

**Федеральное государственное образовательное учреждение  
«Государственное училище циркового и эстрадного искусства  
им. М. Н. Румянцева (Карандаша)»**

СОГЛАСОВАНО


УТВЕРЖДАЮ

Инженер ОТ и ТБ

И.о. директора

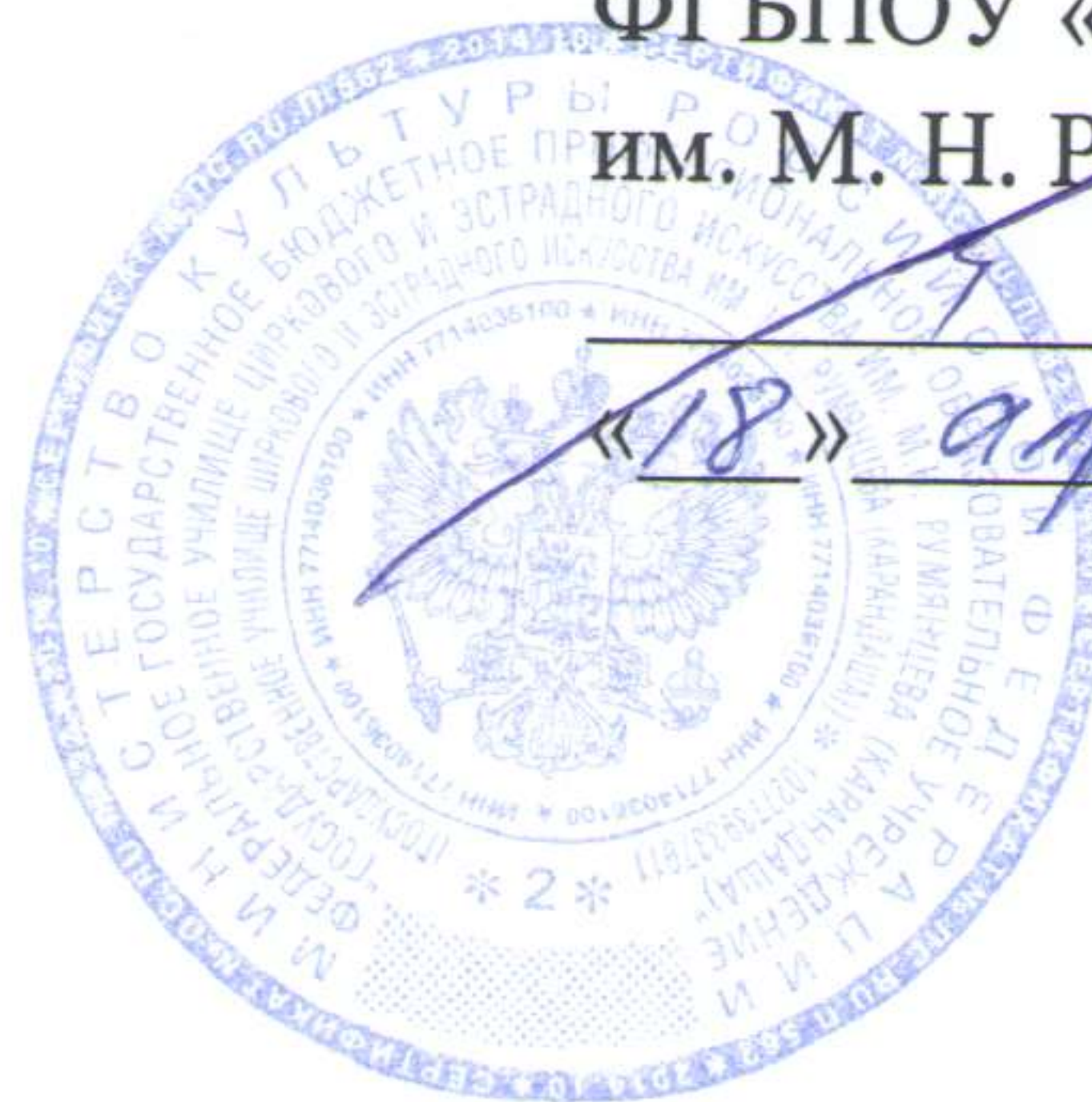
ФГБПОУ «ГУЦЭИ

им. М. Н. Румянцева (Карандаша)»

  
В.Н. Боровиков  
«18» апреля 2022 г.

Е.В. Шевченко

«18» апреля 2022 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ  
О СОБЛЮДЕНИИ ПРАВИЛ ПО ОХРАНЕ ТРУДА И  
ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТ В  
ФЕДЕРАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ  
«ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЦИРКОВОГО И  
ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА  
им. М. Н. РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)»**

Введено с «18» апреля 2022 г.

г. Москва

Положение о соблюдении правил по охране труда по охране труда и технике безопасности при выполнении работ в Федеральном государственном образовательном учреждении «Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева (Карандаша)» (далее – Училище) разработано в соответствии с приказом МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 16 декабря 2020 г. №914н «Об утверждении правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах, и определяет порядок и соблюдение правил по охране труда».

## 1. Общие положения

1. Правила по охране труда при выполнении работ в Училище (далее - Правила) устанавливают государственные нормативные требования охраны труда при организации и проведении в цирках театрально-зрелищных мероприятий и цирковых представлений.
2. Требования Правил обязательны для исполнения работодателями - юридическими лицами независимо от их организационно-правовых форм, а также физическими лицами (за исключением работодателей - физических лиц, не являющихся индивидуальными предпринимателями) при организации и осуществлении деятельности в Училище.
3. Работодатель при организации деятельности в Училище обеспечивает разработку и утверждение локальных нормативных актов в рамках системы управления охраной труда (далее - СУОТ), а также соответствующих руководящих и распорядительных документов, обеспечивающих безопасные условия и охрану труда.
4. На основе Правил и требований технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя технологического оборудования, применяемого при осуществлении деятельности на объектах культуры (далее - организация-изготовитель), работодателем разрабатываются инструкции по охране труда для профессий и (или) видов выполняемых работ, которые утверждаются локальным нормативным актом работодателя с учетом мнения соответствующего профсоюзного органа (при наличии) либо иных уполномоченных работниками лиц представительного органа (при наличии).
5. В случае применения материалов, технологической оснастки и технологического оборудования, выполнения работ, требования к безопасному применению и выполнению которых не регламентированы Правилами, следует руководствоваться требованиями соответствующих нормативных правовых актов, содержащих государственные нормативные требования охраны труда, организационно-технологической документацией и требованиями технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя.
6. При выполнении работ и осуществлении деятельности в Училище на работников возможно воздействие вредных и (или) опасных производственных факторов, в том числе:

- 1) повышенной запыленности воздуха рабочей зоны;
- 2) повышенной или пониженной температуры воздуха рабочей зоны;
- 3) повышенного уровня шума;
- 4) отсутствие или недостаток естественного освещения;

- 5) повышенной яркости света;
- 6) физических, статических и динамических нагрузок с повышенными затратами энергии, напряженности рабочих поз при перемещении в пространстве;
- 7) повышенного уровня электромагнитных неионизирующих излучений оптического диапазона (ультрафиолетовые и инфракрасные облучатели, осветительные установки);
- 8) расположения рабочих мест на высоте относительно поверхности земли (пола);
- 9) воздействие биологических факторов;
- 10) воздействие животных и насекомых;
- 11) нервно-психические перегрузки, связанные с напряженностью трудового процесса, в том числе нагрузка на слуховой аппарат, нагрузка на голосовой аппарат;
- 12) опасные и вредные производственные факторы, связанные с электрическим током, вызываемым разницей электрических потенциалов, под действие которого попадает работающий, включая действие молнии и высоковольтного разряда в виде дуги.

7. В Федеральном государственном образовательном учреждении «Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева (Карандаша)» выделяют следующие работы, связанные с повышенной опасностью:

- 1) работы в воздушных номерах;
- 2) работы в мизансценах с полетами, люками-провалами, передвижными площадками (фурками), подъемно-опускными площадками, постановочными транспортерами;
- 3) работы с применением в производственных процессах оружейного реквизита, лазерных установок.

8. При наличии на рабочих местах вредных (опасных) условий труда, установленных по результатам специальной оценки условий труда и идентификации опасностей в рамках соответствующих процедур СУОТ, работодатель обязан реализовывать мероприятия, направленные на улучшение условий труда работников, снижение уровня профессионального риска и воздействия вредных и (или) опасных производственных факторов.

При невозможности исключения или снижения уровней вредных и (или) опасных производственных факторов до допустимых уровней воздействия в связи с характером и условиями осуществления деятельности в Федеральном государственном образовательном учреждении «Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева (Карандаша)» проведение работ без обеспечения работников соответствующими средствами коллективной и индивидуальной защиты запрещается.

Продолжение работ на рабочих местах, имеющих критические риски для здоровья, возможно осуществлять только после проведения мероприятий по изменению производственного процесса и условий проведения работ, обеспечивающих исключение или уменьшение воздействия вредных и (или) опасных факторов до уровня допустимого и разработки соответствующей нормативно-правовой или технической документации.

9. Работодатель вправе устанавливать дополнительные требования безопасности при выполнении работ, улучшающие условия труда работников.

10. В рамках процедуры СУОТ по обеспечению безопасного выполнения подрядных работ и снабжения безопасной продукцией работодатель обеспечивает соблюдение требований охраны труда при проведении работ в Федеральном государственном образовательном учреждении «Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева (Карандаша)» сторонними организациями путем разработки соответствующих локальных нормативных актов в

рамках, регламентирующих порядок допуска и проведения этих работ.

11. Работы в театральных мизансценах и исполнение трюков в цирковых номерах, связанные с риском для жизни и здоровья исполнителей, должны поручаться работникам, прошедшим специальную профессиональную подготовку или профессиональную спортивную подготовку.

12. Стационарные ограждения высотой более 1,1 м, указанные в данных Правилах, должны иметь промежуточный элемент и отбойную полосу высотой не менее 140 мм.

13. Высота художественных ограждений (декорации) должна быть не менее 900 мм.

14. Режимы труда и отдыха работников устанавливаются правилами внутреннего трудового распорядка и иными локальными нормативными актами работодателя в соответствии с трудовым законодательством.

15. Работникам, работающим в холодное время года на открытом воздухе или в закрытых необогреваемых помещениях, должны предоставляться специальные перерывы для обогрева и отдыха, которые включаются в рабочее время. Работодатель обязан оборудовать помещение для обогрева и отдыха работников.

16. Охрана труда работников, занятых подготовкой и проведением театрально-зрелищных мероприятий, цирковых представлений должна обеспечиваться:

1. соблюдением требований технологических регламентов и иных организационно-технологических документов, норм и правил личной и производственной гигиены на каждом этапе производственных процессов и операций;
2. комплексной механизацией и автоматизацией ручного труда, дистанционным управлением производственными процессами и операциями, связанными с наличием вредных и (или) опасных производственных факторов;
3. заменой производственных процессов и операций, связанных с наличием вредных и (или) опасных производственных факторов, процессами и операциями, при которых указанные факторы отсутствуют или имеют меньшую интенсивность;
4. контролем за безопасной эксплуатацией технологического оборудования в соответствии с требованиями нормативных правовых актов, содержащих государственные нормативные требования охраны труда;
5. своевременным получением информации о возникновении опасных и (или) вредных производственных факторов на отдельных технологических операциях;
6. системой контроля и управления технологическими процессами, обеспечивающими защиту работников и аварийное отключение оборудования; а также системой ручной разблокировки и возможностью эвакуации работника при аварийной ситуации;
7. использованием сигнальных цветов, знаков безопасности и сигнальной разметки;
8. применением безопасных способов хранения и транспортирования исходных и вспомогательных материалов, своевременным удалением и обезвреживанием отходов, являющихся источниками опасных и (или) вредных производственных факторов;
9. применением средств индивидуальной и коллективной защиты;

17. При выполнении технологических операций несколькими работниками должна быть обеспечена визуальная или звуковая связь между ними, в том числе путем использования раций или иных видов связи.

18. Работы, связанные с применением токсических, раздражающих и легковоспламеняющихся веществ, должны выполняться в отдельных помещениях или на специальных изолированных участках производственных помещений, приспособленных для данного вида работ. Исключения составляют работы по дезинфекции, дезинсекции помещений и дератизации.

