



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО
ИСКУССТВА
ИМ. М.Н. РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБПОУ ГУЦЭИ

Е.В. Шевченко

(приказ от _____ 2026 г. № _____)

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК.01.01

ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ПАНТОМИМА)

**(ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

Для студентов, обучающихся по специальности

52.02.05 Искусство эстрады

Москва, 2026

Рабочая программа профессиональной дисциплины **МДК.01.01 «Основы эстрадных жанров (пантомима)»** составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.05 Искусство эстрады.

Разработчик(и):

Анютенков А.А., Заслуженный артист РФ, профессор, преподаватель высшей квалификационной категории ФГБПОУ ГУЦЭИ

Рецензент(ы):

Каширкина З.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе ФГБПОУ ГУЦЭИ

Одобрена ПЦК искусства эстрады

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК искусства эстрады

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК искусства эстрады

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК искусства эстрады

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Рекомендована Методическим советом ФГБПОУ ГУЦЭИ

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель Методического совета ФГБПОУ ГУЦЭИ _____

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ПАНТОМИМА)».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ПАНТОМИМА)».....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ПАНТОМИМА)»	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ПАНТОМИМА)».....	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ПАНТОМИМА)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа профессиональной дисциплины **МДК.01.01 «Основы эстрадных жанров (пантомима)»** является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ ГУЦЭИ, дисциплина является обязательной и входит в профессиональный модуль (ПМ.01) «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.05 Искусство эстрады.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии у обучающихся ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

владения пластической выразительностью тела; пользования навыками специфических приемов техники пантомимы для пластического решения характера персонажа; владения основами создания художественного образа средствами пантомимы.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Коды ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7	Должны уметь: – использовать профессиональные навыки в технике речи для участия в сольном или групповом эстрадном номере; – владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем; пользоваться приемами проведения репетиций; – применять готовые номера в концертных программах; – использовать различный реквизит;	Должны знать: – основы пантомимы для создания эстрадного номера; – средства пластической выразительности; – специальную терминологию; – принципы работы в творческом эстрадном коллективе; – приемы общения со зрительской аудиторией; – технику безопасных методов репетиционной и концертной работы

	пользоваться различными методами безопасной работы; – соблюдать правила техники безопасности;	
--	---	--

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации
ПК 1.3	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения
ПК 1.4	Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности
ПК 1.5	Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.6	Способность создавать цирковые/эстрадные и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей
ПК 2.7	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ПАНТОМИМА)»

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	100
Самостоятельная работа обучающихся	50
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр)</i>	

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.01.01 «Основы эстрадных жанров (пантомима)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1 Пантомима как вид искусства	Содержание учебного материала Краткие сведения из истории пантомимы. Пантомима как вид действенного, "театрального искусства, где содержание передается пластическими средствами - мимикой, жестом, движением и позой" (3). Многообразие жанров пантомимы. Пантомима и "искусство мима" (4). Отличие пантомимы от танца. Пантомима в драме, балете, кино, цирке. Искусство пантомимы на эстраде. Пантомима в номерах различных жанров эстрады. Творчество эстрадных режиссеров С. А. Каштеляна и А. И. Бойко как создателей номеров пантомимы. Мастера - исполнители пантомимы на эстраде. Значение предмета "Пантомима" в подготовке артистов эстрады. Школа пантомимы Этьена Декру и ее основной принцип - идентификация как "отождествление себя с кем-то или чем-то; иначе говоря, отождествление творящего субъекта с создаваемым объектом" (5). Особенности педагогического направления И. Г. Рутберга в воспитании артистов пантомимы: импульсно-волновая система как тренинг, как анализ движений в реальности, как способ воспроизведения пластической характеристики образа на сцене, как профессиональный язык общения между режиссером и актером.	2	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7

	Цель и задачи предмета "Пантомима". Триединство процесса обучения пантомиме как путь к созданию художественного образа		
Тема 2 Биомеханические характеристики движений человека	Содержание учебного материала Внешняя картина движений и ее составляющие: пространственные, временные и пространственно-временные характеристики. Пространственные характеристики (рисунок, узор): исходное и конечное положения (точка, поза) при движении, степень их изменения (перемещение), промежуточные движения (траектория) как ряд непрерывно сменяющихся промежуточных положений. Направление, размах и форма движения. Поступательное (линейное) перемещение и вращательное (угловое) перемещение как простейшие виды движения. Основные направления поступательного движения: вертикальное, горизонтальное, диагональное. Возвратно-вращательные, возвратно-поступательные, круговые движения звеньев тела человека. Временные характеристики: длительность, темп, ритм. Пространственно-временные характеристики: скорость, ускорение, замедление. Некоторые характеристики внутренних сил (действующих в теле человека): статические силы как силы, вызывающие напряжение без движений; динамические силы как силы, изменяющие позу. Вредные сопротивления и роль их преодоления в эффективности движения. Основной центр тяжести тела и ЦТ отдельных звеньев. Перемещение характеристик исходной и конечной точек движения и их влияние на пластическую выразительность	2	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7

