



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО
ИСКУССТВА
ИМ. М.Н. РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБПОУ ГУЦЭИ

Е.В. Шевченко

(приказ от _____ 2026 г. № _____)

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК.01.01

ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (АКРОБАТИКА)

**(ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

Для студентов, обучающихся по специальности
52.02.05 Искусство эстрады

Москва, 2026

Рабочая программа профессиональной дисциплины **МДК.01.01 «Основы эстрадных жанров (акробатика)»** составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.05 Искусство эстрады.

Разработчик(и):

Минаев В.В., председатель ПЦК акробатики, преподаватель высшей квалификационной категории ФГБПОУ ГУЦЭИ

Рецензент(ы):

Каширкина З.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе ФГБПОУ ГУЦЭИ

Одобрена ПЦК по акробатике
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.
Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по акробатике
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.
Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по акробатике
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.
Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по акробатике
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.
Председатель ПЦК _____

Одобрена ПЦК по акробатике
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.
Председатель ПЦК _____

Рекомендована Методическим советом ФГБПОУ ГУЦЭИ

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель Методического совета ФГБПОУ ГУЦЭИ _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (АКРОБАТИКА)».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (АКРОБАТИКА)».....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (АКРОБАТИКА)».....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (АКРОБАТИКА)».....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (АКРОБАТИКА)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа профессиональной дисциплины МДК.01.01 «Основы эстрадных жанров (акробатика)» является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБПОУ ГУЦЭИ, дисциплина является обязательной и входит в профессиональный модуль (ПМ.01) «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.05 Искусство эстрады.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии у обучающихся ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

выполнения различных акробатических упражнений на координацию и ориентацию в пространстве, статических, прыжков, кульбитов и каскадов, произвольных прыжков, упражнений на гибкость и растягивание, темповых упражнений, упражнений с трамплина и мостика.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания:**

Коды ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7	Должны уметь: – использовать профессиональные навыки в акробатике для участия в сольном или групповом эстрадном номере; – владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем;	Должны знать: – основы акробатики для создания эстрадного номера; – средства пластической выразительности; – специальную терминологию; – принципы работы в творческом эстрадном коллективе;

	пользоваться приемами проведения репетиций; – применять готовые номера в концертных программах; – использовать различный реквизит; пользоваться различными методами безопасной работы; – соблюдать правила техники безопасности;	– приемы общения со зрительской аудиторией; – технику безопасных методов репетиционной и концертной работы
--	--	---

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях циркового предприятия и концертной организации
ПК 1.3	Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения
ПК 1.4	Способность применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности
ПК 1.5	Готовность исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.6	Способность создавать цирковые/эстрадные и концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей

ПК 2.7	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
---------------	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (АКРОБАТИКА)»

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	156
Самостоятельная работа обучающихся	78
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр)</i>	

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.01.01 «Основы эстрадных жанров (акробатика)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Вводное занятие	Содержание учебного материала Техника безопасности, охрана труда	1	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Раздел 1. Упражнения на гибкость и растяжку		23	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Содержание учебного материала Мостики, шпагаты, складки		15	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом		8	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Раздел 2. Стойки		24	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Содержание учебного материала Стойка на лопатках с упором рук под спину («Берёзка»), стойка на голове и руках, «ласточка»		16	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом		8	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7

Раздел 3. Перекидки. Колеса	24	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Содержание учебного материала Перекидка вперед махом одной ноги в мостик, перекидка по одной ноге и со сменой ног («ножницы»). Перекидка назад махом одной ноги, с приходом на одну ногу или в шпагат. Колеса с места, с вальсета, с разбега, колесо с поворотом с приходом по одной ноге ноги вместе (подводящие упражнения к рондату)	16	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом	8	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Раздел 4. Конфшпрунг. Лягскач	28	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Содержание учебного материала Конфшпрунг с места, с приходом на полусогнутые и прямые ноги. Лягскач с опорой рук за головой или толчком рук под колени с приходом на полусогнутые ноги	18	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом, подготовиться к дифференцированному зачету	10	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (1 семестр). Дифференцированный зачет	2	
Раздел 5. Фордершпрунг	66	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Содержание учебного материала Фордер на одну и две ноги. Подводящие элементы (стойка махом на руках толчком плечами, кульбит)	44	

Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом, подготовиться к дифференцированному зачету	22	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Раздел 6. Рондат. Флик-фляк*. Сальто мортале*	66	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Содержание учебного материала Флик-фляк с места. Сальто-мортале (юноши)	44	
Самостоятельная работа обучающихся Выучить и повторить элементы, трюки и комбинации, пройденные на занятиях с педагогом, подготовиться к экзамену	22	ОК 01, ОК 08, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 2.7
Промежуточная аттестация (2 семестр). Экзамен		
Всего	234	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (АКРОБАТИКА)»

3.1. Реализация дисциплины требует наличия учебного манежа, оснащенного:

– *оборудованием:*

1. акробатическая дорожка;
2. гимнастические маты;
3. мини-трамп.

– *техническими средствами обучения:*

переносной аудиопроигрыватель, электроакустическое устройство (беспроводная колонка)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка: Учеб. пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирка театральных институтов. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1984. – 304 с.;
2. Новак, Р.Г. Хрестоматия по методике преподавания цирковых жанров //Р.Г.Новак, Е.П.Чернов. – М.: ООО «Мультипринт», 2021. – 362 с;
3. Шнеер, А.Я. Цирк. Маленькая энциклопедия. – 2-е изд., перераб и доп.// А.Я.Шнеер, Р.Е. Славский, Ю.А.Дмитриев. – М.: «Советская энциклопедия», 1979. – 448 с.

Дополнительные источники:

Ирхин А.Ф. Правила техники безопасности и производственной санитарии в цирковых предприятиях (ПТБ-Цирк 77) – Издательство «Реклама» - М. 1977. – 331 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 «ОСНОВЫ ЭСТРАДНЫХ ЖАНРОВ (АКРОБАТИКА)»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, зачета и экзамена.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
использовать профессиональные навыки в акробатике для участия в сольном или групповом эстрадном номере;	использует профессиональные навыки в акробатике для участия в сольном или групповом эстрадном номере;	Текущий контроль на каждом занятии; контрольные занятия; зачет; показ; репетиция, экзамен
владеть чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем;	владеет чувством ритма, динамикой, выразительностью, формой и стилем;	
пользоваться приемами проведения репетиций;	пользуется приемами проведения репетиций;	
применять готовые номера в концертных программах;	применяет готовые номера в концертных программах;	
использовать различный реквизит;	использует различный реквизит;	
пользоваться различными методами безопасной работы;	пользуется различными методами безопасной работы;	
соблюдать правила техники безопасности;	соблюдает правила техники безопасности;	
Знания:		
основы акробатики, жонглирования, техники речи, пантомимы, эстрадного танца и других жанров для создания эстрадного номера;	демонстрирует знание основ акробатики, жонглирования, техники речи, пантомимы, эстрадного танца и других жанров для создания эстрадного номера;	Текущий контроль на каждом занятии; контрольные занятия; зачет; показ; репетиция, экзамен
средства пластической выразительности;	показывает знания средств пластической выразительности;	

специальную терминологию;	знает специальную терминологию;	
принципы работы в творческом эстрадном коллективе;	знает принципы работы в творческом эстрадном коллективе;	
приемы общения со зрительской аудиторией;	демонстрирует знания приемов общения со зрительской аудиторией;	
технику безопасных методов репетиционной и концертной работы	знает технику безопасных методов репетиционной и концертной работы	