

федеральное государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Государственное училище циркового и эстрадного искусства
им. М.Н. Румянцева (Карандаша)»

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по профессиональному
учению

Директор ГУЦЭИ им.М.Н.Румянцева
(Карандаша)

Новак Р.Г.

Савина В.М.

«01» сентября 2014 г.

«01» сентября 2014 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
курса повышения квалификации руководителей и преподавателей
самодетельных цирковых коллективов
«практика и методика преподавания цирковых жанров»
по специальности «Цирковое искусство»

Москва 2014 год

1. Цели и задачи курса

Руководитель циркового самодеятельного коллектива занимает ключевую позицию в учебном процессе: от его квалификации, личностных качеств и профессионализма зависит решение многих проблем и поэтому основной целью данного курса является расширение сферы деятельности специалистов, закончивших среднее профессиональное учебное заведение в области культуры и искусства, освоение новых методик и технологий в области преподавания цирковых дисциплин.

Основные цели курса:

- знакомство с историей возникновения и развития цирковых жанров;
- психологический аспект преподавания в различных возрастных группах;
- освоение методики преподавания и техники исполнения цирковых элементов (акробатика, жонглирование, гимнастика, эквилибр, клоунада);
- освоение техники безопасных методов работы (пассировки);
- умение подготовить цирковой номер или концертное выступление.

Курс ориентирован на сотрудников учебных заведений дополнительного образования в сфере культуры и искусства.

Срок обучения: 1 месяц (72 часа).

Форма обучения: очная

Режим занятий: 18 час. в неделю

2. Учебный план

Номер, наименование темы и раздела.	Всего	Лекции	Практ. занятия	Форма контроля
		Объем в часах	Объем в часах	
1. Знакомство с историей возникновения и развития цирковых жанров	10	10	-	зачет
1.1. Акробатика	-	2	-	-
1.2. Жонглирование	-	2	-	-
1.3. Гимнастика	-	2	-	-
1.4. Эквилибр	-	2	-	-
1.5. Клоунада	-	2	-	-
2. Психологический аспект преподавания в различных возрастных группах.	2	2	-	зачет
3. Освоение методики преподавания цирковых жанров	20	-	20	зачет
3.1. Акробатика (партерные прыжки, плечевая акробатика, пластическая акробатика и т.д.)	-	-	4	-
3.2. Жонглирование (шарики, булавы, кольца, эксцентрические предметы)	-	-	4	-
3.3. Гимнастика (партерная, воздушная)	-	-	4	-
3.4. Эквилибр (ручной, свободная проволока, моноцикл и т.д.)	-	-	4	-
3.5. Клоунада (антре, репризы, буффонада и пр.)	-	-	4	-
4. Освоение техники безопасных методов работы.	6	2	4	зачет
5. Основы режиссерской работы по подготовке циркового номера.	32	-	32	
6. Итоговый контроль	2		2	подготовка циркового номера
Итого по циклам	72	14	58	
Всего:	72			

3. *Содержание курса*

Номер, наименование темы и раздела.	Всего	Лекции	Практ. занятия	Форма контроля
		Объем в часах	Объем в часах	
1. Знакомство с историей возникновения и развития цирковых жанров	10	10	-	зачет
1.1. Акробатика Специфика - Акробатика - (от греческого akrobateo - хожу на цыпочках, лезу вверх) один из основных жанров циркового искусства (32 поджанра: партерная, прыжковая, с подкидными досками, икарыйские игры, прыжки на батуте, темповая и каскадная, конная, воздушная и др.) История - Резные рисунки Египта (1150 до н.э.). Акробатические игры с быками (фрески Кносского дворца). Греческий историк Ксенофонт (430-354 до н.э.) о сиракузской танцовщице. Искусство средневековых акробатов (12-14вв на изображениях в церкви Сен-Дени в Амбаузе, на рисунках из книги "Роман об Александре"); конкурсы "живой архитектуры" в эпоху Возрождения в 18в. в Венеции... Выдающиеся имена - И.Сосин - первый в мире исполнитель прыжка рондат-флик-фляк-двойное заднее сальто в партере (1888); партерные - Д.Маслюков, В.Довейко-старший, И.Федосов и др.; крафт - бр.Яловые, Касеев и Манасарян, Лавин и Канарский и др.; вольтижные - группа Фоменко, Шемшур и др.; икарыйские игры - Ричард Рисли (1843г.), Плинер, Ушаковы и др.	-	2	-	-
1.2. Жонглирование Специфика - Жонглирование – (от французского jongleur - странствующий комедиант, танцор, поэт, акробат, канатный плясун в средневековой Франции) цирковой жанр, основанный на умении в определенном ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы (6 поджанров – сольное, групповое, на лошади, антипод, хулахуп, дьяболо). История – Рельефные изображения и литературные упоминания Древнего Египта, Греции, Рима, Китая, Японии. Салонное и эксцентрическое жонглирование (19-20вв.). Сюжетные сценки и «трехпредметники». Выдающиеся имена – Энрико Растелли (1896-1931) - основоположник классического направления в жонглировании. С. Игнатов – первый исполнитель жонглирования 11 кольцами (1978) и вошедший в книгу «Рекордов гиннеса». Труцци, Никольский, Кисс, Ширай, Аберт, Биляуэр, Гато и др.	-	2	-	-

