;	
соблюдать правила техники безопасности	соблюдает правила техники безопасности	
Знания:		
основы ручного эквилибра для создания циркового номера;	демонстрирует знания основ ручного эквилибра для создания циркового номера;	Аудиторные занятия; Устная проверка уровня освоения материала(опрос);
средства пластической выразительности;	показывает знания средств пластической выразительности;	

специальную терминологию;	знает специальную терминологию;	Оценка освоенных знаний в ходе выполнения проверочных работ по теме / разделу; Оценка освоенных знаний в ходе проведения контрольных уроков, дифференцированного зачета, экзамена. Критерием оценки результатов освоения дисциплины является количество сходов с проволоки, техника, чистота, легкость, уверенность выполнения программы
принципы работы в творческом цирковом коллективе;	знает принципы работы в творческом цирковом коллективе;	
приемы общения со зрительской аудиторией;	демонстрирует приемы общения со зрительской аудиторией;	
технику безопасных методов работы (пассировки и работы с лонжей)	знает технику безопасных методов работы (пассировки и работы с лонжей)	