19. Вредные и опасные вещества по окончании рабочей смены должны удаляться с рабочих мест в специально оборудованные места хранения, а по мере их накопления вывозиться и утилизироваться.

Для очистки мест хранения от вредных и опасных веществ, а также от болезнетворных микроорганизмов с последующей обработкой обезвреживающими, обеззараживающими и дезинфицирующими средствами должны привлекаться специализированные организации или сотрудники, допущенные к выполнению данной работы согласно внутренних локально-нормативных актов организаций согласно действующему законодательству.

20. Работодатель в зависимости от специфики своей деятельности и исходя из оценки уровня профессионального риска вправе:

1) устанавливать дополнительные требования безопасности, не противоречащие Правилам. Требования охраны труда должны содержаться в соответствующих инструкциях по охране труда, доводиться до работника в виде распоряжений, указаний, инструктажа;

2) в целях контроля за безопасным производством работ применять приборы, устройства, оборудование и (или) комплекс (систему) приборов, устройств, оборудования, обеспечивающие дистанционную видео-, аудио или иную фиксацию процессов производства работ.

21. Допускается возможность ведения документооборота в области охраны труда в электронном виде с использованием электронной подписи или любого другого способа, позволяющего идентифицировать личность работника, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## **2. Требования охраны труда, предъявляемые к мастерским и складам**

22. Стационарные конструктивные элементы должны быть выполнены в соответствии с проектной документацией.

В случае если в производстве применяются токсичные, вредные, пожароопасные вещества, место проведения работ должно быть выполнено в соответствии с проектной документацией и с учетом особенности данных технологических операций.

23. Проемы в стене мастерской для подачи декораций из помещения мастерской на сцену и в полу должны оборудоваться в соответствии с Правилами противопожарной безопасности в Российской Федерации <1>. Проемы в полу должны иметь ограждения и закрываться крышками. Допускаются иные технические решения, предусмотренные проектной документацией и обеспечивающие безопасность работ.

<1> Постановление Правительства Российской Федерации от 16 сентября 2020 г. N 1479 "Об утверждении Правил противопожарного режима в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2020, N 39, ст. 6056).

24. Запрещается использование в помещении живописно-декорационной мастерской нитрокрасок.

25. Допускается размещать сушильную камеру в столярной мастерской, при условии

применения в качестве нагревателя водяных отопительных приборов и обеспечении автономной приточно-вытяжной вентиляцией.

26. Для изготовления металлических конструкций декораций и реквизита с выполнением сварочных работ должно быть оборудовано отдельное помещение.

27. Помещения для выполнения электросварочных работ могут размещаться в здании театра, концертного зала. Помещения для газовой сварки разрешается устраивать только в отдельных зданиях производственного комплекса. При этом они должны размещаться на первом этаже.

Полы должны быть гладкими с противоскользящей поверхностью.

28. Полы прачечной, пропиточной и красильни должны иметь уклон в сторону сливных трапов.

29. На полу в помещениях прачечной, пропиточной и красильни около постоянных рабочих мест должны быть уложены решетчатые деревянные настилы или резиновые коврики с ребристой поверхностью для исключения скольжения.

30. Электророзетки, устанавливаемые в данных помещениях, должны иметь степень защиты не менее IP44. В помещениях запрещено размещать электрощитки, распределительные коробки и выключатели. Для защиты от удара электротоком должно предусматриваться заземление (зануление), выравнивание потенциалов или защитное отключение.

31. Раскройные столы должны быть устойчивыми.

Металлическая окантовка лекал должна иметь поверхность без заусенцев.

32. Помещения, где установлены гладильные столы с электроутюгами, должны иметь электроизолирующие полы. Шляпки гвоздей должны быть утоплены.

33. Гладильные столы должны устанавливаться так, чтобы было исключено одновременное прикосновение к корпусу утюга и заземленным частям оборудования или к токопроводящим конструкциям (отопительным приборам, трубопроводам).

Рабочая поверхность и ограждения гладильных столов должны изготавливаться из непроводящего электрический ток материала и крепиться к металлической станине болтами с утопленными головками.

34. Шланговые провода питания электроутюгов должны располагаться таким образом, чтобы исключить возможность повреждения провода, обеспечивать свободное перемещение провода по всей площади стола. При этом провод не должен соприкасаться с гладильным столом.

35. Электрическая сеть штепсельных розеток для подключения утюгов по окончании работы должна отключаться общим выключателем.

36. Драпировочные работы на высоте с применением средств подмащивания должны выполняться не менее чем двумя работниками.

37. В помещении склада костюмов, где размещаются конструкции для развешивания костюмов, между развешенными на конструкциях костюмами должны быть проходы, обеспечивающие беспрепятственный доступ обслуживающего персонала.

### **3. Требования охраны труда при эксплуатации верхнего оборудования**

38. Сценические подъемы должны обеспечивать безопасный подъем, спуск, остановку и удержание груза (декораций, оборудования) в заданном положении в соответствии с предельно

допустимой нагрузкой при равномерном натяжении всех канатов.

39. Стальные канаты, подвески штанг, софитов, дорог при электромеханическом приводе должны иметь запас прочности, установленный технической (эксплуатационной) документацией организации-изготовителя.

40. Направляющие для движения противовесов или траверсы сценических подъемов должны быть металлическими и иметь жесткую конструкцию. Рабочая часть поверхности направляющих должна быть зачищена и не иметь заусенцев.

41. Окрашивать рабочую поверхность направляющих запрещается.

42. Направляющие должны ограждаться на всю высоту от пола трюма или от места установки нижних тяговых блоков (при полиспастной системе подъемов) до первой рабочей галереи защитным ограждением. В трюме ограждения должны иметь смотровые дверцы.

43. Зазор между конструкциями ограждения и деталями движущегося противовеса должен обеспечивать свободное вращение движущихся элементов и беспрепятственное обслуживание оборудования.

44. Блоки сценических подъемов должны иметь предохранительные приспособления, исключающие возможность защемления каната и его выпадения из ручья блока.

45. Крепежные болты блоков должны быть снабжены пружинными шайбами, контргайками и другими деталями, исключающими самопроизвольное отвинчивание гаек, а также косыми шайбами при установке блоков на швеллерные балки.

46. Замок приспособления для подвески декораций (сценический карабин, промоскатон) должен открываться внутрь и иметь предохранительную гайку.

47. Грузы противовесов должны соединяться между собой с помощью впадин и выступов. Зазор между противовесами соседних подъемов должен обеспечивать беспрепятственное движение грузов.

48. Механические приводы (лебедки) грузоподъемных сценических устройств должны иметь неразмыкаемую кинематическую связь от вала двигателя до барабана и иметь аварийный ручной привод.

49. Электроприводы (лебедки) сценических подъемов должны иметь электромагнитные остановочные тормоза замкнутого типа, автоматически размыкающиеся при включении привода, и быть снабжены двойной системой тормозов независимо от действующих конечных выключателей (рабочий и аварийный).

Аварийный выключатель должен отключать питание двигателя, если при переходе допустимого положения не сработал рабочий выключатель.

50. Ручной аварийный привод должен быть заблокирован с электроприводом.

Переход на работу ручным аварийным приводом не должен приводить к самопроизвольному свободному движению сценических подъемов.

51. Ручные лебедки сценических подъемов должны иметь грузоупорные тормоза, автоматически действующие в обе или в одну сторону вращения. Кроме этого, лебедки должны быть снабжены остановочными тормозами двухстороннего действия колодочного или ленточного типа.

52. При ширине сцены, эстрады больше ее высоты допускается установка беспротивовесных сценических подъемов, которые могут оборудоваться приводом с одним тяговым канатом, перемещающим траверсу с ловителем в жестких металлических направляющих.

При этом ловитель должен при обрыве тягового троса обеспечивать аварийную остановку сценического подъема с полной нагрузкой. Данные конструкции допускаются использовать при высоте подъема не более 8 м.

53. Беспротивовесные сценические подъемы разрешается использовать исключительно в строгом соответствии с технической (эксплуатационной) документацией организации-изготовителя данного оборудования.

54. Допускается использование приводов с самопроизвольным переключением или расцеплением кинематической связи, если это заложено конструктивно и обеспечивает безопасность производства работ.

55. При установке декорационных подъемов под противовесами должны быть устроены в соответствии с проектной документацией защитные ограждения, предохраняющие от случайного падения отдельных деталей и обеспечивающие безопасность от возможного падения.

56. Верхний и нижний концы канатов лебедки должны закрепляться не менее двумя прижимами каждый. Прижимы должны крепиться способами, исключающими самопроизвольное раскручивание от вибрации. На барабане обязательно наличие для каждого конца каната не менее полутора запасных витков, не считая витков, находящихся под зажимным устройством.

57. Открытые вращающиеся части электролебедок (валы, зубчатые колеса, выступающие части шпонок) должны быть закрыты металлическими ограждениями, не мешающими обслуживанию частей лебедок (смазке, ремонту).

58. Во избежание удара противовеса об упоры (в крайних верхних и нижних положениях) необходимо устанавливать амортизационные устройства (пружины, листовая резина).

59. Ручной привод декорационных подъемов применяется при грузоподъемности не более 300 кг. При грузоподъемности свыше 300 кг привод должен быть электрическим или гидравлическим.

60. Скорость движения декорационных подъемов с электроприводом должна плавно регулироваться в пределах, установленных технической (эксплуатационной) документацией организации-изготовителя. Допускается ступенчатая регулировка скорости декорационных подъемов (или постоянная скорость), если это предусмотрено проектной документацией.

61. Штанги стационарных декорационных подъемов (металлические или деревянные) подвешиваются не менее чем на трех грузовых стальных канатах. Подвеска штанг на пеньковых и хлопчатобумажных канатах запрещается.

62. Деревянные штанги должны иметь предохранительные стальные канаты.

Прочность штанги должна обеспечивать сосредоточенную и распределенную нагрузку, указанную в технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя. Штанга должна быть оклеена по всей длине тканевым бинтом.

63. Металлическая штанга изготавливается из цельной части трубы, либо сваривается из нескольких частей. На месте стыка должен устанавливаться внутренний ниппель. Стыки отрезков труб должны располагаться в точках подвески штанги к канатам или близко от них.

64. Штанга декорационного подъема должна подвешиваться к канатам через регулируемые (винтовые или фрикционные) стяжки при помощи металлических хомутов, плотно охватывающих штангу по всему периметру поперечного сечения.

65. Блоки для канатов индивидуальных подъемов должны монтироваться в соответствии с проектной документацией колосников и здания.

66. Крепление лебедок индивидуальных подъемов должно исключать возможность их



опрокидывания, подъема или смещения с места установки.

67. Конструкция приводных рукояток у лебедок индивидуальных подъемов должна обеспечивать безопасный спуск груза.

68. Применение лебедок, допускающих не контролируемый спуск груза, запрещается.

69. Канаты, навиваемые на барабаны ручных лебедок, должны иметь четкие, хорошо видимые знаки ("марки"), определяющие места остановок, а также особый знак, показывающий крайнее верхнее положение груза. Знак устанавливается с таким расчетом, чтобы поднимаемый груз доходил до верхних конструкций не ближе чем на 0,5 м.

70. Конструкция подвеса и привод подъема подъемно-опускного и подъемно-раздвижного занавеса должны удовлетворять требованиям, предъявляемым к декорационным подъемам.

71. Движение полотнищ занавеса должно осуществляться по специальной роликовой дороге. Конструкция дороги и барабанов должна исключать возможность соскакивания каната, несущего полотнища, с барабанов и выпадения его из роликов.

Конструкция циркульного антрактно-раздвижного занавеса должна обеспечивать правильное и равномерное наматывание каната, несущего полотнища, на барабан в один слой.

72. Для предохранения занавеса и дороги от раскачивания необходимо:

1) подъемно-опускной занавес оборудовать двумя направляющими (металлический канат, арматура, швеллер и другие), натянутыми или закрепленными между верхним положением занавеса и планшетом для скольжения по ним специальных втулок, установленных на верхней и нижней штангах;

2) подъемно-раздвижной занавес оборудовать двумя жесткими направляющими для фиксации дорог в верхнем рабочем положении.