Тема 3 Однозвенные движения	Содержание учебного материала Понятие однозвенного движения как "единицы". Тело человека как схематическая модель многозвенника: голова, шея, грудь, таз, рука (лопатка, плечо, локоть, пясть, фаланги пальцев), нога (бедро, голень, стопа, пальцы). Пластическая анатомия человека. Дифференцированные движения отдельных звеньев: сгибание и разгибание, приведение и отведение, пронация и супинация, вращение. Выполнение геометрически строго определенных движений в звене как способ овладения точным управлением движениями. Перемещение по осям и плоскостям. Дифференцированные движения отдельных звеньев с изменением статического положения тела по отношению к действующему звену. Выступ седьмого шейного позвонка как исходный пункт построения движений плечевого пояса сзади. Яремная впадина как исходный пункт построения движения плечевого пояса спереди, как важный пластический пункт построения движений шеи с головой. Мечевидный отросток как пластический центр построения движения грудной клетки. Напряжение и расслабление мышц. Координация однозвенных движений и дыхания. Изменение пространственных, временных, пространственно-временных и силовых характеристик однозвенных движений. Плавные, импульсные, "треморные", пунктирные, "красящие" и другие движения. Овладение навыками выразительного движения в отдельном звене тела как метод начального обучения пластической выразительности. Концентрация действия, лаконичность как важные свойства пантомимы. Наполнение минимального движения максимальным содержанием.	6	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
---	---	----------	--

	Этюды по материалам данной темы		
Тема 4 Комбинации однозвенных движений	Содержание учебного материала Комбинации геометрических фигур в одном звене. Комбинации геометрических фигур в одном звене с изменением статического положения тела по отношению к движущемуся звену. Комбинации движений двух или более звеньев. Последовательное "включение" сверху отдельных звеньев в движение (набор звеньев сверху с целью увеличения движущейся модели): голова + шея + грудь + таз + ноги. Последовательное "включение" снизу отдельных звеньев в движение (увеличение движущейся модели набором звеньев снизу): стопы + бедра + таз + грудь + шея-голова. Фиксация в статическом положении одного из звеньев тела и движения других звеньев в разных направлениях с сохранением положения фиксированного звена. Перемещения по осям и плоскостям в целостных движениях. Перемещение позы с максимальным сохранением соотношения ее частей. Движение с сохранением фиксированных звеньев тела. Целостное перемещение тела, как бы зафиксированного на какой-либо поверхности. "Рисование" телом. Чистота линий и прозрачность рисунка движений как обязательные требования такого "рисования". Актерское оправдание "рисования". Удлинение прорисовки линий путем выноса конечной точки движения за пределы тела. Увеличение "протяженности" движения за счет "наращивания" "отстающих" звеньев тела.	6	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7

	Усиление эмоциональности и действенности движения, его значимости за счет приближения исходной точки к основному центру. Усиление эмоциональности за счет "затяжки" движения отстающего звена. Построение траектории движения способом "от обратного", т.е. от конечной точки к исходной. Пластическое "дыхание". Ритм пластического "дыхания" и его изменение. Изменение пространственных, временных, пространственно-временных и силовых характеристик комбинаций однозвенных движений. Волнообразные, плавные, импульсные, пунктирные и другие движения. Упражнения на основе комбинаций однозвенных движений		
Тема 5 Вращательные (угловые) движения	Содержание учебного материала Актёрское оправдание вращательных (угловых) движений. Упражнения-этюды	6	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 6 Возвратно-вращательные движения	Содержание учебного материала Актёрское оправдание возвратно-вращательных движений. Упражнения-этюды	6	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 7 Равновесия	Содержание учебного материала Определение равновесия. Отличие реального равновесия от создания иллюзии равновесия, например, "хождение по канату". Равновесие на двух ногах без изменения позы. Равновесие на двух ногах с изменением позы. Передние, боковые, задние статические и динамические равновесия. Влияние уменьшения точки опоры на увеличение выразительности.	6	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7

	Упражнения-этюды с равновесиями. Статуэтка, "шлагбаум", "флюгер" и др.		
Тема 8 Стилевые упражнения	Содержание учебного материала Основные пантомимические шаги. Перекатный шаг на месте и с продвижением. Варианты перекатных шагов. Основные пантомимические шаги: - создание иллюзии ходьбы последовательным "красящим" движением ноги от бедра вперед и одновременно перекатом другой ноги с пятки на носок; - последовательным "красящим" движением ноги от бедра вперед - в сторону (диагональ) и одновременным перекатом другой с пятки на носок; - последовательным "красящим" движением ноги от бедра назад и одновременным перекатом другой ноги с носка на пятку; - последовательным перекатом с носка на пятку опорной ноги и поворотом носка свободной ноги относительно пятки в сторону с последующим "красящим" отведением ноги назад. Изобретение студентами новых стиливых упражнений. Этюды с включением стиливых упражнений	12	
Тема 9 Пластика. Осанка. Растяжки и др.	Содержание учебного материала Выполнение упражнений "Пластика. Осанка. Растяжки и др."	6	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7

