

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА им.  
М.Н. РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)»

**П Р И К А З**

29» 02 2024 года

Москва

№ 58

Об утверждении Правил приема в ФГБПОУ ГУЦЭИ  
на 2024 год

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» с целью организации и проведения приема на обучение по программам среднего профессионального образования, Положением о приемной комиссии федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М.Н.Румянцева (Карандаша)» от 01.03.2020 г.

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить и ввести в действие с даты регистрации приказа Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Государственное училище циркового и эстрадного искусства им. М.Н.Румянцева (Карандаша)» на 2024 год.
2. Специалисту по связям с общественностью Близнюк Е.С. разместить данные Правила на официальном сайте училища.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор



Е.В.Шевченко

**ПРАВИЛА ПРИЕМА  
на обучение в федеральное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение «Государственное  
училище циркового и эстрадного искусства им. М.Н.Румянцева  
(Карандаша)» по специальностям 52.02.03 Цирковое искусство и 52.02.05  
Искусство эстрады**

1. При приеме на обучение по специальностям 52.02.03 Цирковое искусство и 52.02.05 Искусство эстрады проводятся вступительные испытания.

2. Для приема вступительных испытаний создается экзаменационная комиссия. Состав экзаменационной комиссии утверждается приказом директора училища ежегодно не позднее сроков начала приема вступительных испытаний.

3. Вступительные испытания состоят из трех творческих туров и включают в себя просмотр данных абитуриента.

4. Оценка туров осуществляется по 5-бальной системе.

5. Абитуриенты, набравшие на одном из туров 2 и менее баллов, не допускаются к участию в следующем туре.

6. К каждому последующему туру допускаются абитуриенты, прошедшие предыдущий тур.

7. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины и (или) получившие неудовлетворительную оценку, выбывают из конкурса. Повторная сдача вступительного испытания не допускается.

8. Лица, не явившиеся на вступительные экзамены по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в параллельных группах или индивидуально в период до полного завершения вступительных экзаменов.

9. При проведении творческих туров присутствие посторонних лиц не допускается.

10. Решение о результатах вступительных испытаний принимается не позднее дня, следующего за третьим (последним) туром.

11. Зачисление в Училище.

На специальности 52.02.05 «Искусство эстрады» и 52.02.03 «Цирковое искусство» зачисляются лица, набравшие более высокое количество баллов (суммарное количество баллов за три тура) на вступительных испытаниях.

У абитуриентов, набравших одинаковое количество баллов на вступительных испытаниях, учитывается средний балл документа об образовании.

Директором Училища издается приказ о зачислении абитуриентов не позднее, чем за 10 дней до начала занятий на основании оригинала документа об образовании.

12. Абитуриент представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации не позднее дня проведения последнего вступительного испытания (3 тура).

13. Абитуриенты, не прошедшие по общему конкурсу на места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований, могут участвовать в конкурсе и быть зачислены в Училище на места по договору об оказании платных образовательных услуг.

## Специальность 52.02.03 ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО

### I тур (предварительный просмотр):

- определение внешних данных (пропорции тела: диспропорция, О-ног, Х-ног, асимметрия тела (спины, плеч и др.);

- физическое сложение: избыточный вес, переключение (недоключение) локтевых, коленных суставов, затяжка плеч, стойкая деформация стопы и голеностопного сустава (косоплоскость) и т.д.; нарушение вестибулярного аппарата;

- проверка профессиональных данных (координация движений, острота реакций, прыгучесть), выносливость, пластичность и растяжка: складка, шпагат прямой и продольный, «мостик»; силовая подготовка: подтягивание на кольцах (мальчики – 5-10 раз, девочки – 5-7 раз), уголок на кольцах;

- владение базовыми элементами акробатики и гимнастики: стойка на руках, «колесо» левое, «колесо» правое, кульбиты в темп с остановкой, прыжки в темп, «ласточка», выкруты на кольцах, вис в уголке.

Абитуриент, набравший на I туре два и менее баллов, к участию в II туре не допускается.

### II тур:

- демонстрация индивидуальных навыков и умений (*повышенного уровня*) в одном из цирковых жанров (акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибра и др.): техника исполнения элементов, чистота исполнения, стабильность, сложность элемента;

- демонстрация отдельных элементов *повышенного уровня* (фрагменты, подготовленного самостоятельно циркового номера, не более 1,5 минут, при желании) в одном из цирковых жанров.

Абитуриент, набравший на II туре два и менее баллов, к участию в III туре не допускается.

### III тур:

- проверка актерских данных, способностей к творческой импровизации с использованием навыков в цирковых жанрах, чувства ритма, пластичности и музыкальности, произвольный танец;

- самостоятельный этюд на произвольную тему.

## **Специальность 52.02.05 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

### **I тур:**

- определение внешних сценических данных, исполнение стихотворения, басни, прозаического отрывка;
- выявление танцевально-ритмических способностей (исполнение танцевального фрагмента на предлагаемую экзаменационной комиссией или подготовленную заранее музыку);
- выполнение заданий, выявляющих владение первичными элементами акробатики и жонглирования (по желанию);
- владение музыкальным инструментом (по желанию).

Абитуриент, набравший на I туре два и менее баллов, к участию во II туре не допускается.

### **II тур:**

Проводится выполнение тестов, выявляющих органичность, воображение и фантазию:

- задания на воображение, фантазию;
- показ самостоятельных этюдов с включением пантомимы, танца, вокала.

Абитуриент, набравший на II туре два и менее баллов, к участию в III туре не допускается.