73. Электропривод движения занавеса должен оборудоваться концевыми выключателями для отключения при достижении полотнищами занавеса крайних рабочих положений.

74. Крепление роликов и других деталей циркульного занавеса должно исключать возможность их падения и разъединения.

75. Электропривод раздвижения занавеса должен иметь аварийный ручной привод с блокировкой. При работе электропривода должен блокироваться ручной привод. При работе ручным приводом блокировка должна отключать электропривод.

76. Привод безмоторного спуска занавеса должен иметь концевой выключатель для ввода в действие остановочного тормоза.

77. Конструкция лебедки занавеса должна обеспечивать его закрытие и открытие от действия рукоятки безмоторного пуска в случае прекращения электропитания лебедки.

78. Софитные подъемно-опускные фермы должны обеспечивать возможность крепления театральных прожекторов, светильников и защиту их от механических повреждений.

79. Ширина ограждения софитной фермы должна быть такой, чтобы установленная осветительная аппаратура не выступала за ее габариты.

80. Подвеска софитной фермы должна осуществляться согласно проектной документации.

Скорость движения софита не должна превышать установленную технической

(эксплуатационной) документацией организации-изготовителя.

81. Канаты подвеса софитных ферм, проходящие через переходные мостики, должны иметь защиту от механических повреждений.

82. Софитные фермы должны оборудоваться корзинкой для укладки гибких электропроводов, зашитых в специальные петли, отвечающие требованиям электро- и противопожарной безопасности.

83. Электрическая проводка по софитным фермам должна выполняться стационарно в стальных трубах. Подключение осветительных приборов должно осуществляться через штепсельные соединения или клеммные коробки.

84. Использовать для подключения осветительных приборов, расположенных на стационарной софитной ферме, временную проводку запрещается.

85. Конструкция подъемно-опускного осветительного мостика (софитного моста) должна обеспечивать прочность, указанную в технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя.

86. В рабочем положении подъемно-опускной осветительный мостик должен передвигаться в металлических направляющих, прикрепленных к переходным консольным мостикам или к боковым рабочим галереям.

87. Двери подъемно-опускного осветительного мостика и двери переходных консольных мостиков должны быть оборудованы автоматическими замками, которые отпираются при нахождении пола софитного моста и пола переходного консольного мостика на одном уровне.

Двери должны иметь электрическую блокировку, исключающую движение софитного моста с открытыми дверями.

88. Конструкция привода горизонта или панорамы должна обеспечивать равномерное наматывание каната, несущего холст, на барабан в один слой и не допускать соскакивания каната с холстом с блоков или барабанов.

Электропривод горизонта или панорамы должен быть снабжен концевыми выключателями.

89. Электропривод горизонта должен иметь аварийный ручной привод с блокировкой: при использовании ручного привода электропривод должен отключаться. При использовании электропривода должен блокироваться ручной.

90. Парные ролики, удерживающие канаты с холстом, устанавливаются на дороге только сверху. Крепление осей роликов на направляющих дороги должно исключать возможность самопроизвольного разъединения и падения осей или блоков.

91. Переходные мостики роликовой дороги и ее подвесок не должны создавать разрывов, как в дороге горизонта, так и в холсте горизонта.

92. Устройство откидных клапанов в горизонте запрещается.

93. Движение холста передвижной панорамы должно осуществляться при помощи ручного или электрического привода с плавным регулированием скорости по специальной дороге. Подвеска дороги и панорамы должна осуществляться в соответствии с требованиями, предъявляемыми к декорационным подъемам.

Скорость движения холста панорамы с помощью электропривода должна быть не более установленной в технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя.

94. Каркас жесткой стационарной кулисы, опирающийся ходовыми колесами на дорогу,

уложенную под планшетом, должен дополнительно иметь верхние горизонтальные ролики,двигающиеся по направляющим и предохраняющие кулису от смещения из вертикальной плоскости. Конструкция кулисы должна обеспечивать прочность, указанную в технической документации организации-изготовителя.

Иные конструктивные решения кулисы должны отвечать требованиям безопасности.

95. Ограждения должны обеспечивать прочность, указанную в организационно-технологической (проектной) документации на объекты культуры.

96. На нижних или верхних направляющих должны быть установлены ограничители хода кулис. Ходовые колеса порталных кулис должны иметь реборды либо перемещаться в желобчатой дорожке.

97. Высота расположения настила нижнего балкона от планшета сцены должна устанавливаться организационно-технологической (проектной) документацией на объекты культуры.

98. Лестницы порталных кулис, начиная от уровня первого балкона и до верха каркаса, должны иметь защитные ограждения или предустановленные системы обеспечения безопасности для подъема и спуска работников в соответствии с правилами по охране труда при работе на высоте, утверждаемыми Минтрудом России в соответствии с подпунктом 5.2.28 Положения о Министерстве труда и социальной защиты Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 19 июня 2012 г. N 610 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 26, ст. 3528).

Если передвижные осветительские рамы (башни) оборудованы выдвижными (телескопическими) и приставными лестницами, то с высоты 3 м рамы должны иметь защитные ограждения и предустановленные системы обеспечения безопасности для подъема и спуска работников в соответствии с правилами охраны труда при работе на высоте.

99. Стационарные осветительские рамы (башни) должны быть оборудованы ручным или механизированным приводом.

100. При использовании электропривода скорость движения рамы должна быть не более установленной в технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя.

101. Осветительские рамы (башни) должны иметь устройства для фиксации их в рабочем положении.

102. Полетные устройства должны быть выполнены и устанавливаться в соответствии с проектной документацией.

103. Грузоподъемность полетных устройств определяется проектом.

104. При использовании электромеханического привода лебедок полетных устройств должна быть предусмотрена система контроля и управления технологическими процессами, обеспечивающими защиту работников и аварийное отключение оборудования, а также система ручной разблокировки и возможность эвакуации работника при аварийной ситуации.

105. К управлению электромеханическим оборудованием допускаются работники, прошедшие профессиональное обучение работе на данном оборудовании и назначенные локальным актом работодателем ответственными за проведение указанных работ. Оператор должен своевременно сообщать своему руководству о технических неисправностях оборудования.

106. В полетных устройствах используются преимущественно стальные канаты крестовой свивки. Допускается использование других материалов (например, кевларовая нить), если это предусмотрено проектной документацией.

107. Диаметр каната должен обеспечивать разрывное усилие с не менее 13-ти кратного запаса прочности.

108. Каретки полетного устройства и полиспастный блок должны иметь устройства от выпадения или заедания тяговых и подъемных канатов.

Каретки полетных устройств должны иметь не менее четырех ходовых колес. Ходовые колеса кареток и все блоки подъемного устройства должны изготавливаться из металла.

109. Запрещается использовать для полетных устройств неметаллические ролики. При необходимости применения противошумных мер безопасность предлагаемых технических решений обеспечивается изготовителем.

110. Дороги для движения кареток должны иметь ограничители крайних положений.

111. Рукоятки лебедок приводов для подъема и передвижения должны иметь стопорные приспособления, исключающие самопроизвольное включение приводов.

112. Места установки приводов должны оборудоваться сигнализацией и связью с помощником режиссера.

113. Крепление привязи для полетов (СИЗ от падения с высоты) или люльки для полетов к ходовой каретке должно выполняться стальным канатом. Привязь должен изготавливаться только по персональной мерке конкретного работника, занятого в полете, и испытываться на прочность в соответствии с требованиями технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя.

114. Скорость движения стационарного сценического оборудования не должна превышать установленную технической (эксплуатационной) документацией организации-изготовителя.

115. Допускается нахождение работников под работающей верхней механизацией в статическом и динамическом режимах с подвешенным на ней грузом (в том числе декорации, свет) при соблюдении следующих условий:

1) перечисленное оборудование предназначено для этих целей согласно технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя;

2) груз, подвешенный на оборудовании, закреплен;

3) выполнение данных работ отрепетировано в мизансценах и отражено в локальном акте работодателя;

4) осуществляется визуальный контроль за выполнением работ ответственным лицом, назначенным работодателем.

185. Допускается подъем и спуск, а также перемещение работников на нижней механизации сцены при соблюдении следующих условий:

1) данное оборудование предназначено для этих целей согласно технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя;

2) работники размещены согласно рекомендации эксплуатационной документации;

3) перемещение работников отрепетировано в мизансценах и отражено в локальном нормативном акте работодателя;

4) осуществляется визуальный контроль за выполнением работ ответственным лицом, назначенным работодателем.

#### 4. Требования охраны труда при эксплуатации нижнего оборудования

186. Конструкция встроенных сценических устройств планшета (круги, передвижные площадки, шторы, платформы, люки-провалы, подъемно-опускные площадки, крышки сейфа, крышки трансформирующихся рампы, пластины транспортеров) должна обеспечивать прочность, соответствующую требованиям технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя.
187. Движущиеся механизмы, находящиеся в трюме, должны быть огорожены с целью предотвращения падения, а также заземления человека между подвижными и неподвижными частями оборудования, либо доступ в помещение трюма должен быть ограничен обслуживающим персоналом.
188. Двери входа и выхода из барабанного круга и круга с подвесным трюмом (поддоном), а также двери наружного ограждения должны быть заблокированы с электроприводом вращения, так чтобы при открытых дверях круг не должен вращаться.
189. Расстояние между выступающими частями вращающегося барабанного круга и круга с поддоном и полом трюма под ними должно обеспечивать свободное вращение движущихся механизмов, а также беспрепятственный доступ обслуживающего персонала к оборудованию.
190. Натяжение тягового каната должно осуществляться при помощи противовеса.
- Применение винтового натяжного устройства запрещается.
191. Круги врезного типа без поддонов при использовании люков-провалов должны иметь блокировку, исключающую вращение круга.
192. Электролебедка, размещенная вне вращающегося круга, должна быть установлена в трюме в специальном изолированном помещении. При отсутствии специального помещения электропривод ограждается сетчатой конструкцией с дверью.
193. Все электроприводы механизмов должны снабжаться ручными аварийными приводами со съемной рукояткой. Механизм отключения и съемная рукоятка должны иметь электрическую блокировку, исключающую работу электропривода при надетой рукоятке ручного привода.
194. При использовании на сцене жидкости необходимо предусмотреть меры по гидроизоляции щелей встроенных сценических устройств планшета (круги, передвижные площадки, шторы, платформы, люки-провалы, подъемно-опускные площадки, крышки сейфа, крышки трансформирующихся рампы, пластины транспортеров). Недопустимо оставлять налитую в емкости (чаши, бассейны, выстилки) жидкость после окончания спектакля (концерта). Для хранения жидкостей необходимо использовать сертифицированное оборудование (баки, канистры). При прокладке коммуникации для налива и слива воды необходимо использовать только сертифицированное оборудование (в том числе вентили, уплотнители, рассеиватели, шланги).
195. Управление нижней механизацией сцены должно производиться техническим персоналом. Машинисту сцены должна быть обеспечена прямая видимость сцены, а на пульте управления должна быть кнопка "стоп" для аварийной остановки механизмов.
196. Подъемно-опускные площадки с поднимающимся трюмом по контуру должны оборудоваться контактными или дистанционно действующими датчиками ("плавающие рейки", пневматические, светооптические), которые при соприкосновении с ними или пересечении зоны их действия посторонними предметами должны разрывать цепь управления и немедленно останавливать площадку.
197. Допускается эксплуатация подъемно-опускных площадок без устройства блокировки

при условии, что во время подъема и опускания устанавливается временное ограждение, включается звуковая и световая сигнализация.

198. Подъемно-опускные площадки без поднимающегося трюма оборудуются со всех сторон на глубину игрового трюма постоянными ограждениями, которые при подъеме, опускании или установке площадок в промежуточные положения должны исключать возможность случайного попадания под данную или соседнюю площадку людей или предметов оформления.

199. Место установки площадок в игровом трюме должно быть отделено от пространства трюма перильным ограждением высотой не менее 1,1 м.

200. При наличии нескольких подъемно-опускных площадок в оркестровой яме ограждения устанавливаются на смежных сторонах площадок.

Стороны площадок, примыкающие к стенам оркестровой ямы, допускается устраивать без ограждения.