<p>1.3. Гимнастика</p> <p>Специфика -</p> <p>Гимнастика – (от греч. <i>gymnastike</i>, от <i>gymnazo</i> - тренирую, упражняю, а также <i>gymnas</i> - обнаженный) цирковой жанр, включающий демонстрацию упражнений на специальных снарядах и аппаратах (20 поджанров – /партерная/ на турниках, на кольцах, /воздушная/ полет, на трапеции, на корд де волане и др.).</p> <p>История –</p> <p>Элементы гимнастики в глубокой древности в Китае, в Египте, в Персии.</p> <p>Гимнасии и палестры в Древней Греции. Циркуляторы Древнего Рима (снаряд пентарион). Вклад Швеции и Германии в развитии гимнастики.</p> <p>Первый гимнастический кружок в Петербурге (1863г.)</p> <p>Первый международный конкурс гимнастов в Венсенне-пригороде Парижа (1900г.)</p> <p>Выдающиеся имена -</p> <p>Леотар (1838-1861) – создатель воздушного полета; полет – Конев, «Галактика», Лозовик и др.; турники – Николаевы, Бессараб, Леонтьевы и др.; трапеция – Р. Немчинская и др.; кор де парель - В. Суркова и др.</p>	-	2	-	-
<p>1.4. Эквилибр</p> <p>Специфика -</p> <p>Эквилибр (от латинского <i>aequilibris</i> - находящийся в равновесии), один из основных цирковых жанров. Объединяет одиночные и групповые выступления артистов, демонстрирующих искусство сохранения равновесия при неустойчивом положении тела на земле или на различных снарядах (14 поджанров)</p> <p>История –</p> <p>Зарождение жанра эквилиб в ремесленничестве, народных играх, в спортивных состязаниях Древнего Востока (шест-перш у сборщиков фруктов), Древнего Китая (игра подмастерьев на жгуте-канате), Древней Греции (сиракузская эквилибристка).</p> <p>Рисунки и книги (Ксенофонт, Аристофан) о творчестве античных артистов.</p> <p>Изображения на фреске Софийского собора в Киеве (11в.).</p> <p>Формирование жанров эквилибра (конец 18 – начало 19вв.) в творчестве ярмарочных артистов, иностранных гастролеров.</p> <p>Выдающиеся имена –</p> <p>Творчество прославленных канатоходцев Блондена и Молодцова, эквилибристов Л.Осинского и В.Волжанского.</p> <p>Российские эквилибристы: (ручной) М.Егоров, В.Яковлев и др.; (на катушках) С.Черных, Н. И П. Лаврик и др.; (перш) Манукян, Французовы, Костюк, Сарач и др.; (проволока) Сербина, Логачева, Т.Маркова и В.Стихановский и др.</p>	-	2	-	-

