



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО
ИСКУССТВА
ИМ. М.Н. РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБПОУ ГУЦЭИ

Е.В. Шевченко

(приказ от _____ 2026 г. № _____)

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК.01.01

ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)

**(ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

Для студентов, обучающихся по специальности

52.02.05 Искусство эстрады

Москва, 2026

Рабочая программа профессиональной дисциплины **МДК.01.01 «Основы эстрадных жанров (жонглирование)»** составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.05 Искусство эстрады.

Разработчик(и):

Кириллов К.М., преподаватель высшей квалификационной категории
ФГБПОУ ГУЦЭИ;

Теплова И.В., преподаватель высшей квалификационной категории ФГБПОУ
ГУЦЭИ

Рецензент(ы):

Кириллова Л.А., председатель ПЦК жонглирования, преподаватель высшей
квалификационной категории ФГБПОУ ГУЦЭИ

Одобрена ПЦК по жонглированию

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по жонглированию

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по жонглированию

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по жонглированию

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по жонглированию _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____

Рекомендована Методическим советом ФГБПОУ ГУЦЭИ

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель Методического совета ФГБПОУ ГУЦЭИ _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»	133

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа профессиональной дисциплины **МДК.01.01 «Основы эстрадных жанров (жонглирование)»** является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ ГУЦЭИ, дисциплина является обязательной и входит в профессиональный модуль (ПМ.01) «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.05 Искусство эстрады.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии у обучающихся ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

владения техникой жонглирования (быстрота движений, ловкость, темп): подбрасывания от двух до пяти предметов (булав, колец, шаров, палок), комбинации правой и левой рукой, жонглирования тремя, четырьмя предметами, баланс на лбу, перекидки с партнерами (от трех до шести предметов), жонглирования шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом, веревками с тяжестью на концах.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Коды ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2,	Должны уметь: – использовать профессиональные навыки в жонглировании для участия в сольном или групповом эстрадном номере;	Должны знать: – основы жонглирования для создания эстрадного номера; – средства пластической выразительности;

ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7	– владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем; – пользоваться приемами проведения репетиций; – применять готовые номера в концертных программах; – использовать различный реквизит; – пользоваться различными методами безопасной работы; – соблюдать правила техники безопасности;	– специальную терминологию; – принципы работы в творческом эстрадном коллективе; – приемы общения со зрительской аудиторией; – технику безопасных методов репетиционной и концертной работы
---	---	--

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации
ПК 1.3	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения
ПК 1.4	Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности
ПК 1.5	Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.6	Способность создавать цирковые/эстрадные и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными

	группами слушателей
ПК 2.7	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	156
Самостоятельная работа обучающихся	78
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр)</i>	

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.01.01 «Основы эстрадных жанров (жонглирование)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Базовые элементы жонглирования			ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 1.1	Содержание учебного материала Техника безопасности. Учебная стойка (постановка корпуса, головы, рук, ног)	1	
Тема 1.2	Содержание учебного материала Перебрасывание одного шара из одной руки в другую	1	
Тема 1.3	Содержание учебного материала Перебрасывание двух шаров двумя руками встречным полетом	4	
Тема 1.4	Содержание учебного материала Жонглирование тремя шарами двумя руками	10	
Тема 1.5	Содержание учебного материала Жонглирование двумя шарами левой и правой рукой поочередно	10	
Тема 1.6	Содержание учебного материала Жонглирование тремя шарами полукаскадом с одной руки (левой и правой поочередно)	4	
Тема 1.7	Содержание учебного материала Жонглирование тремя шарами полукаскадом с двух рук	4	

Тема 1.8	Содержание учебного материала Жонглирование тремя шарами каскадом	8	
Тема 1.9	Содержание учебного материала Жонглирование двумя кольцами левой и правой рукой поочередно	8	
Тема 1.10	Содержание учебного материала Перебрасывание одной булавы из одной руки в другую одинарным оборотом	4	
Тема 1.11	Содержание учебного материала Перебрасывание двух булав двумя руками встречным полетом одинарными оборотами	4	
Тема 1.12	Содержание учебного материала Жонглирование тремя булавами одинарными оборотами встречным полетом	8	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом, подготовиться к дифференцированному зачету		34	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (1 семестр). Дифференцированный зачет		2	
Раздел 2. Усложненные элементы, комбинации жонглирования			ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Тема 2.1	Содержание учебного материала Жонглирование четырьмя шарами двумя руками (в каждой руке по два шара) броски поочередно	10	
Тема 2.2	Содержание учебного материала Жонглирование четырьмя шарами двумя руками (в каждой руке по два шара) броски парами	8	
Тема 2.3	Содержание учебного материала	8	