201. Если в соответствии с постановочными требованиями в спектакле, концерте, репетиции подъемно-опускные площадки с поднимающимся трюмом требуется установить в промежуточное положение (при подъеме) или опустить и при этом в планшете сцены, эстрады образуется проем, то проем необходимо ограждать путем устройства временных ограждений, исключающих случайное падение людей в образовавшийся проем. В качестве ограждений допускается использовать элементы декораций спектакля, концерта.

202. Подъемные механизмы с гидроприводом должны исключать самопроизвольное опускание площадок.

203. Площадки с канатным приводом должны иметь приспособления, обеспечивающие равномерное натяжение всех канатов.

204. Подъемно-опускные площадки с электроприводом должны быть снабжены системой аварийной остановки независимо от действующих концевых выключателей.

Аварийный выключатель должен автоматически останавливать площадку при переходе допустимых положений.

205. Движущиеся детали подъемно-опускных площадок в пределах игрового трюма должны иметь ограждения, препятствующие случайному прикосновению к ним во время подъема или опускания.

206. У оборудования подъемно-опускной площадки должна быть исключена любая возможность самопроизвольного движения.

207. Подъем людей в оркестровой яме разрешается только при условии, что стенки оркестровой ямы гладкие и не имеют выступов, если это предусмотрено проектной документацией.

208. Двери проемов, служащих для входа оркестрантов в оркестровую яму, должны быть снабжены автоматическими замками, запирающими двери, прежде чем подъемный пол отойдет от уровня входа.

Пол оркестровой ямы должен находиться на уровне порога входной двери (дверей). В случае, если положение пола оркестровой ямы устанавливается ниже или выше уровня порога входной двери (дверей), необходимо предусмотреть компенсирующие меры, обеспечивающие безопасность входа и выхода работников в (из) оркестровой ямы.

На дверях должны быть электрические блок-контакты, препятствующие движению пола при открытых дверях.

209. Использовать подъемно-опускной пол в оркестровой яме с навесным козырьком для подъема людей запрещается.
210. Управление подъемно-опускными площадками должно осуществляться с пульта управления в помещении, обеспечивающем полный обзор всех площадок.
211. Проемы в планшете сцены, эстрады для люков-провалов должны обеспечивать беспрепятственный подъем и опускание людей.
212. Затворы шторок люка-провала должны иметь крепления, исключающие возможность их самопроизвольного открывания.
213. Люки-провалы должны снабжаться блокировкой, обеспечивающей подъем платформы только при полностью открытых шторках, а закрытие шторок - только при достижении платформой крайнего нижнего положения.
214. Независимо от наличия тормозов платформа люка-провала должна иметь устройство, запирающее ее в верхнем положении.

### **5. Требования охраны труда при эксплуатации механического оборудования**

215. Сценические механизмы (технологическое оборудование) допускаются к эксплуатации после проведения работ и испытаний, предусмотренных технической (эксплуатационной) документацией организации-изготовителя.

216. При подъеме и спуске декорационных подъемов необходимо следить, чтобы штанги или декорации, висящие на них, не раскачивались и не задевали переходные мостики, софиты, сценическое оборудование и декорации.

217. При регулировке и эксплуатации декорационных подъемов необходимо обеспечивать равномерное натяжение канатов.

В случае опускания штанги на планшет сцены или препятствие, когда произошло ослабление натяжения канатов, производить подъем штанги без предварительной проверки тросовой системы запрещается.

218. При использовании индивидуального подъема для перемещения одной декорации на двух и более подвесах должны применяться канаты (тросы) выверенной длины для каждой точки крепления.

219. Изменение направлений изгиба каната (троса) индивидуального подъема должно осуществляться при помощи дополнительного блока, установленного на колосниках.

220. Запрещается поправлять канат (трос) под нагрузкой при подъеме и спуске декораций и перекидывать канат (трос) через бруски колосниковой площадки.

221. Запрещается:

1) оставлять на софитных фермах лампы, светофильтры, инструмент при обслуживании и производстве ремонтных работ;

2) проводить обслуживание и ремонтные работы сценического комплекса или комплекса, связанного с приемом зрителей, в период репетиций, спектаклей, концертов;

3) размещать декорации и предметы оформления спектакля на "красной линии";

4) находиться под противопожарным занавесом во время его опускания или подъема.

222. Во время подъема или спуска подъемно-опускных площадок с работниками в трюме

должен находиться машинист сцены для принятия необходимых мер в случае возникновения чрезвычайных ситуаций. Ему должна быть обеспечена прямая видимость людей, либо телевизионная трансляция, либо в случае, если управление площадками находится в другом месте, то должен быть дополнительно назначен работник, контролирующий подъем или спуск, обеспеченный связью с машинистом сцены.

223. Время подъема или спуска площадок по ходу спектакля, концерта, а также место нахождения на сцене, эстраде должно быть доведено до работников перед выходом на сцену, эстраду. Границы площадок должны быть обозначены.

224. Перед началом акта, в котором используются люки-провалы, их границы на планшете маркируются в четырех точках. Работники, занятые в этом акте, должны предупреждаться помощником режиссера о моменте открытия люков.

225. Исправность каждого люка должна быть проверена перед началом спектакля, концерта, а также дополнительно проверяться перед актом, в котором люк используется.

226. Работы, связанные с подготовкой механизацией перед началом спектакля или во время антракта, необходимо проводить в соответствии с технической (эксплуатационной) документацией организации-изготовителя данного оборудования. Обо всех изменениях в работе оборудования, задействованного в спектакле, работники, находящиеся на сцене, должны быть предупреждены.

227. Декорации, установленные на вращающемся круге, кольце, подъемно-опускных площадках, фурках, должны прочно прикрепляться к настилу и (или) к каркасу механизма, не должны выступать за их границы и соприкасаться во время движения с подвешенными декорациями, если это не предусмотрено художественно-технологическим и организационным решением. Данное решение должно быть закреплено в локальном нормативном акте работодателя.

228. Перед открытием рампы необходимо проверить отсутствие на щитах людей и деталей оформления. При подъеме рампы необходимо осуществлять визуальный контроль.

229. Включение привода механизма рампы, находящегося в открытом положении, когда внутри рампы установлена переносная светотехническая аппаратура, если это не предусмотрено конструкцией рампы, запрещается.

230. При выполнении работ на передвижной осветительской раме необходимо применять соответствующие СИЗ для работы на высоте.

#### **6. Требования охраны труда, предъявляемые к транспортировке и хранению оборудования, сценического оформления, применяемых материалов**

231. Декорации и другие материалы должны храниться в специальных складах, под навесами или на специально отведенных площадках, определяемых инструкциями дирекции театра, концертного зала.

232. Загромождение мест складирования, проходов и проездов декорациями и другими материалами запрещается.

233. Для хранения чистого и сбора использованного обтирочного материала должна быть установлена металлическая тара с закрывающимися крышками.

234. Тара с использованным обтирочным материалом должна регулярно освобождаться по мере ее заполнения, но не реже одного раза в смену.

235. Запрещается:

- 1) хранить огнеопасные и легковоспламеняющиеся материалы вне установленных мест и



(или) шкафов;

2) оставлять использованный обтирочный материал в помещении после окончания рабочего дня.

236. Для хранения красок должны отводиться специальные помещения. Масляные краски, лаки, пасты следует хранить в металлической таре.

Пигменты и красители допускается хранить в полиэтиленовой таре (мешочках).

Тара для жидких красок, лаков должна быть исправной и плотно закрываться. На таре должны иметься этикетки или бирки с указанием марки растворителя, номера партии, даты изготовления.

237. Для хранения металла, готовых узлов, деталей и инструмента складские площадки или складские помещения должны быть оборудованы стеллажами, шкафами.

Хранить трубы в вертикальном положении разрешается только в специальных стеллажах.

238. Для хранения на сцене сценического имущества должны отводиться специальные места, за пределами которых хранить сценическое имущество запрещается.

239. Хранение на колосниках оборудования, веревок, тросов, инструмента, декораций запрещается.

240. Складывать и хранить на галереях грузы от противовесов декорационных подъемов разрешается в один ряд вдоль бортовой доски, ограждающей галереи со стороны игровой площадки.

241. Хранить канаты, провода, различные предметы на галереях и переходных мостиках, а также привязывать к поручням галерей и переходных мостиков мягкие декорации и детали оформления запрещается.

242. Работникам, сопровождающим автотранспорт с декорациями, находиться в кузове запрещается.

243. Перед проведением погрузочно-разгрузочных работ необходимо проверить прочность и исправность применяемых помостов, пандусов, аппарелей.

244. При работах в зимнее время у наружных и внутренних дверей складских помещений пандусы, дорогу, по которой переносятся декорации, необходимо очищать от снега и льда и посыпать противоскользящим материалом.

245. Перевозка костюмов, обуви, белья, головных уборов должна производиться в ящиках (кофрах, контейнерах), специально оборудованных для транспортировки, в том числе ручками для удобства погрузки и выгрузки.

#### **7. Требования охраны труда, предъявляемые к помещениям циркового училища**

246. Пол артистического прохода до манежного настила должен изготавливаться из нескользящих материалов и так же, как полы главного и боковых проходов, может покрываться асфальтом с шероховатой или рифленой поверхностью.

247. Первый ряд мест для зрителей необходимо располагать не ближе 1 м от внешней стороны манежного барьера.

248. Кресла зрительного зала, кроме кресел в ложах, должны быть прикреплены к полу.

249. Рабочие места для музыкантов в оркестровой ложе должны оборудоваться местным регулируемым освещением с затенителями.

250. Сценическая площадка (эстрада), размещаемая напротив оркестровой ложи, должна иметь удобные проходы в закулисные помещения и два выхода в сторону манежа.

251. Под осветительными приборами открытого типа, расположенными над зрительным залом или манежем (в том числе под кольцами прожекторов у колосников), в которых установлены лампы накаливания, необходимо устанавливать предохранительные сетчатые ограждения.

252. Манеж должен быть горизонтальным. Писта должна быть одинакового профиля по всему периметру манежа.

253. Манежный настил и манежные ковры должны быть нескользкими, не должны иметь рваных мест, грубых швов и неровностей.

Для репетиций должен использоваться специальный ковер.

254. Вокруг манежа должен быть установлен барьер.

255. С внутренней стороны барьера не должно быть выступающих частей, края барьера закругляются. Верх и края барьера обиваются мягким упругим материалом и обтягиваются износостойкой тканью.

Часть барьера со стороны артистического и главного прохода должна быть раздвижной и съемной, обеспечивая необходимую ширину для беспрепятственного прохода артистов, животных, выноса (вноса) реквизита, цирковых аппаратов. Раздвижные части барьера должны легко и бесшумно открываться, а с внешней стороны иметь запоры.

Открытые створки барьера должны преграждать зрителям доступ к артистическому проходу, не уменьшая его ширины.

256. Трансформирующийся подъемно-опускной манеж приводится в движение по сигналу инспектора манежа. Подъемно-опускной манеж должен быть оснащен устройством, исключающим его самопроизвольное опускание.

257. Репетиционный манеж (зал) должен быть оборудован необходимым реквизитом, средствами страховки, а также технологическими устройствами для подвески и установки цирковых аппаратов.

258. Помещение, в котором оказывается медицинская помощь работникам, должно располагаться на одном уровне с манежем, иметь проход для эвакуации пострадавших при несчастных случаях к автотранспорту скорой медицинской помощи.

Помещение должно быть оборудовано телефоном с прямым выходом в городскую телефонную сеть и средствами радиосвязи с различными службами циркового предприятия.

259. Наружные ворота и двери должны иметь устройства для их фиксации в закрытом и открытом положениях.

#### **8. Требования охраны труда, предъявляемые к размещению, эксплуатации циркового оборудования и организации рабочих мест**

260. К цирковому оборудованию относятся:

1) цирковые технологические устройства (в том числе, кольца, крестовины, крюки, торшеры, гребенки, траверсы, стационарные и передвижные перекладины, поручни, передвижные

и стационарные "утки");

- 2) колосники с технологическими креплениями, верхние технологические устройства;
- 3) цирковые аппараты.

261. Перед началом работы каждой новой цирковой программы производится проверка манежей, технологического оборудования, правильность подвески цирковых аппаратов, средств страховки, декораций, задействованных в программе, проверка исправности электрооборудования, противопожарного состояния помещений, готовности технических средств пожаротушения.

Для этой цели создается комиссия, в состав которой включаются руководители и специалисты циркового предприятия по направлениям деятельности.