1.5. Клоунада	-	2	-	-
Специфика -				
Клоунада – 1. Цирковой жанр, основанный на выступлении артистов в комическом образе-маске с номерами, построенными на приемах буффонады, эксцентрики, пародии, гротеска.				
2. Название клоунской сценки (вместо ранее принятого - антре)				
История –				
Зарождение клоунады как вида сценического искусства на сцене лондонских комедийно-фарсовых театров: "Друри-Лейн", "Ковент-Гарден" и др. (1700-е гг.).				
Клоунада как жанр (1830) с появлением амплуа Августа (Рыжего) и клоунского дуэта Белого и Августа (Рыжего).				
Народные гулянья - истоки искусства клоунады на Руси; клоунада в творчестве скоморохов, потешников-балагуров, шутов.				
Сатирические сценки театров народного фарса и балаганов («арлекинады» 19в.).				
Обращение клоунов к маскам популярных кинокомиков - Чарли Чаплина, Гарольда Ллойда, Пата и Паташона. Клоуны нового реалистического (советского) типа (начало 1930-х).				
Создание тематических спектаклей (Попов - "Лечение смехом", Енгибаров – «Причуды мима» и др.).				
Распространение театральной клоунады (1960-е гг. - "Лицедеи", "Маски" и др.).				
Выдающиеся имена -				
Творчество театральных клоунов Гримальди и Дебюро (конец 17-начало 18вв.)				
Первые Августы - Беллинг, Гюйон, Чедвик. Первая пара (Белый+Август) - клоуны из труппы парижского Нового цирка Футтит и Шоколад.				
Сатирические традиции скоморохов и шутов в творчестве русских клоунов - братьев А. и В.Дуровых, С.Альперова, дуэта Бим-Бом, В.Лазаренко и др.				
Клоуны советского цирка – (соло) Алексеев, Карандаш, Берман, Вяткин, Мусин, О.Попов и др.; (пары и группы) – Никулин и Шуйдин, «Ребята с Арбата» и др.				
Клоуны-мимы – Енгибаров, Ротман и Маковский, Николаев и др.				
Клоуны современной буффонады - Мик и Мак, Шелковниковы, группа "А", Долли и Домино и др.				
2. Психологический аспект преподавания в различных возрастных группах.	2	2	-	зачет
3. Освоение методики преподавания цирковых жанров	20	-	20	зачет

3.1. Акробатика (партерные прыжки, плечевая акробатика, пластическая акробатика и т.д.)

В училище циркового и эстрадного искусства одним из основных профилирующих предметов является акробатика. Она служит фундаментом, на котором строится множество номеров цирка и эстрады.

Акробатика занимает в цирке доминирующее положение по сравнению с другими жанрами благодаря разнообразию видов, множеству упражнений и различных форм исполнения. Владение приемами акробатики необходимо каждому артисту цирка – и клоуну, и гимнасту, и жонглеру. Занятия акробатикой дает отличное развитие всех мышц, вырабатывает физическую силу, ловкость, выносливость, моторные способности, пластическую выразительность и координацию движений, оказывает благотворное влияние на весь организм человека в целом, придает фигуре красивую осанку. А также способствуют воспитанию волевых качеств будущего артиста.

Основные задачи обучения акробатике состоят в том чтобы:

1. развить быстроту реакции;
2. развить чувство координации и ориентировку в пространстве;
3. совершенствовать вестибулярный аппарат
4. воспитать культуру тела
5. подготовить физический аппарат к выполнению сложных трюков.

Предмет «Акробатика» изучается в училище циркового и эстрадного искусства в течение всего срока обучения и преподается по принципу восходящей линии: на первом курсе закладываются основы владения жанром и умение применять средства страховки (маты, лонжи и т.д.); на втором курсе начинается специализация по акробатике, включающая изучение сложных индивидуальных упражнений, обеспечивающих переход к подготовке учебного номера; на третьем и четвертом курсе – дальнейшее совершенствование профессиональной подготовки (для исполнителей в номера) или работа над учебным номером. Для успешного овладения программой по акробатике необходимо разделить студентов на группы: юношей и девушек.

Как и любой учебный процесс, процесс обучения акробатическим упражнениям в цирковом училище строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности, свойственные цирковому искусству.

Методологической основой для занятий служит рабочая программа по данной дисциплине.

В зависимости от степени подготовки обучающегося может быть предложено освоение трюков различной сложности из 8 разделов:

Раздел 1.	Статические упражнения
Раздел 2.	Упражнения на гибкость и растягивание
Раздел 3.	Кульбиты и каскады.
Раздел 4.	Темповые упражнения.
Раздел 5.	Упражнения с трамплина и с мостика
Раздел 6.	Парные и парные темповые упражнения
Раздел 7.	Парно-групповые упражнения
Раздел 8.	Произвольные прыжки
Раздел 9.	Прыжки

-

-

4

-

3.2. Жонглирование (шарики, булавы, кольца, эксцентрические предметы)

Жонглирование – одна из основных специальных дисциплин, изучаемых в Государственном училище циркового и эстрадного искусства.