### **III тур:**

Выявляется владение начальными навыками мастерства актера, технике речи, сценическому движению (произвольный танец), импровизаций на заданную тему, выявляющих понимание задания, воображение и фантазию, логику действия, органичность.

## **Критерии оценки**

### **Специальность 52.02.03 ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО**

**I тур** выявляет основные психофизические данные, необходимые для данной специальности:

Оценка 5 (отлично): полное соответствие основных психофизических данных требованиям специальности по следующим параметрам: внешние данные, физическое сложение; профессиональные данные (координация движений, острота реакций, прыгучесть, пластичность и растяжка: складка, шпагат прямой и продольный, «мостик»); силовая подготовка: подтягивание на кольцах (мальчики – 5-10 раз, девочки – 5-7 раз), уголок на кольцах; выносливость; владение первичными элементами акробатики: стойка на

руках, «колесо» левое, «колесо» правое, кульбиты в темп с остановкой, прыжки в темп, «ласточка», выкруты на кольцах, вис в уголке.

Оценка 4 (хорошо) – не более 2-х несоответствий основных психофизических данных заявленным в настоящих Правилах требованиям.

Оценка 3 (удовлетворительно) – не более 3-4 несоответствий основных психофизических данных заявленным в настоящих Правилах требованиям.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – более 4 несоответствий основных психофизических данных заявленным в настоящих Правилах требованиям.

### **II тур**

Оценка 5 (отлично) – продемонстрированные индивидуальные навыки и умения в различных цирковых жанрах выполнены в технически правильном исполнении;

Оценка 4 (хорошо) – допущены не более 2-х ошибок при демонстрации индивидуальных навыков и умений в различных цирковых жанрах;

Оценка 3 (удовлетворительно) – допущено не более 3-х ошибок (неточностей) при демонстрации индивидуальных навыков и умений в различных цирковых жанрах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущено 4 и более ошибок (неточностей) при демонстрации индивидуальных навыков и умений в различных цирковых жанрах.

### **III тур**

Оценка 5 (отлично) – полное соответствие требованиям 3 тура – отличное владение навыками мастерства актера, выполнение заданий на импровизацию с использованием навыков в цирковых жанрах, чувство ритма, пластичность и музыкальность, высокая артистичность, отличное исполнение этюда на произвольную тему, органичность.

Оценка 4 (хорошо) – допущено не более 2 ошибок (неточностей) в соответствии с требованиями 3 тура при проверке актерских данных, способностей к творческой импровизации с использованием навыков в цирковых жанрах, чувства ритма, пластичности и музыкальности, произвольный танец; выполнении самостоятельного этюда на произвольную тему.

Оценка 3 (удовлетворительно) – допущено не более 4-х ошибок (неточностей) в соответствии с требованиями 3 тура при проверке актерских данных, способностей к творческой импровизации с использованием навыков в цирковых жанрах, чувства ритма, пластичности и музыкальности, произвольный танец; выполнении самостоятельного этюда на произвольную тему.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – допущены 5 и более ошибок (неточностей) в соответствии с требованиями 3 тура.

## **Специальность 52.02.05 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

### **1 тур:**

Оценка 5 (отлично) – отличные сценические данные, показ танцевального фрагмента на подготовленную музыку, демонстрация владения элементами разговорного жанра (басня, прозаический отрывок, стихотворение), владение первичными элементами акробатики и жонглирования, владение музыкальными инструментами.

Оценка 4 (хорошо) - хорошее владение элементами разговорного жанра (стихотворение, басня, проза), хорошие актерские и танцевальные данные, по желанию демонстрация первичными элементами акробатики и жонглирования.

Оценка 3 (уд.) – слабая физическая подготовка (неумение продемонстрировать элементы акробатики и жонглирования), несценическая внешность, актерская зажатость при демонстрации актерского этюда на заданную тему.

Оценка 2 (неуд.) – несценическая внешность, отсутствие навыков актерского мастерства и техники речи, неумение импровизировать на заданную тему.

### **II тур:**

Оценка 5 (отлично) – продемонстрировано отличное владение техникой речи, вокалом, музыкальность (танец), владение элементами пантомимы и другими элементами эстрадной специализации.

Оценка 4 (хорошо) – достаточное владение техникой речи, вокалом, хорошее владение начальными навыками актерского мастерства и другими элементами эстрадной специализации.

Оценка 3 (удовлетворительно) – недостаточное владение элементами эстрадной специализации (техника речи, вокал, актерское мастерство, импровизация).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – неудовлетворительное владение элементами эстрадной специализации (техника речи, вокал, отсутствие музыкального слуха и чувства ритма, актерское мастерство, импровизация).

### **III тур:**

Оценка 5 (отлично) – отличное владение начальными навыками мастерства актера, технике речи, сценическим движением (произвольный танец), выполнение заданий на импровизацию, выявляющих понимание задания, воображение и фантазию, логику действия, органичность.

Оценка 4 (хорошо) – достаточное владение начальными навыками мастерства актера, технике речи, сценическому движению (произвольный танец), выполнение заданий на импровизацию, выявляющих понимание задания, воображение и фантазию, логику действия, органичность.

Оценка 3 (уд.) – недостаточное владение начальными навыками мастерства актера, технике речи, сценическому движению (произвольный танец), выполнение заданий на импровизацию, выявляющих понимание задания, воображение и фантазию, логику действия, органичность.

Оценка 2 (неуд.) - неудовлетворительное владение начальными навыками мастерства актера, технике речи, сценическому движению (произвольный танец), выполнение заданий на импровизацию, выявляющих понимание задания, воображение и фантазию, логику действия, органичность.