По окончании работы и при наличии положительных результатов проверки, комиссия составляет акт допуска цирковой программы в эксплуатацию.

262. Цирковые технологические устройства предназначены для крепления (подвески, установки, оттяжки, растяжки) цирковых аппаратов, средств страховки, лебедок, реквизита и другого оборудования.

263. Технологические устройства должны соответствовать требованиям Правил, а также требованиям технической (эксплуатационной) документации организации-изготовителя, быть прочными и удобными в эксплуатации.

Прилагаемые усилия к технологическим устройствам не должны превышать предельно допустимых величин рабочих нагрузок, указанных в технической (эксплуатационной) документации и промаркированных у мест креплений.

264. Установка цирковых технологических устройств производится в зрительном зале (в ступенях проходов и иных местах зрительного зала), артистическом и боковых проходах (в стенах, в полу), барьере манежа, проходе вокруг барьера манежа (в полу), на сценической площадке (в стенах, в полу), на колосниках и куполе.

265. Цирковые технологические устройства не должны мешать свободному проходу зрителей, артистов и обслуживающего персонала. Напольные технологические устройства должны находиться в люках или быть съемными.

266. Люки в полах должны быть плотно закрыты крышками. Крышки люков и ручки для их открывания не должны выступать над полом, а растяжки аппаратов не должны касаться бортов люков.

267. В артистическом проходе должны быть предусмотрены устройства для временного привязывания животных. В стационарных зданиях цирках для временного привязывания животных такие устройства могут устанавливаться и в главном проходе.

268. Цирковые технологические устройства подлежат техническому освидетельствованию, которое подразделяется на полное и частичное.

269. Полное техническое освидетельствование включает в себя:

- 1) проверку документации на технологические устройства;
- 2) внешний осмотр технологических устройств;
- 3) испытание технологических устройств статической нагрузкой;
- 4) оформление документов по результатам освидетельствования.

270. Частичное техническое освидетельствование состоит из внешнего осмотра цирковых технологических устройств.

271. Технические освидетельствования цирковых технологических устройств по периодичности подразделяются на первичные, периодические и внеочередные.

272. Первичные технические освидетельствования технологических устройств производятся в объеме, соответствующем полному техническому освидетельствованию и выполняются организациями, изготовившими и смонтировавшими конструкции и узлы технологических устройств во вновь построенных или реконструированных цирках при участии специализированных организаций и специалистов, осуществляющих технический контроль и испытания в области неразрушающего контроля.

273. Периодические технические освидетельствования технологических устройств выполняются в следующие сроки:

1) один раз в три года производится полное техническое освидетельствование специализированными организациями;

2) не реже одного раза в год, а также перед началом активного сезона производится частичное техническое освидетельствование администрацией цирка.

374. Внеочередные (досрочные) технические освидетельствования технологических устройств производятся специализированными организациями и специалистами в объеме, соответствующем полному техническому освидетельствованию, в следующих случаях:

а) после их реконструкции или ремонта, а также после ремонта строительных конструкций здания цирка, которые находятся в непосредственной близости к местам расположения технологических устройств;

б) по требованию органов технического надзора и лиц, ответственных за безопасную эксплуатацию технологических устройств;

в) при несчастном случае на производстве с артистом, произошедшим при выполнении номера с использованием технологических устройств.

Внеочередное техническое освидетельствование технологических устройств проводится при участии представителя выборного органа первичной профсоюзной организации (при его наличии).

375. Цирки должны быть оборудованы колосниками, на которых устанавливаются технологические устройства для подвески цирковых аппаратов и оборудования.

Зазор в свету между брусками колосников должен исключать возможность травмирования работников. Каждый брусок должен быть закреплен к несущей конструкции.

Запрещается долбление, сверление или вырезание отдельных элементов колосников, ведущих к ослаблению колосников и несущих конструкций.

376. Стальные конструкции колосников не должны загромаждать центральную часть. Настил колосниковой решетки укладывается вдоль оси главного прохода.

377. Люки в колосниках должны иметь запирающиеся крышки на петлях. На высоте 0,3 - 0,5 м от колосников устраиваются не менее четырех концентрически расположенных колец из труб с разными диаметрами от минимального до максимального или другая металлоконструкция, удобная для подвески и крепления цирковых аппаратов.

378. Над центром колосниковой решетки устанавливается электрическое грузоподъемное устройство грузоподъемностью не менее 2 т.

379. Канатоемкость грузоподъемного устройства должна быть не менее расстояния от места его установки до поверхности манежа с учетом необходимого запаса (на барабане устройства должно оставаться не менее трех запасных витков, не считая витков, находящихся под зажимным устройством).

380. Расстояние от крюка грузоподъемного устройства, находящегося в верхнем положении, до настила колосников должно быть не менее 1 м.

381. Колосниковое грузоподъемное устройство должно иметь концевой выключатель, автоматически отключающий двигатель при достижении крюком минимального расстояния до верхнего крайнего положения упора.

382. Подвешивать цирковые аппараты, фермы и иные механизмы непосредственно за брусья настила колосников запрещается.

383. Внутренние лестницы и трапы, ведущие на колосники или купол, а также технологические проходы на колосниках должны иметь поручни.

384. Для надзора за состоянием колосников и размещенного на них оборудования приказом руководителя циркового предприятия назначается ответственное лицо по надзору за техническим состоянием колосников и верхних технологических устройств, которое ведет специальный журнал.

385. Осмотр колосников и купола, а также верхних технологических устройств должен производиться не реже одного раза в месяц, а также перед началом работы новой программы и по ее окончании.

386. При осмотре колосников и купола должны проверяться:

1) состояние колосникового настила;

2) состояние несущих конструкций;

3) состояние и исправность люков в колосниках;

4) техническое состояние электрического подъемного устройства;

5) состояние крепления верхних технологических устройств;

6) состояние внутренних лестниц, ведущих на колосники и купол, а также технологических проходов на колосниках.

387. Результаты осмотра заносятся в журнал проверки колосников.

388. Строительные, монтажные и другие работы на колосниках или куполе могут вестись только над свободным манежем.

389. Содержать на колосниках незакрепленные предметы (в том числе обрезки канатов, инструменты, болты) запрещается.

390. Инструменты при работе на колосниках должны прикрепляться к поясу работающего или к самим колосникам.

391. Одному работнику находиться на колосниках или куполе запрещается.

392. Доступ на колосники должен быть ограничен. Право доступа на колосники и купол должен иметь инспектор манежа, а также лица, которые определены приказом директора циркового предприятия. Во время представления, по согласованию с инспектором манежа, разрешается доступ на колосники и купол и других работников для выполнения неотложных

работ или при возникновении чрезвычайных ситуаций.

393. Цирковые аппараты в зависимости от устройства и назначения подразделяются на:

- 1) воздушные (подвесные): неподвижные, качающиеся, вращающиеся;
- 2) партерные: устанавливаемые, натягиваемые, балансируемые, подвижные, самодвижущие.

394. Цирковые аппараты и их крепления не должны иметь резких выступающих граней, углов и заусенцев. Острые кромки (борта) аппаратов и отдельных деталей должны быть округлены или иметь фаски.

395. В узлах аппаратуры, передающих крутящий момент, во избежание проворачивания сопрягаемых деталей необходимо применять шлицевые, шпоночные, клиновые или болтовые крепления, предохраняемые от произвольного разъединения или раскручивания.

396. Растяжки, подвески цирковых аппаратов должны выполняться из стальных канатов, цепей, строп и веревок (кроме органических). Необходимо применять мягкие стальные канаты с органическим сердечником.

397. При изготовлении подвесок, растяжек и цирковых аппаратов следует учитывать нормативные коэффициенты запаса прочности, указанные в приложении к Правилам.

398. При необходимости в трубчатых конструкциях аппаратов, першах, бамбуках следует пропускать страхующий стальной канат или буж.

399. Подвеска и растяжка цирковых аппаратов, грузоподъемных устройств и предохранительных приспособлений за элементы конструкций, не предназначенных для этой цели, запрещается.

400. Подвесные канаты, растяжки и сами аппараты не должны касаться токоведущих частей электрооборудования и осветительных устройств, загромождать воздушное пространство над манежем и препятствовать безопасному выполнению трюков.

401. При сильном натяжении канатов вдоль натяжных устройств (ручных лебедок, талрепов) необходимо устанавливать дополнительные (страхующие) канаты минимальной длины. При натяжении полиспаста следить, чтобы нити каната не касались друг друга и не перекашивались, а блоки не перекашивались.

402. Запрещается скручивание канатов при натяжке талрепов.

403. Нагрузки на колосники и другие конструкции при креплении аппаратов должны распределяться равномерно и в местах их крепления не должны превышать допустимых величин.

404. При креплении аппарата к конструкциям некруглого сечения (фермам, таврам) для устранения излома или перетирания под канаты необходимо ставить деревянные подкладки.

405. Подвеска цирковых аппаратов и предохранительных приспособлений на карабинах или соединительных крюках разрешается на растяжках с усилием, не превышающим допустимые пределы, установленные организацией-изготовителем.

406. Для обеспечения устойчивости подвешиваемых или устанавливаемых аппаратов должно устанавливаться достаточное количество прочных растяжек, располагаемых симметрично к манежу под одинаковым углом наклона с равным натяжением, не превышающим расчетное.

Во избежание значительных дополнительных напряжений в канатах и конструкциях циркового аппарата наклон растяжек выдерживается в пределах, указанных в паспорте.

407. При значительных габаритах цирковые аппараты должны быть разборными или складными.

408. Перши, лестницы и другие длинномерные цирковые аппараты не должны загромождать артистические проходы и предманежное пространство. Их следует хранить на настенных кронштейнах.

409. Канаты для подъема и спуска, корд де парели, а также тетивы веревочных лестниц и трапов для подъема на цирковые аппараты изготавливаются из хлопчатобумажного или синтетического каната с запасом прочности, удовлетворяющим Правилам.

410. Машинки вращения должны применяться в соответствии с эксплуатационной документацией и быть доступными для контроля. Они должны обеспечивать свободные и бесшумные повороты вокруг оси. Обоймы, в которых заключаются упорные или радиально-упорные подшипники, должны быть защищены от загрязнения.

411. На цирковые аппараты, требующие при их подвеске (установке) или эксплуатации особых мер предосторожности, а также на отдельные средства страховки (лонжи и предохранительные сетки), не являющиеся составной частью цирковых аппаратов, должен быть составлен технический паспорт.

412. Организации и лица, изготавливающие цирковые аппараты, а также составляющие паспорта, обязаны вносить в документацию решения и рекомендации по вопросам безопасности работ на этих аппаратах, а также по уходу и эксплуатации цирковых аппаратов.

413. Работа без технического паспорта временно допускается комиссией, проводящей техническое освидетельствование цирковых аппаратов, на экспериментальном цирковом аппарате или на аппарате, на который изготавливается паспорт, при условии обеспечения безопасности артистов и окружающих лиц.

414. В технический паспорт циркового аппарата номера должны быть включены следующие разделы:

- 1) сведения об изготовителе аппарата и его масса;
- 2) общие сведения об аппарате, краткое описание аппарата, схема подвески или установки аппарата с указанием нагрузок;
- 3) применяемые подъемные механизмы и электрооборудование, особые указания по их эксплуатации;
- 4) сертификаты или паспорта на ответственные детали аппарата;
- 5) примененные канаты;
- 6) расчет аппарата на прочность и устойчивость;
- 7) запас прочности деталей;
- 8) указания о мерах безопасности при установке (подвеске), эксплуатации аппарата;
- 9) методика испытания аппарата;
- 10) акт приемки аппарата;
- 11) результаты повторных технических освидетельствований и испытаний аппарата;
- 12) исполняемые трюки и средства страховки;
- 13) сведения об изменениях в конструкции аппарата и его составных частей.

415. Цирковые аппараты в сборе с подъемными устройствами, канатами, такелажными приспособлениями, креплениями и средствами страховки подвергаются полному техническому освидетельствованию:

- 1) перед началом их эксплуатации, в период приемки;
- 2) на каждом новом месте установки, но не реже одного раза в 6 месяцев;
- 3) после реконструкции, капитального ремонта, замены расчетных элементов, канатов и узлов.

