



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО
ИСКУССТВА
ИМ. М.Н. РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБПОУ ГУЦЭИ

Е.В. Шевченко

(приказ от _____ 2026 г. № _____)

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.01

ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)

**(ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

Для студентов, обучающихся по специальности
52.02.03 Цирковое искусство

Москва, 2026

Рабочая программа профессиональной дисциплины **МДК.01.01 «Основы цирковых жанров (жонглирование)»** составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство.

Разработчик(и):

Кириллов К.М., преподаватель высшей квалификационной категории ФГБПОУ ГУЦЭИ;

Теплова И.В., преподаватель высшей квалификационной категории ФГБПОУ ГУЦЭИ

Рецензент(ы):

Кириллова Л.А., председатель ПЦК жонглирования, преподаватель высшей квалификационной категории ФГБПОУ ГУЦЭИ

Одобрена ПЦК по жонглированию

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по жонглированию

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по жонглированию

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по жонглированию

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по жонглированию _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Рекомендована Методическим советом ФГБПОУ ГУЦЭИ

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель Методического совета ФГБПОУ ГУЦЭИ _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)».....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)».....	13
4. РОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа профессиональной дисциплины **МДК.01.01 «Основы цирковых жанров (жонглирование)»** является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ ГУЦЭИ, дисциплина является обязательной и входит в профессиональный модуль (ПМ.01) «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.03 Цирковое искусство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии у обучающихся ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

владения техническими приемами жонглирования:

быстроты движений, ловкости, темпа, подбрасывания от трех до восьми предметов (булав, колец, шаров, тарелок, палок), комбинации правой и левой рукой, жонглирования тремя, четырьмя и пятью предметами с балансом на лбу; перекидки с партнерами (от трех до шести предметов), жонглирования шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Коды ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3,	Должны уметь: – использовать профессиональные навыки в жонглировании для участия в сольном или групповом цирковом номере; – подготовить цирковой,	Должны знать: – основы жонглирования для создания циркового номера; – средства пластической выразительности; – специальную терминологию; – принципы работы в творческом

ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7	эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах; – использовать различный реквизит; пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с лонжей); – применять готовые номера в цирковых программах; – соблюдать правила техники безопасности	цирковом коллективе; – приемы общения со зрительской аудиторией; – технику безопасных методов работы (пассивировки и работы с лонжей)
---	--	---

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации
ПК 1.3	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения
ПК 1.4	Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности
ПК 1.5	Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.6	Способность создавать цирковые/эстрадные и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными

	группами слушателей
ПК 2.7	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	156
Самостоятельная работа обучающихся	78
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр)</i>	

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работ

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.01.01 «Основы цирковых жанров (жонглирование)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Базовые элементы жонглирования		102	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 1.1 Техника безопасности. Учебная стойка	Содержание учебного материала Техника безопасности. Учебная стойка (постановка корпуса, головы, рук, ног)	1	
Тема 1.2 Перебрасывание одного шара	Содержание учебного материала Перебрасывание одного шара из одной руки в другую	1	
Тема 1.3 Перебрасывание двух шаров	Содержание учебного материала Перебрасывание двух шаров двумя руками встречным полетом	4	
Тема 1.4 Жонглирование тремя шарами двумя руками	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Жонглирование тремя шарами двумя руками»	10	
Тема 1.5 Жонглирование двумя шарами обеими руками поочередно	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Жонглирование двумя шарами левой и правой рукой поочередно»	10	
Тема 1.6 Жонглирование тремя шарами полукаскадом	Содержание учебного материала Жонглирование тремя шарами полукаскадом с одной руки (левой и правой поочередно)	4	

Тема 1.7 Жонглирование тремя шарами полукаскадом	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Жонглирование тремя шарами полукаскадом с двух рук»	4	
Тема 1.8 Жонглирование тремя шарами каскадом	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Жонглирование тремя шарами каскадом»	8	
Тема 1.9 Жонглирование двумя кольцами обеими руками поочередно	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Жонглирование двумя кольцами левой и правой рукой поочередно»	8	
Тема 1.10 Перебрасывание одной булавы	Содержание учебного материала Перебрасывание одной булавы из одной руки в другую одинарным оборотом	4	
Тема 1.11 Перебрасывание двух булав	Содержание учебного материала Перебрасывание двух булав двумя руками встречным полетом одинарными оборотами	4	
Тема 1.12 Жонглирование тремя булавами	Содержание учебного материала Жонглирование тремя булавами одинарными оборотами встречным полетом	8	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом, подготовиться к дифференцированному зачету		34	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (1 семестр). Дифференцированный зачет		2	
Раздел 2. Усложненные элементы, комбинации жонглирования		132	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 2.1	Содержание учебного материала	10	