Жонглирование – это умение человека организовывать различные сочетания и чередование полетов, находящихся в воздухе предметов, как однородной формы, так и различных по конфигурации.

Жонглирование является зеркалом работоспособности, заложенной в человеке природой, ибо только многократное повторение дает возможность доведения этих умений до высоко организованной координации.

Владение приемами жонглирования необходимо и клоуну, и эксцентрику, и артисту эстрадного отделения. Занятия жонглированием вырабатывают быстроту движений, предельную ловкость, точность глазомера, мгновенную реакцию, развитое чувство ритма – все то, что крайне необходимо для артиста любого жанра цирка.

Основные задачи обучения жонглированию состоят в том чтобы:

1. развить быстроту реакции;
2. развить чувство координации;
3. развить быстроту движения;
4. подготовить физический аппарат к выполнению сложных трюков.

Основная задача, которую ставит перед студентами программа данного курса – овладение техникой жонглирования, необходимой для будущей профессиональной работы в цирке.

Весь материал курса построен на последовательном усложнении технических приемов. Программа дает навыки техники жонглирования в объеме, необходимом для создания циркового номера.

Предмет «Жонглирование» изучается в училище циркового и эстрадного искусства в течение всего срока обучения и преподается по принципу восходящей линии: на первом курсе закладываются основы владения жанром; на втором курсе начинается специализация по жонглированию, включающая изучение сложных индивидуальных упражнений, обеспечивающих переход к подготовке учебного номера; на третьем и четвертом курсе – дальнейшее совершенствование профессиональной подготовки (для исполнителей в номера) или работа над учебным номером.

Как и любой учебный процесс, процесс обучения жонглированию в цирковом училище строится на дидактических принципах, но имеет свои специфические особенности, свойственные цирковому искусству.

Для практического освоения методики преподавания данного предмета, в зависимости от уровня умений, могут быть предложены занятия из следующих разделов:

Раздел 1. Жонглирование шарами.
--

Раздел 2. Жонглирование кольцами.
--

Раздел 3. Жонглирование булавами.
--

Раздел 4. Жонглирование палками.

Раздел 5. Групповые перекидки.

-	-	4	-
---	---	---	---

3.3. Гимнастика (партерная, воздушная)

Современная цирковая гимнастика предъявляет высокие требования к технической подготовленности артистов. В связи с этим возросла роль программного материала, необходимого для освоения сложных трюков в гимнастических номерах и их реализации в условиях цирковых представлений.

Методической основой является рабочая программа, предназначенная для учащихся и педагогов цирковых училищ, специализирующихся в жанре гимнастики. Она предусматривает последовательное овладение учащимися профессиональным мастерством артиста цирка.

Учитывая всю важность учебно-репетиционных занятий как одной из форм подготовки высококвалифицированных артистов, настоящая программа ставит своей целью восполнить многие пробелы и упорядочить основные вопросы их организации и методов проведения. В их основе использованы опыт работы с учащимися цирковых училищ страны и материалы всесоюзных и международных цирковых конкурсов.

Для практического освоения методики преподавания данного жанра, по выбору занимающегося, могут быть предложены занятия на кольцах, трапеции, канате, полотнах, ремнях, кор де парели и кор де волане.

-	-	4	-
---	---	---	---

3.4. Эквилибр (ручной, свободная проволока, моноцикл и т.д.)

В училище циркового и эстрадного искусства одним из специальных предметов является эквилибр ручной.

Эквилибристика является одним из основных жанров циркового искусства. В переводе с латинского, слово "эквилибр" означает "находящийся в равновесии". Эквилибристика - сложное искусство, требующее предельной точности и чувства равновесия, доведенного до виртуозности. Малейшее замедление реакции исполнителя - и равновесие нарушено. Поэтому в эквилибристике каждый трюк, каждый прием балансирования доводится до филигранной отделки.

Номера эквилибристики исполняются только с реквизитом или на снарядах. При этом приемы балансирования на канате отличаются от приемов, используемых в эквилибристике на шаре, а балансирование перша на лбу требует иных навыков, нежели сохранение равновесия на штейн-трапе. Свои особенности имеет и такой поджанр эквилибристики, как "Ручной эквилибр".