Полное техническое освидетельствование цирковых аппаратов проводится комиссией, в состав которой включается главный инженер цирка, специалист по охране труда, инспектор манежа, руководитель номера (аттракциона), а при наличии электропривода - лицо, ответственное за электрохозяйство предприятия, представитель выборного органа первичной профсоюзной организации и другие лица по усмотрению директора циркового предприятия. Кроме циркового аппарата, комиссия обязана проверить правильность записей в паспорте, достаточность средств страховки исполнителей и другие условия безопасной работы.

416. Если в паспорте циркового аппарата не указана методика проведения испытаний, то статические испытания производят нагрузкой на 50%, а динамические - на 10% превышающей предельную рабочую нагрузку на цирковой аппарат. Динамические испытания производят двукратным подъемом и опусканием груза с одновременной проверкой действия всех механизмов. В качестве испытательной (пробной) нагрузки применяют заранее подготовленные мерные грузы. Продолжительность фиксации груза - не менее 5 минут.

417. Стальные канаты, стропы и цепи испытываются статической нагрузкой, в 1,25 раза превышающей номинальную грузоподъемность в течение 5 - 10 минут.

418. Чекели и другие такелажные устройства и приспособления испытываются статическим усилием, равным двойной номинальной нагрузке.

419. Штрабаты испытывают под воздействием динамических нагрузок. Длина штрафбат более 6 м не допускается.

420. Лонжи, предохранительные пояса, ручные и ножные петли испытывают статической нагрузкой, равной 300 кг.

421. Трюковые страховочные обвязки испытывают в соответствии с рекомендациями изготовителя.

422. Предохранительные и батутные сетки подвергаются динамическому испытанию на прочность. Испытание производится шарообразным грузом весом 100 кг пятикратным сбрасыванием с высоты 2,5 м в середину сетки и трехкратным - в места, расположенные на расстоянии 1/3 длины сетки от продольных краев (бортов), или прыжками опытного акробата или гимнаста, имеющего вес не менее веса самого тяжелого исполнителя номера, по всей площади сетки в течение 5 - 10 минут.

423. Трамплины и подкидные доски испытываются приложением статической нагрузки 240 кг к середине верхнего конца щита.

424. Аппараты типа гимнастических брусьев при испытании на прочность пятикратно нагружаются статическим грузом весом 250 кг в середине перекладки. После 30 - 60 сек. фиксации брус должен прогнуться на 110 - 130 мм, а после снятия нагрузки вернуться в первоначальное положение. При испытании на упругость к середине бруса прикладывается однократно вес 135 кг, при этом стрела прогиба должна составлять  $60 \pm 6$  мм.

425. Гимнастические кольца в сборе, подвешенные в рабочее положение, испытываются статической нагрузкой весом 250 кг, прикладываемой к поверхности кольца на дуге 120 мм. Упругая



деформация кольца по наружному диаметру не должна превышать 3 мм.

426. Перекладина (гриф) турника, шарнирно-закрепленная на опорах, испытывается пятикратным приложением статической нагрузки весом 220 кг, в середине пролета, на участке длиной 50 мм. Величина прогиба должна составить  $100 \pm 10$  мм. Продолжительность одной выдержки под грузом - 60 сек. После снятия нагрузки не должно быть остаточных деформаций. Кривизна стержня перекладки не может превышать 1 мм на 1 м длины. Отклонение от горизонтального положения допускается не более 5 мм на всю длину перекладки.

Растяжки, талрепы и крюки турника испытываются на растяжение нагрузкой 600 кг.

427. Веревоочные лестницы (трапы) испытываются подвешиванием груза весом 75 кг к середине балясины.

428. После снятия испытательной (пробной) нагрузки, необходимо тщательно осмотреть и проверить в работе все узлы и агрегаты цирковых аппаратов.

429. Ответственные детали цирковых аппаратов должны удовлетворять следующим требованиям:

1) резьбовые соединения должны исключать возможность самоотвинчивания и должны быть чистыми, без заусенцев, вмятин, сорванных ниток;

2) сварные соединения не должны иметь пропусков, пережогов и наплывов металла;

3) литые детали не должны иметь раковин, наплывов, острых ребер, трещин и грубых следов обработки;

4) заварка, заделка и закраска дефектов ответственных изделий не допускается;

5) трубы не должны иметь деформаций (вмятин, трещин, дефектов сварки);

6) грузоподъемные детали и приспособления (в том числе блоки, крюки, чекеля, карабины, машинки вращения, талрепы) должны иметь клейма или маркировки, указывающие допустимую нагрузку.

430. Изношенные стальные канаты, имеющие оборванные, заломанные, перекрещивающиеся и сплюснутые пряди, оборванный сердечник, коррозию или обрывы отдельных проволочек - подлежат замене. Органические канаты, имеющие пороки в прядях (в том числе заломы, узлы, скрутины), бурые пятна, плесень, запах гари и гнили, к эксплуатации не допускаются.

431. Блоки должны удовлетворять следующим требованиям:

1) свободное проворачивание блоков на осях обойм от руки, без касания ободом щек обоймы;

2) поверхности ручья ролика, оси, серьги, траверсы и крюка должны быть чистыми, без раковин, заусенцев, трещин, подсеков и острых углов;

3) износ ручья ролика не более 3 мм;

4) размеры ручья ролика должны обеспечивать свободное, без заклинивания, набегание и сбегание каната; зазоры между канатом, уложенным в ручей ролика в рабочем положении, и прилегающими частями блочной обоймы - не менее 3 мм;

5) допустимый диаметр блока, огибаемого стальным канатом, определяется формулой  $D = 16d$ , где  $d$  - диаметр каната. Если диаметр блока меньше допустимого, то блок должен быть заменен;

б) крюки в траверсах и траверсы в обоймах в незагруженном состоянии должны свободно вращаться от руки, диаметр отверстия в траверсе не должен превышать диаметр стержня крюка более чем на 1 мм.

432. Крюки и чекели должны удовлетворять следующим требованиям:

- 1) детали без трещин, расслоений и других повреждений;
- 2) поверхности чистые без заусенцев и ржавчины, с округлением острых кромок;
- 3) в месте, где цилиндрическая часть крюков переходит в резьбу, недопустимы даже незначительные (волосяные) трещины;
- 4) недопустимы отгиб рога крюка и стирание зева, износ или загрязнение опорного подшипника;
- 5) головка штыря чекеля плотно прилегает к боковой опорной поверхности проушины скобы;
- 6) не допускается заедание штырей в проушинах или резьбе.

433. Результаты приемки или технического освидетельствования цирковых аппаратов оформляются актом и вносятся в паспорт циркового аппарата номера. Акты дублируются в журнале технического освидетельствования.

434. Частичное техническое освидетельствование (внешний осмотр) цирковых аппаратов проводит руководитель номера (аттракциона) перед каждой репетицией и представлением. При обнаружении неисправностей, остаточных деформаций, трещин руководитель номера (аттракциона) ставит об этом в известность инспектора манежа и до устранения выявленных недостатков цирковой аппарат в работе не используется.

435. До начала эксплуатации цирковых аппаратов руководитель номера обязан:

- 1) предъявить аппарат со всеми вспомогательными и предохранительными приспособлениями инспектору манежа для проведения технического освидетельствования и проверки соответствия аппарата паспорту;
- 2) согласовать с инспектором манежа место подвески (установки) аппарата и предохранительных устройств; места подвески и крепления цирковых аппаратов на клубных, театральных и других сценических площадках согласуются с лицами, ответственными за эксплуатацию этих площадок.

436. Работы по установке, подвеске и снятию аппаратов и предохранительных приспособлений ведутся участниками номера во главе с его руководителем и под контролем инспектора манежа. Привлекать к ним необученных лиц запрещается.

437. При отсутствии над сценой колосников цирковые аппараты подвешиваются к узлам стропильных ферм нижнего пояса.

438. Отверстия для пропуска канатов в перекрытиях и потолках делают таких размеров, чтобы обеспечить свободный без трения проход канатов.

439. Для рассредоточения нагрузки от цирковых аппаратов над перекрытиями, поперек балок укладывают круглые бревна или стальные трубы длиной 2 - 3 м и диаметром 12 - 15 см, к которым вяжутся канаты подвески.

440. Сверления или другие нарушения стен и перекрытий производятся лишь с разрешения администрации, которой принадлежит здание.

441. Канаты вяжут узлами и петлями, исключая самопроизвольное развязывание. При подвеске цирковых аппаратов канаты вяжут выбленочными узлами (восьмерками). Сам узел находится сбоку или сверху трубы или балки, за которые подвешивается аппарат. Концы канатов, оставшиеся свободными, сворачиваются в бухту, обвязываются мягкой проволокой или крепятся зажимами.
442. Тугие канаты (проволоки) со значительным натяжением (более 3 тс) необходимо крепить за несколько цирковых технологических устройств с каждой стороны прохода. Во время установки таких аппаратов и работы на них боковые проходы освобождаются от людей. Растяжки при установке таких аппаратов, как "тугая проволока" и "тугой канат", проходят в одной вертикальной плоскости с рабочим канатом, а угол их наклона к горизонту не превышает указанного в паспорте. Стойки нагружать равномерно и без перекоса.
- При креплении растяжек за кольца барьера барьерными крюками надевать их зевом наружу.
443. Штамборты, мостики, трапеции, турники и другие аппараты необходимо подвешивать (устанавливать) строго горизонтально.
444. Складные батуты по всему периметру должны иметь мягкую обивку.
445. Батутные столы необходимо устанавливать, так чтобы не допустить перевертывания или перекоса. Батутные стойки располагать строго вертикально. Сетку и растяжки натягивать равномерно по всему периметру. Равномерность натяжения и величину упругости сетки проверяет руководитель номера.
446. Новогодние елки должны иметь страхующий канат подвески.
447. Полы для роликобежцев и велофигуристов, канаты и другие элементы аппаратуры не должны быть влажными или скользкими.
448. Допускается работа на влажных, но не скользких цирковых аппаратах, специально разработанных для программ на воде.
449. Условия эксплуатации, хранения и транспортировки цирковых аппаратов, средств страховки, канатов и такелажных приспособлений должны предохранять их от повреждений, преждевременного износа и коррозии.
450. Вносить изменения в конструкции отдельных деталей или узлов, входящих в цирковой аппарат или предохранительное приспособление, без согласования с инспектором манежа и специалистом по охране труда запрещается. Вносить изменения в конструкции ответственных деталей и узлов циркового аппарата разрешается после проведения необходимых расчетов на прочность, устойчивость с последующими полным техническим освидетельствованием циркового аппарата и внесением произведенных изменений в технический паспорт циркового аппарата.
451. Зубники необходимо изготавливать по индивидуальному прикусу исполнителя. Пользование зубниками, принадлежащими другим артистам или изготовленными по прикусу иных лиц, запрещается. Зубники перед работой дезинфицируются.
452. После работы налобники першей, зубники укладывают в чистые чехлы.
453. Холодное оружие (сабли, шашки, мечи, рапиры, кинжалы, секиры) должно быть бутафорским.
454. Грузы на концах баланс-штоков должны быть закреплены.
455. Балансы канатоходцев необходимо крепить на мостиках до и после их применения.