	Жонглирование четырьмя шарами каскадом		
Тема 2.4	Содержание учебного материала Жонглирование четырьмя шарами поочередно с переходом на парные броски, с переходом на броски поочередно	6	
Тема 2.5	Содержание учебного материала Жонглирование четырьмя кольцами двумя руками (в каждой руке по два кольца) броски поочередно	8	
Тема 2.6	Содержание учебного материала Жонглирование четырьмя кольцами двумя руками (в каждой руке по два кольца) броски парами	8	
Тема 2.7	Содержание учебного материала Жонглирование четырьмя кольцами поочередно, переход на парные броски, переход на броски поочередно, сбор колец на голову	8	
Тема 2.8	Содержание учебного материала Жонглирование тремя булавами двойными оборотами	8	
Тема 2.9	Содержание учебного материала Перебрасывание трех булав под ноги (поочередно под правую и левую ноги)	8	
Тема 2.10	Содержание учебного материала Баланс булавой на лбу	8	
Тема 2.11	Содержание учебного материала Перекидка шестью булавами (кольцами) с партнером	8	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом, подготовиться к экзамену		44	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7

Промежуточная аттестация (2 семестр). Экзамен		
Всего	234	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»

3.1. Реализация дисциплины требует наличия учебного манежа, оснащенного:

– оборудованием:

1. шары;
2. кольца;
3. булавы;

– техническими средствами обучения:

переносной аудиопроигрыватель, электроакустическое устройство
(беспроводная колонка)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Гуревич, З.Б. О жанрах советского цирка: Учеб. пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирка театральных институтов. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1984. – 304 с.;
2. Земцев, Ф.П. Программа для училища циркового и эстрадного искусства по специальности 2109 «Цирковое искусство», М. 1982;
3. Новак, Р.Г. Хрестоматия по методике преподавания цирковых жанров //Р.Г.Новак, Е.П.Чернов. – М.: ООО «Мультипринт», 2021. – 362 с;
4. Шнеер, А.Я. Цирк. Маленькая энциклопедия. – 2-е изд., перераб и доп.// А.Я.Шнеер, Р.Е. Славский, Ю.А.Дмитриев. – М.: «Советская энциклопедия», 1979. – 448 с.

Дополнительные источники:

Ирхин А.Ф. Правила техники безопасности и производственной санитарии в цирковых предприятиях (ПТБ-Цирк 77) – Издательство «Реклама» - М. 1977. – 331 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (ЖОНГЛИРОВАНИЕ)»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, зачета и экзамена.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
использовать профессиональные навыки в жонглировании для участия в сольном или групповом эстрадном номере;	использует профессиональные навыки в жонглировании для участия в сольном или групповом эстрадном номере;	Текущий контроль на каждом занятии; контрольные занятия; зачет; показ; репетиция, экзамен
владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем;	владеет чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем;	
пользоваться приемами проведения репетиций;	пользуется приемами проведения репетиций;	
применять готовые номера в концертных программах;	применяет готовые номера в концертных программах;	
использовать различный реквизит;	использует различный реквизит;	
пользоваться различными методами безопасной работы;	пользуется различными методами безопасной работы;	
соблюдать правила техники безопасности;	соблюдает правила техники безопасности;	
Знания:		
основы жонглирования для создания эстрадного номера;	демонстрирует знание основ жонглирования для создания эстрадного номера;	Текущий контроль на каждом занятии; контрольные занятия; зачет; показ; репетиция, экзамен
средства пластической выразительности;	показывает знания средств пластической выразительности;	
специальную терминологию;	знает специальную терминологию;	

принципы работы в творческом эстрадном коллективе;	знает принципы работы в творческом эстрадном коллективе;	
приемы общения со зрительской аудиторией;	демонстрирует знания приемов общения со зрительской аудиторией;	
технику безопасных методов репетиционной и концертной работы	знает технику безопасных методов репетиционной и концертной работы	