Занятия ручным эквилибром дает отличное развитие всех мышц, вырабатывает физическую силу, ловкость, выносливость, пластическую выразительность и координацию движений, оказывает благотворное влияние на весь организм человека в целом, придает фигуре красивую осанку. А также способствуют воспитанию волевых качеств будущего артиста, позволяет научиться самоконтролю, умению преодолевать трудности и проявлять необходимую настойчивость в достижении цели.

Основные задачи обучения ручному эквилибру состоят в том чтобы:

1. развить быстроту реакции;
2. развить чувство координации и ориентировку в пространстве;
3. совершенствовать вестибулярный аппарат
4. воспитать культуру тела
5. подготовить физический аппарат к выполнению сложных трюков.

Методикой для практического освоения преподавания этого жанра послужит нам рабочая программа и высококвалифицированный уровень нашего педагога.

Цель программы - воспитание профессионального исполнителя в жанре эквилибристики.

В зависимости от уровня подготовки занимающегося, могут быть предложены трюки различной сложности из 4-х разделов:

Раздел 1.	Стойка на руках.
Раздел 2.	Стойка на голове
Раздел 3.	Равновесие на катушке.
Раздел 4.	Равновесие на локте.

-	-	4	-
---	---	---	---

3.5. Клоунада (антре, репризы, буффонада и пр.)

В училище циркового и эстрадного искусства одним из профилирующих предметов является «Мастерство артиста клоунады и музыкально-эксцентрических жанров».

Как цирк немислим без клоунады, так клоунада немислима без яркой актерской индивидуальности. Развитие актерских способностей для будущих клоунов является основополагающим. «От характера шли трюки», писал Ю.Никулин в книге «Почти серьезно». «Маска клоуна – и есть сюжет», писала Н.Румянцева. в книге «Клоун и время».

Являясь комическим жанром, клоунада пользуется приемами и выразительными средствами пародии, буффонады, гротеска, эксцентрики.

Таким образом, вполне обоснованно, что в основу методики обучения этому жанру положены известные системы актерского мастерства и теория комического.

Дидактика жанра клоунады включает в себя следующие задачи:

- воспитание личности будущего клоуна, поощрение стремления учащихся к свободе самовыражения и поиска своей индивидуальности;

- определение актерской индивидуальности учащегося как основы для создания комической маски;

- усвоение основных положений комического в искусстве клоунады и использование этих знаний на практике (при обработке материала, взятого из окружающей жизни, художественных произведений литературы, театра, кино, живописи, музыки;

- развитие умения логично и целенаправленно пользоваться одним из главных выразительных средств циркового искусства - трюком, доводя его до образного действия;

В курсе следует выделить темы, посвященные задачам создания клоунской маски ("Я" актера - центр вымышленных условий существования", "Сценическое обаяние", "Характерность", "Чужая маска", "Роль", "Маска") и трюковому действию ("Трюк", "Скрытность трюка", "Иллюстрация трюком" и др.).

В процессе обучения должна определиться жанровая принадлежность будущего клоуна: пантомима (меломима), разговорная клоунада, музыкальная эксцентрика, комический номер.

Маска клоуна, его жанровая принадлежность и амплуа - основа в создании репертуара. Для работы над ним можно использовать этюды, придуманные учащимися в процессе практического изучения теории комического, а также классический материал, произведения литературы и изобразительного искусства.

Режиссер Феллини писал, что «в каждом человеке заложен клоун, нужно только суметь найти его в себе». Предложенная программа обучения поможет вам найти в себе клоуна, а затем... и в своих учениках.

- - 4 -

4. Освоение техники безопасных методов работы.

Создание трюковых номеров предполагает большую степень риска, и руководитель циркового коллектива должен владеть необходимыми навыками в области техники безопасности, которые предполагают:

- знание основ трудового законодательства;
- знание основ техники безопасности и ее организации в цирковых коллективах, знание правил безопасной работы артистов в цирке;
- практическое знание проблем производственного травматизма и его профилактики;
- знание технологических устройств, цирковых аппаратов предохранительных приспособлений, грузоподъемных устройств, такелажных приспособлений, реквизита и технического освещения, применяемых в рамках техники безопасности;
- знание техники безопасности при работе с электроприборами;
- знание правил пожарной безопасности и безопасного использования пиротехнических средств;
- знание основ производственной санитарии;
- умение оказывать первую доврачебную помощь;
- успешное применение знаний на практических занятиях.