456. После броска в штрабаты расстояние от вытянутых рук гимнаста до манежа должно быть не менее 1,5 м.
457. Настилы мостиков, трамплинов и подкидных досок в местах прихода и отхода исполнителей (акробатов, прыгунов в воду) следует должны быть покрыты нескользкими материалами.
458. Цепи для удержания ловиторов партерных полетов необходимо крепить к специальным поясам из сыромятной кожи, подстрахованным стальным канатом или синтетической стропой (лентой).
459. Ножные и ручные трюковые страховочные петли бамбуков, першей и других цирковых аппаратов, изготовленные из сыромятной кожи, необходимо подстраховывать стальными канатами небольшого сечения или синтетической стропой (лентой). Петли должны быть оснащены тренчиками (шлевкой) или одеваться на запястье руки удавкой.
460. Вертикальное покачивание перша с находящимися на нем артистами допускается лишь до пределов безопасного изгиба, указанных в паспорте циркового аппарата.
461. Замки для лопингов должны быть прочными и удобными, с индивидуальной подгонкой.
462. Репетиции и выступления акробатов-прыгунов проводить на акробатической дорожке, длиной не менее 12 м и шириной не менее 1,5 м или на манежном ковре, размером не менее 6 х 6 м. Акробатические дорожки не должны иметь рваных мест и грубых швов.
463. Для подъема, спуска или другого вида движения цирковых аппаратов и артистов допускается применять реверсивные лебедки с электроприводом, которые должны быть снабжены двумя электромагнитными останочными тормозами замкнутого типа, двумя парами концевых выключателей (два аварийных и два рабочих) и устройством, позволяющим оперативно и безопасно опустить людей в случае аварийного отключения лебедки.
464. Механические приводы лебедки должны иметь неразмыкаемую кинематическую связь от вала двигателя до барабана. Барабаны лебедок, рассчитанные под однослойную навивку должны быть с ребордами и иметь винтовую нарезку. Канат должен прижиматься к барабану прижимными роликами. При расчете канатоемкости барабана необходимо учитывать, что при работе на нем должно оставаться не менее трех запасных витков.
465. Лебедки необходимо комплектовать приспособлениями для крепления в полах прохода. Рама лебедки должна крепиться с таким расчетом, чтобы при двойной рабочей нагрузке лебедка не могла сдвинуться с места.
466. Лебедки должны быть компактными, транспортабельными, малошумными в работе.
467. Лебедки, имеющие одновременно электрический и ручной приводы, должны быть снабжены блокировкой, отключающей электропривод при переходе на ручное управление.
468. Вращающиеся части цирковых аппаратов (в том числе и механизмов привода электрической лебедки) необходимо ограждать кожухами или обеспечивать другой защитой, исключающей травмирование работников.
469. К управлению электрическими лебедками и другими подъемными механизмами допускаются только специально обученные лица, имеющие группу по электробезопасности не ниже II до 1000 В.

#### 9. Обязанности должностных лиц

470. Административный, инженерно-технический и артистический персонал цирковых

предприятий в вопросах охраны труда и производственной санитарии обязан руководствоваться законодательством Российской Федерации, приказами и распоряжениями вышестоящих органов, решениями и постановлениями профсоюзных организаций, а также Правилами.

471. В каждом цирковом предприятии должен быть назначен инспектор манежа.

472. Инспектор манежа руководит работами по подготовке и проведению репетиций и представлений.

473. Обязанности инспектора манежа в каждом конкретном цирковом предприятии определены в должностной инструкции инспектора манежа этого предприятия и могут отличаться от изложенных ниже обязанностей в соответствии со спецификой данного циркового предприятия.

474. Инспектор манежа обязан:

- 1) проводить инструктажи по охране труда с артистами и обслуживающим персоналом;
- 2) принимать участие в технических освидетельствованиях технологических устройств, грузоподъемных механизмов, цирковых аппаратов, предохранительных приспособлений, других конструкций и устройств;
- 3) не допускать к репетициям и представлениям цирковые номера, использующие в работе цирковые аппараты, страховочные и такелажные приспособления, не прошедшие необходимые технические освидетельствования;
- 4) не допускать к эксплуатации конструкции, механизмы, цирковые аппараты, не отвечающие правилам охраны труда, не имеющие или не соответствующие технической документации;
- 5) при подготовке к проведению репетиций и представлений и во время их проведения осуществлять непрерывный контроль правильности установки, подвески цирковых аппаратов, страховочных и такелажных приспособлений;
- 6) обеспечивать безопасные условия работы артистов, обслуживающего персонала и безопасность зрителей;
- 7) вести представления, не допуская ситуаций, угрожающих жизни или здоровью людей;
- 8) обеспечивать нормальную эксплуатацию манежа, своевременную и правильную заправку манежного настила;
- 9) осуществлять руководство артистами и обслуживающим персоналом;
- 10) лично контролировать безопасность выступлений и репетиций номеров (аттракционов) с повышенной опасностью;
- 11) не допускать использования артистами неисправных цирковых аппаратов или средств страховки;
- 12) не допускать исполнения артистами трюков, опасных для жизни или здоровья без использования предусмотренных средств страховки и пассивировки, с нарушениями требований охраны труда;
- 13) отстранять от работы и репетиций артистов, нарушающих правила охраны труда;
- 14) разрабатывать графики репетиций номеров, участвующих в представлении, и номеров, находящихся в репетиционном периоде;

15) следить за регулярным проведением репетиций артистов, работа которых связана с повышенной физической нагрузкой;

16) не допускать нахождения детей и посторонних лиц в манеже во время проведения репетиций;

17) запрещать репетиции несовершеннолетних подростков и артистов, не оформленных должным образом в организации;

18) контролировать прохождение артистами медицинских осмотров перед репетициями и представлениями;

19) отстранять от работы и репетиций лиц, не прошедших медицинский осмотр;

20) контролировать наличие необходимых предупредительных надписей, безопасность хранения пиротехнических изделий, оружия и ядовитых веществ;

21) не допускать к работе с электрооборудованием и грузоподъемными механизмами артистов и обслуживающий персонал, не имеющих необходимых удостоверений или не прошедших проверку знаний;

22) участвовать в расследовании несчастных случаев на производстве с артистами и обслуживающим персоналом.

475. Каждый отдельный коллектив, аттракцион и цирковой номер должен иметь своего руководителя, который является ответственным за выполнение артистами и обслуживающим персоналом номера (аттракциона, коллектива) правил и норм охраны труда.

476. Руководитель номера педагог (аттракциона, коллектива) обязан:

1) проводить инструктажи по охране труда со студентами и обслуживающим персоналом;

2) обеспечивать исправное содержание реквизита номера (аттракциона, коллектива), цирковых аппаратов, трюковых машин, предохранительных приспособлений и других, а также должное санитарно-гигиеническое состояние артистических костюмов, обуви, грима, находящихся в личном пользовании участников;

3) принимать участие в технических освидетельствованиях цирковых аппаратов, страховочных и такелажных приспособлений, используемых в работе номера (аттракциона, коллектива);

4) обеспечивать выполнение требований, изложенных в паспорте циркового аппарата, безопасность эксплуатации, своевременность технического освидетельствования;

5) не допускать использования студентов номера (аттракциона, коллектива) неисправных или не прошедших техническое освидетельствование цирковых аппаратов или средств страховки (при необходимости);

6) проверять перед репетициями и выступлениями исправность манежа (сцены), цирковых аппаратов, реквизита, защитных и страховочных приспособлений, правильность подгонки одежды и обуви студентов номера (аттракциона, коллектива), достаточность рабочего пространства для выступления и его освещенность;

7) руководить работами по установке (подвеске), съемке, разборке и упаковке циркового аппарата номера (аттракциона), реквизита, страховочных и такелажных приспособлений;

8) не допускать исполнения студентами номера (аттракциона, коллектива) трюков, опасных для жизни или здоровья без использования предусмотренных средств страховки и пассивировки, с нарушениями требований охраны труда;

- 9) не допускать к выступлениям или выполнению отдельных трюков неподготовленных участников, находящихся не в форме или болезненном состоянии;
- 10) обеспечивать безопасность выступлений и репетиций для участников;
- 11) контролировать прохождение студентами номера (аттракциона, коллектива) медицинских осмотров перед репетициями и представлениями;
- 12) не допускать к работе с электрооборудованием и грузоподъемными механизмами студентов и обслуживающий персонал номера (аттракциона, коллектива), не имеющих необходимых удостоверений или не прошедших проверку знаний.

#### **10. Требования охраны труда, предъявляемые к организации и проведению цирковых представлений. Проведение репетиций и разминок**

477. Репетиции студентов должны проводиться систематически с целью поддержания на должном уровне физической формы, отработки трюков и их комбинаций, последовательности действий во время работы номера.

478. Студент обязан знать типичные опасные ситуации, которые могут возникнуть при исполнении трюков, способы благополучного выхода из них, заранее отработать до автоматизма свои действия на случай неточного (неблагоприятного) хода трюка.

479. Студенты (акробаты и гимнасты) должны быть обучены приемам безопасного падения на страховочный мат, манежный ковер или предохранительную сетку из любых положений, при которых может произойти падение (срыв).

480. Студенты, выступления которых связаны с повышенной физической нагрузкой, обязаны делать общую и специальную разминку, проводить ее без спешки, с соблюдением последовательности, чтобы исключить возможность травм в период самой разминки.

Разминка должна соответствовать индивидуальности работника и характеру трюков. Общая и специальная разминки должны длиться не менее 15 минут.

481. При перерывах в работе:

- 1) до 15 минут - надеть теплую одежду;
- 2) до 1 часа - сделать доразминку, состоящую только из специальной части;
- 3) более 1 часа - сделать повторную разминку.

482. Выход на манеж, сцену или лед артистов, выступления которых связаны с повышенной физической нагрузкой, без предварительной разминки, запрещается.

#### **11. Требования охраны труда, предъявляемые к организации и проведению цирковых представлений. Страховка и пассировка**

483. Студенты, исполняющие трюки на высоте четырех и более метров над манежем или на высоте трех и более метров над сценой (жестким полом) подлежат обязательной страховке.

484. Студенты, исполняющие трюки на высоте менее 4 м над манежем или менее трех метров над сценой (жестким полом), подлежат страховке или пассировке при исполнении опасных для жизни и здоровья трюков, в том числе:

- 1) Студенты, исполняющие прыжки на второго и последующего артиста или на перш, а

2) третьи и последующие студенты при плечевой работе в пирамидах, на цирковых аппаратах, велосипедах, мотоциклах и тому подобное, а также на лошадях и других животных;

3) исполнители, переносимые на голове или плечах партнеров;

4) студенты, висящие на зубниках (в крутке и перемещении);

5) вольтижеры в "икарийских играх";

б) ученики и артисты при обучении технике сложных прыжков (сальто, пируэтов) и других опасных акробатических трюков.

485. Страховка должна осуществляться при помощи специальных устройств (в том числе лонж, сеток, матов, петель) или опытных пассировщиков (в том числе партнеров) в зависимости от конкретных условий исполнения трюков, устройства цирковых аппаратов и скорости их движения, количества участников номера и степени опасности.

486. Основным средством страховки воздушных гимнастов, эквилибристов, жокеев, акробатов (при высоких отходах) являются лонжи - одинарные, двойные и гроздевые. По способу удержания лонжи бывают ручные и подвесные. Подвесные лонжи, в свою очередь, делятся на местные и центральные. По способу крепления лонжи бывают стационарными и подвижными (скользящими).

487. Лонжа состоит из предохранительного пояса, лонжевого каната и устройств для их соединения.

488. Местные лонжи необходимо прикреплять непосредственно к цирковым аппаратам, на которых работают страхуемые артисты.

489. Центральные лонжи следует крепить за специальные технологические устройства на колосниках или иных конструкциях.

490. Шейная, ручные и ножные петли являются разновидностью местной лонжи, а пируэтная лонжа, служащая для трюков с вращениями одновременно в нескольких плоскостях - разновидностью центральной лонжи. Шейные лонжи имеют прокладки для равномерного распределения возникающих усилий.

491. Предохранительный пояс должен быть хорошо подогнан к исполнителю. Пояс изготавливается из сочетания материалов, обеспечивающих небольшую амортизацию для снятия амплитудной величины усилия, воспринимаемого исполнителем при возможном срыве.

Строчка пояса - прочная, ровная, чистая, хорошо утянутая, без пропусков стежков и обрывов ниток и параллельная краям. Для увеличения прочности пояс усиливается стальным канатом или синтетической стропой (лентой).

Стальные кольца и пряжки прочно и надежно прикрепляются к поясу. Пряжки делаются такими, чтобы они не могли самопроизвольно расстегнуться или прищемить кожу артиста при любом положении тела.

492. При выполнении трюков с использованием некоторых цирковых аппаратов (в том числе, турников, трамплинов, подкидных досок) в местах "прихода" и возможного падения работников необходимо укладывать страховочные маты или ставить пассировщиков. Маты должны укладываться точно в местах "прихода", аккуратно, без просветов.

493. В случаях возможности падения исполнителя с высоты 3 м и более необходимо ставить для страховки не менее двух пассировщиков.

494. Пассировку и страховку студентов осуществляют специально подготовленные лица.



495. Перед использованием лонжи ее необходимо осмотреть и убедиться в ее исправности, правильности закрепления и заправки.