Тема 10 Волнообразные движения	Содержание учебного материала Определение волны, взмаха, спирали в пантомиме. "Красящие" движения как основа формирования навыка последовательного (отстающего) плавного волнообразного движения и подготовки к "прямой" волне. "Ныряющие" как способ подготовки к обратной волне. Прямая и обратная волны рукой. "Ручеек" или "веревочка". Взмах, спираль рукой. Прямая и обратная волны ногой. Взмах, спираль ногой. Волна, взмах, спираль туловищем. Спираль головой и туловищем. Целостные прямые и обратные волны и спирали. Целостный взмах. Целостные боковые волны и взмахи. Циклические и замкнутые волны. Комбинации волн, взмахов, спиралей. Изменение пространственных, временных, пространственно-временных и силовых характеристик волнообразных движений. Координация волнообразных движений с дыханием	24	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 11 Актерское оправдание волнообразных движений	Содержание учебного материала Актерское оправдание волнообразных движений Действие "волнами". "Игра волнами". "Диалоги волнами". "Драка волнами". Упражнения-этюды	22	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом		50	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7

Промежуточная аттестация (1 семестр). Дифференцированный зачет	2	
Промежуточная аттестация (2 семестр). Экзамен		
Всего	150	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01

«ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ПАНТОМИМА)»

3.1. Реализация дисциплины требует наличия учебного зала, оснащенного:

– оборудованием:

1. зеркала;
2. хореографический станок;

– техническими средствами обучения:

переносной аудиопроигрыватель, электроакустическое устройство
(беспроводная колонка)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Румнев А.А. О пантомиме. - М.: Искусство, 1964.
2. Рутберг И.Г. Пантомима. Жизнь тела: Учебное пособие.-М.: Издательство ГИТИС, 2022.

Дополнительные источники:

1. Дэкру Э. Слово о миме. Вступительная статья Е.Марковой. - Архангельск.:МИИЦ, 1992.
2. Маркова Е.В. Марсель Марсо. -Л.:1975.
3. Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. - М.: Искусство, 1985.
4. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие. Изд. «Планета музыки», 2021.
5. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. -М.:Искусство, 1962.
6. Славский Р.Е. Леонид Енгибаров. - М.: Искусство, 1989.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Любое издание.
8. Щербаков В.А. Пантомимы серебряного века.- СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ПАНТОМИМА)»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, зачета и экзамена.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
использовать профессиональные навыки в пантомиме для участия в сольном или групповом эстрадном номере;	использует профессиональные навыки в пантомиме для участия в сольном или групповом эстрадном номере;	Работа на занятии, выполнение упражнений, чтение текстов, контрольный урок, зачет, экзамен
владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем;	владеет чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем;	
пользоваться приемами проведения репетиций;	пользуется приемами проведения репетиций;	
применять готовые номера в концертных программах;	применяет готовые номера в концертных программах;	
использовать различный реквизит;	использует различный реквизит;	
пользоваться различными методами безопасной работы;	пользуется различными методами безопасной работы;	
соблюдать правила техники безопасности;	соблюдает правила техники безопасности;	
Знания:		
основы пантомимы для создания эстрадного номера;	демонстрирует знание основ пантомимы для создания эстрадного номера;	Работа на занятии, выполнение упражнений, чтение текстов, контрольный урок, зачет, экзамен
средства пластической выразительности;	показывает знания средств пластической выразительности;	
специальную терминологию;	знает специальную терминологию;	
принципы работы в творческом эстрадном коллективе;	знает принципы работы в творческом эстрадном коллективе;	
приемы общения со зрительской аудиторией;	демонстрирует знания приемов общения со зрительской аудиторией;	
технику безопасных методов репетиционной и концертной работы	знает технику безопасных методов репетиционной и концертной работы	

Критерии оценки дифференцированного зачета

5 (отлично)	Обучающийся исполняет программу первого семестра согласно требованиям. При исполнении студент демонстрирует грамотное и точное владение техникой элементов, в упражнениях-этюдах точное актёрское оправдание элементов.
4 (хорошо)	Обучающийся исполняет программу первого семестра согласно требованиям. При исполнении студент демонстрирует грамотное и точное владение техникой элементов, в упражнениях-этюдах точное актёрское оправдание элементов, но с некоторыми недоработками в рисунках движений.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся исполняет программу не достаточно выразительно с нарушением рисунка движений.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не может исполнить программу, либо программа не выполнена в полном объеме.

Критерии оценки экзамена

5 (отлично)	Обучающийся исполняет программу согласно требованиям. При исполнении студент демонстрирует грамотное и точное владение техникой элементов, в упражнениях-этюдах точное актёрское оправдание элементов.
4 (хорошо)	Обучающийся исполняет программу согласно требованиям. При исполнении студент демонстрирует грамотное и точное владение техникой элементов, в упражнениях-этюдах точное актёрское оправдание элементов, но с некоторыми недоработками в рисунках движений.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся исполняет программу не достаточно выразительно с нарушением рисунка движений.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не может исполнить программу, либо программа не выполнена в полном объеме.