Специфика каждого жанра подразумевает существенные различия в требованиях к технике безопасности. Так, например, в технике безопасности по партерной акробатике, специфическим свойством является предотвращение падений, ушибов и переломов (в случае прихода с трюков вперед и назад на прямые руки, а также приход на пятки или совершенно прямые ноги). В жонглировании же, с только ему присущими действиями с горящими факелами, меры предосторожности будут уже совсем иные. Изучение техники безопасности ни в коем случае не должно быть чисто теоретическим, так как оно напрямую связано с практическим знанием особенностей и трюков – правильно держать лонжу или пассировать можно научиться только при отличном знании исполнения трюка того или иного жанра.

6

2

4

зачет

5. Основы режиссерской работы по подготовке циркового номера.

32

-

32

Умение подготовить цирковой номер или концертное выступление является сверхзадачей курсов повышения квалификации руководителей и преподавателей самодеятельных цирковых коллективов.

Для практической работы над созданием номера будут предложены следующие задания и предметы:

Задание 1 – «Полеты во сне и наяву»

Всемирно известный канатоходец, Народный артист РСФСР В.А.Волжанский придумал свой поднимающийся канат совершенно случайно. Он ехал в машине и остановился у железнодорожного переезда. Идея пришла вместе с поднимающимся шлагбаумом.

Но, прежде чем приступить к воплощению гениального замысла, вам необходимо пройти тернистый путь циркового режиссера.

Задание 2 – «Я вам пишу...»

В методическом кабинете ГУЦЭИ есть репертуарные сборники, которые помогут вам в правильном написании режиссерской экспликации будущего номера или репризы.

Задание 3 – «А все таки, она вертится!!!»

Уверяю, знаю по собственному опыту, что это задание граничит с испытанием. На этот раз вам предстоит показать себя в ораторском искусстве, умению убеждать, а если надо, то и защищать свой режиссерский замысел.

(Если возникнет необходимость в педагоге по технике речи, он может быть вам предоставлен в качестве предмета по желанию)

В случае положительного решения компетентной комиссии, вам будет предложено приступить к выполнению 4-го задания.

Задание 4 – «Кастинг»

-А как я пойму, что он меня выбрал?

-Он захочет тебя убить!

-А...

/из фильма «Аватар»/

Внимательно наблюдая каждодневные репетиции наших студентов, вам представится возможность выбрать исполнителя для своего замысла.

Предметы:

1. Специализация /трюковое действие/
2. Мастерство актера /маска и ее характерность, трюк-сюжет в темах «состояние» и «ассоциации»/
3. Танец /темпо-ритм в искусстве движения – по выбору – классика, народный, модерн, степ и др./
4. Пантомима /пластика и чистота движений/
5. Музыка
6. Костюм и реквизит
7. Грим и прическа

«Если у человека нет вкуса, то никакая система ему не поможет» - говорил гениальный режиссер эстрады и цирка С. А. Каштелян. А если вкус есть, то другому вкусу нельзя с ним даже поспорить. А пора бы и поспорить, ведь в одних цирках зритель есть, а в других его нет. Составитель данной учебной программы надеется, что результатом пройденного обучения будут переполненные залы и счастливые лица ваших учеников.

6. Итоговый контроль	2		2	подготовка циркового номера
Итого по циклам	72	14	58	
Всего:	72			

3. Итоговая работа.

Тема итоговой работы – показ циркового номера и проведение урока по специализации по одному из цирковых жанров.

4. Учебно-методические материалы

1. Бауман Н.Э. Искусство жонглирования, Искусство, М., 1962
2. Гуревич З.Б., Эквилибристика, Искусство, М., 1982
3. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка, Искусство, М., 1977
4. Дмитриев Ю.А. Русский цирк Искусство, М., 1953
5. Шляпин Л.Ф., Гимнастика, Искусство, М., 1978
6. Кожевников С.В., Акробатика, Искусство, М., 1984
7. Кузнецов Е.М. Цирк Искусство, М., 1971
8. Макаров С.М., Советская клоунада, Искусство, М., 1989
9. Местечкин М.С. В театре и в цирке М Искусство, М., 1976
10. Шляпин Л.Ф., Гимнастика, Искусство, М., 1978
11. Энциклопедия «Цирковое искусство России», Большая российская энциклопедия, М., 2000.

Учебную программу составил:
ст. методист

Чернов Е.П.