496. Лица, работающие на лонже, должны пользоваться кожаными перчатками или перчатками из другого прочного, малоскользящего материала.

Страховщик должен выбирать лонжевый канат в соответствии с ритмом движений страховемого, без излишнего провисания и чрезмерного натяжения.

В случае непредвиденного падения (срыва) исполнителя цирковая лонжа должна натягиваться плавно, без рывка.

497. Жесткое закрепление страховочного конца центральной лонжи запрещается.

498. В качестве лонжевых необходимо применять мягкие стальные канаты с органическим сердечником или синтетические веревки (фалы). При использовании хлопчатобумажных крученых веревок, в них должен вплетаться стальной канат.

Длина каната местной лонжи должна быть минимальной, чтобы уменьшить свободное падение исполнителя при срыве.

499. Лонжевый канат необходимо соединять с предохранительным поясом при помощи чекеля или карабина с предохранителем от самораскрытия.

500. При обучении прыжковой акробатике студентов, исполняющих сальто, необходимо страховать лонжей, а к пассировке переходить лишь после уверенного и точного исполнения.

501. В ряде воздушных номеров, где использование лонжи и других страховочных средств не представляется возможным, в том числе воздушные полотна, воздушные ремни, корд де парель, при выполнении трюков допускается страховка исполнителя за счет заплета материала циркового аппарата (ткани), стропы вокруг частей тела исполнителя (тали, запястья рук и лодыжек ног).

502. Ручные и ножные трюковые страховочные петли должны быть оснащены тренчиками (шлевкой) или одеваться на запястье руки удавкой.

503. Пассировщики должны стоять или двигаться туда, где возможен срыв или падение исполнителей, быть внимательными, не отвлекаться и находиться в постоянной готовности. При страховке или пассировке партнеров группового номера каждый студент обязан точно знать свои обязанности и местонахождение.

504. При выполнении партерных полетов в качестве средства страховки могут использоваться пневматические маты, габариты и конструкция которых должны обеспечивать безопасное приземление исполнителей в случае непредвиденного падения.

505. При выполнении групповых и одиночных воздушных полетов, а также для канатоходцев в качестве средства страховки может использоваться предохранительная сетка.

506. Размер предохранительной сетки должен быть таким, чтобы обеспечивалась страховка исполнителя при срыве из любого положения, но не уже 6 м для канатоходца, 5 м - для групповых полетов и 4 м для одинарных воздушных полетов.

Длина сетки должна быть больше расстояния между крайними частями аппарата на 2 м с каждой стороны. За мостик сетка должна заходить не менее, чем на 1 м. Высота подвески сетки и ее натяжение должны обеспечивать расстояние не менее 1 м между сеткой и манежным настилом при падении в нее максимального числа исполнителей.

507. Предохранительную сетку воздушного каната натягивать, так чтобы мостик, ловиторка и вольтижерка находились над серединой (по ширине) сетки, располагаясь симметрично относительно ее длинной оси.

508. В предохранительных сетках запрещается применять поддержки в виде стоек.

509. При всех видах воздушных полетов с обоих концов сетки необходимо натягивать откосы шириной, равной ширине сетки. Для предупреждения обратного выбрасывания исполнителей, откосы должны натягиваться под углом к горизонту не более  $80^\circ$  со стороны амфитеатра. Верх откоса должен превышать верхнюю точку подъема артистов при полете или каче не менее, чем на 1 м.

510. Страховка эквилибристов, выступающих на высоких канатах, может осуществляться с помощью залонжированных балансов.

511. При вращении на лопинге обувь исполнителя должна соединяться с аппаратом замками. Если работник не боится к лопингу местной лонжей, то одна его рука должна находиться в страховочной петле.

512. Конструкция цирковых аппаратов (требующих при их подвеске (установке) или эксплуатации особых мер предосторожности), их страховочные приспособления, а также трюки, исполняемые на этих цирковых аппаратах, должны указываться в техническом паспорте циркового аппарата номера (аттракциона).

513. Исполнение студентами трюков, опасных для жизни или здоровья, без использования предусмотренных средств страховки и пассивировки, а также броски в штрабаты над жестким полом запрещаются.

514. Для нужд страховки, самостраховки, ухода за аппаратами и другим реквизитом студентам необходимо выдавать мел, канифоль, магнезию и другие вещества в количествах, определяемых инспектором манежа или указанных в техническом паспорте на цирковой аппарат.

515. Уверенно исполняемые элементарные неотрывные и проходные трюки, подъем на цирковые аппараты и спуск с них, переход с аппарата на аппарат по решению комиссии, принимающей номер в эксплуатацию, могут выполняться без страховочных приспособлений (не распространяется на трюки, исполняемые над жестким полом, сценой).

516. Для экстренного спуска исполнителей с циркового аппарата (при исполнении воздушных номеров) цирковое предприятие должно иметь подвесные центральные лонжи, аварийную веревочную лестницу и, при необходимости, предохранительную сетку размером не менее 4 x 4 м.

## **12. Требования охраны труда, предъявляемые к организации и проведению цирковых представлений. Выступления на манеже и в воздухе**

517. К участию в цирковых представлениях допускаются здоровые физически и профессионально подготовленные студенты, правильно и уверенно исполняющие трюки.

518. Репетиции, подготовка к представлениям, а также проведение представлений не должны создавать ситуаций, опасных для жизни и здоровья людей.

519. К выступлениям на манеже относятся работы партерных акробатов, эквилибристов, коверных, клоунов, жонглеров, студентов балета и других студентов, выполняемые на манеже на высоте до 4 м, в том числе с использованием цирковых аппаратов, подвешенных или установленных: работа на велосипедах, подкидных досках, турниках, брусках, кольцах, мачтах, першах, шарах, лестницах, рейнском колесе.

520. К выступлениям в воздухе с использованием таких цирковых аппаратов как рамки, полотна, ремни, ловиторки, штампорты, трапеции, бамбуки, лопинги, корд де парели, относятся работы студентов, выполняемые на высоте более 4 м.

521. Во время работы студенты должны быть предельно собраны и внимательны, уверенно исполнять трюки в строго заданном темпе, соблюдая их последовательность, и добиваться их правильного исполнения.

522. Наиболее сложные трюки, а также трюки, требующие повышенного внимания и темпа, необходимо исполнять в конце выступления.

523. Коверные и клоуны, исполняющие или имитирующие отдельные трюки, связанные с физической нагрузкой, обязаны соблюдать требования охраны труда соответствующего жанра.

524. Предметы реквизита и детали вращающихся цирковых аппаратов необходимо крепить и страховать от падения.

525. Реквизит с подвешенного циркового аппарата допускается сбрасывать в манеж в исключительных случаях и только по согласованию с инспектором манежа.

526. Движение по манежу и над ним, как правило, необходимо осуществлять против хода часовой стрелки (если смотреть на манеж сверху).

527. Направление полета катушек, диаволо, тарелок и другого реквизита, бросаемого во время репетиций или выступления через манеж, выбирать вдоль главного и артистического проходов.

528. Условия безопасного исполнения трюков на жестком полу (на сцене) определяются руководителем номера совместно с инспектором манежа.

529. Перед исполнением трюков на турниках, трапециях, кольцах и других подобных цирковых аппаратах студенты обязаны вытереть рабочую поверхность аппарата, чтобы удалить влагу и избыток магнезии.

530. На манежах и сценических площадках запрещается:

- 1) демонстрировать трюки, исполняемые на пределе возможностей организма исполнителя;
- 2) исполнять трюки, связанные с патологическим разъединением суставов, с проглатыванием горючих жидкостей, живых организмов и каких-либо предметов;
- 3) исполнять прыжки сквозь обручи с натуральными ножами или другими острыми предметами;
- 4) стрелять и метать острые и тяжелые предметы в щиты рядом с "живой мишенью" (партнерами, ассистентами);
- 5) применять в качестве мишеней керамические, стеклянные и металлические изделия;
- 6) выступать на влажных или мокрых цирковых аппаратах или полах (если это не делается специально);
- 7) исполнять трюки над зрителями без предохранительных приспособлений, гарантирующих безопасность зрителей;
- 8) находиться под спускаемыми или подвешиваемыми цирковыми аппаратами, тяжелым реквизитом или другими грузами.

531. Длительность перерывов между репетициями и выступлениями в номерах, связанных с повышенной физической нагрузкой, должна составлять не менее трех часов.

Между представлениями работникам необходимо предоставлять перерыв не менее двух с половиной часов.

В нерабочие праздничные и выходные дни, а также в дни каникул, когда студенты могут участвовать в трех представлениях, перерыв между ними должен быть не менее полутора часов. Перерывы от окончания вечерних и до начала утренних представлений - не менее десяти часов.

532. Выступления в воздушных номерах допускаются не более двух раз в день. Допускается трехразовая работа в нерабочие праздничные и выходные дни, а также в дни каникул при условии снижения физической нагрузки за счет упрощения трюков, сокращения их количества и времени исполнения.

533. Запрещаются выступления студентов в гриме, покрывающем большую часть тела, чаще двух раз в день. Покрывать значительную поверхность кожи (более 20%) гримировочными составами разрешается не ранее, чем за 30 минут до начала выступления, снимать грим необходимо сразу после выступления.

534. После заболеваний, травм, а также перед началом работы на новом манеже студентам, участвующим в номерах с повышенной физической нагрузкой, необходимо предоставлять время для репетиций и восстановления физической формы. Длительность этого времени определяется инспектором манежа и руководителем (коллектива, аттракциона, циркового номера).

### **13. Требования охраны труда, предъявляемые к организации ученичества в цирковых предприятиях**

535. Подготовительные курсы в Федеральном государственном образовательном учреждении «Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева (Карандаша)» производится на основании устава предприятия, в рамках локального нормативного акта, регулирующего индивидуальное ученичество несовершеннолетних, в котором определены, в том числе требования к приему в ученики, возрастные ограничения в зависимости от циркового жанра, порядок прохождения и завершения ученичества, ответственности сторон.

536. Подготовительные курсы является деятельностью, осуществляемой в индивидуальном порядке при полном участии циркового предприятия собственными силами и за свой счет.

537. Ученическая деятельность представляет собой подготовку несовершеннолетних к артистическим специальностям в номерах (аттракционах) циркового предприятия опытными специалистами руководителями номеров (аттракционов), тренерами, преподавателями и другими компетентными лицами, которые являются ответственными за жизнь и здоровье учеников во время подготовки учеников.

538. В период прохождения подготовительных курсов должны соблюдаться нормы и требования законодательства Российской Федерации, касающиеся несовершеннолетних.

Приложение к Положению по охране труда при выполнении работ в Федеральном государственном образовательном учреждении «Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева (Карандаша)» от 18 апреля 2022 г. N \_\_\_\_\_

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОРМАТИВНЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ  
ЗАПАСА ПРОЧНОСТИ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ПОДВЕСОК, РАСТЯЖЕК  
И ЦИРКОВЫХ АППАРАТОВ**

Наименование	Запас прочности
Канаты стальные, применяемые: при подъеме и спуске людей, подвеске цирковых аппаратов, на которых работают люди;	8
при строповке и подъеме грузов, запасовке полиспастов, стяжек и заякоривании конструкций и механизмов;	6
при подвеске аппаратов, на которых не работают люди;	4
при установке вант и растяжек	4
Канаты органические, синтетические, арамидные, кевларовые, веревки и шнуры независимо от назначения	8
Изделия из кожи и резины, стропы: петли, ремни, трюковые страховочные обвязки, тесьма, шнуры, амортизаторы	8
Цепи и такелажное оборудование: цепи;	5
талрепы (тендерки);	3
чекеля, коуши, крюки, карабины	2.5
Резьбовые и заклепочные соединения: резьбовые соединения из легированной стали с неконтролируемой затяжкой;	5
резьбовые соединения из углеродистой стали с неконтролируемой затяжкой;	4
резьбовые соединения с контролируемой затяжкой;	1.5
заклепочные соединения	2

Цирковые аппараты и детали цирковых аппаратов:	
металлоконструкция цирковых аппаратов, в том числе с приводами;	2.25
перекладины воздушных турников, трапеций;	2.25
перекладины партерных турников, перши	2.0
Технологические крепления для подвески, растяжки и оттяжки цирковых аппаратов	2.25