Жонглирование четырьмя шарами двумя руками поочередно	Жонглирование четырьмя шарами двумя руками (в каждой руке по два шара) броски поочередно		
Тема 2.2 Жонглирование четырьмя шарами двумя руками броски парами	Содержание учебного материала Жонглирование четырьмя шарами двумя руками (в каждой руке по два шара) броски парами	8	
Тема 2.3 Жонглирование четырьмя шарами каскадом	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Жонглирование четырьмя шарами каскадом»	8	
Тема 2.4 Жонглирование четырьмя шарами поочередно с переходом на парные броски	Содержание учебного материала Жонглирование четырьмя шарами поочередно с переходом на парные броски, с переходом на броски поочередно	6	
Тема 2.5 Жонглирование четырьмя кольцами двумя руками	Содержание учебного материала Жонглирование четырьмя кольцами двумя руками (в каждой руке по два кольца) броски поочередно	6	
Тема 2.6 Жонглирование четырьмя кольцами двумя руками	Содержание учебного материала Жонглирование четырьмя кольцами двумя руками (в каждой руке по два кольца) броски парами	8	
Тема 2.7 Жонглирование четырьмя кольцами поочередно	Содержание учебного материала Жонглирование четырьмя кольцами поочередно, переход на парные броски, переход на броски поочередно, сбор колец на голову	8	
Тема 2.8 Жонглирование тремя булавами двойными оборотами	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Жонглирование тремя булавами двойными оборотами»	8	

Тема 2.9 Перебрасывание трех булав под ноги	Содержание учебного материала Перебрасывание трех булав под ноги (поочередно под правую и левую ноги)	8	
Тема 2.10 Баланс булавой на лбу	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Баланс булавой на лбу»	8	
Тема 2.11 Перекидка шестью булавами (кольцами) с партнером	Содержание учебного материала Выполнение упражнения «Перекидка шестью булавами (кольцами) с партнером»	10	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом, подготовиться к экзамену		44	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (2 семестр). Экзамен			
Всего		234	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»

3.1. Реализация дисциплины требует наличия учебного манежа, оснащенного:

– оборудованием:

1. шары;
2. кольца;
3. булавы;

– техническими средствами обучения:

переносной аудиопроигрыватель, электроакустическое устройство
(беспроводная колонка)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Гуревич, З.Б. О жанрах советского цирка: Учеб. пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирка театральных институтов. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1984. – 304 с.;
2. Земцев, Ф.П. Программа для училища циркового и эстрадного искусства по специальности 2109 «Цирковое искусство», М. 1982;
3. Новак, Р.Г. Хрестоматия по методике преподавания цирковых жанров //Р.Г.Новак, Е.П.Чернов. – М.: ООО «Мультипринт», 2021. – 362 с;
4. Шнеер, А.Я. Цирк. Маленькая энциклопедия. – 2-е изд., перераб и доп.// А.Я.Шнеер, Р.Е. Славский, Ю.А.Дмитриев. – М.: «Советская энциклопедия», 1979. – 448 с.

Дополнительные источники:

Ирхин А.Ф. Правила техники безопасности и производственной санитарии в цирковых предприятиях (ПТБ-Цирк 77) – Издательство «Реклама» - М. 1977. – 331 с.

4. РОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, зачета и экзамена.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
использовать профессиональные навыки в жонглировании для участия в сольном или групповом цирковом номере;	использует профессиональные навыки в жонглировании для участия в сольном или групповом цирковом номере;	Текущий контроль на каждом занятии; контрольные занятия; зачет; показ; репетиция, экзамен
подготовить цирковой, эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах;	подготавливает цирковой, эксцентрический номер, клоунские репризы, антре, обозначенные в учебных программах;	
использовать различный реквизит;	использует различный реквизит;	
пользоваться различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с лонжей);	пользуется различными методами безопасной работы (уметь пассивировать и работать с лонжей);	
применять готовые номера в цирковых программах;	применяет готовые номера в цирковых программах;	
соблюдать правила техники безопасности	соблюдает правила техники безопасности	
Знания:		
основы жонглирования для создания циркового номера;	демонстрирует знания основ жонглирования для создания циркового номера;	Текущий контроль на каждом занятии; контрольные занятия; зачет; показ; репетиция, экзамен
средства пластической выразительности;	показывает знания средств пластической выразительности;	

специальную терминологию;	знает специальную терминологию;	
принципы работы в творческом цирковом коллективе;	знает принципы работы в творческом цирковом коллективе;	
приемы общения со зрительской аудиторией;	демонстрирует приемы общения со зрительской аудиторией;	
технику безопасных методов работы (пассировки и работы с лонжей)	знает технику безопасных методов работы (пассировки и работы с лонжей)	